RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 6

5 - 11 FEBBRAIO 1956 - L. 50

Nell'interno:

Resoconto stenografico di LASCIA o RADDOPPIA

INCHIESTA sulla CANZONE

A colori:

LA STRANA CASA **DELL'AMICO DEGLI ANIMALI**

Maria Teresa Ruta

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIG E DELLA TELEVISIQNE ANNO 33 - NUMERO 6 SETTIMANA 3-11 FEBBRAIO Spedizione in abbouam. postale Il Gruppo

EDIZIONI RADIO ITALIANA Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenule, 21 Teletono 57 57

Reduzione toriuese: Corso Bramanie, 20 Telefono 69 73 61 Redazione romana: Vin del Bubulno, 9 Telet. 664, Int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Annuali (52 numeri) L. 2300 Semestrali (26 numeri) > 1200 Trimestrali (13 numeri) > 600 Un numero L. 56 - Arretralo L. 60 l versamenti possono essere ellettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato n « Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Pe-

MILANO

Vin Meravigli, 11 - Tel. 80 77 67 TORINO Via Pombu, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Invernizzi) (Foto Invernizzy)
Sorridente -appello- di Maria Teresa Ruta, bionda annunciatrice della televisione
di Tarino, per il Carnevale: la malincanica fiaba che
ogni anno, giusto di questi
tampi corre lo certa minaogni anno, giusto di questi tempi, corre lo seria minaccia di spegnersi come un fuaco fatuo. Così, mentre la vito di domani è già incominciata, lo magia del Carnevale sio pure un po' velata dalle ragnatele tese inesarabilmente dai secoli riesce sempre o forla franca arazie ponunto a tutte riesce sempre o forla fran-ca, grazie appunto o tutte quelle graziose mascherine che, come quella di Maria Teresa Ruta, escono al mo-menta buono dalla naftali-na. All'appello della bion-da annunciatrice della tele-visiane di Torino, ho rispo-sto tro i primi il Secando Pragramma con la trasmis-sione di vorietà «Semel in anno» (giovedì grassa ore 16,30) dedicata al Carnevale.

Come si dice?

- Milloni di ascoltatori pendono dalla mataforiche labbre daile Radio. Annuncietori a conversatori partecipano, perciò, ad un imponente fenomano ricreativo, informativo, percia, ad un imponente renomano ricreativo, intromativo, ma ancha istruttivo. La pronuncia della parole, perfanto, a specialmente le loro accentazione tonica, dovrebbe essera attantamente curata. Sentir dira - presago -, - Indigete », - ulansilli -, - sarotino », invece cha - presago - « Indigeta », -uténsili «, -saròtino », non Istrulsca davvero. Abblamo anche udito dire Rimsky Kàrsakow a Bàris Godunow. In-fine: Kruscew o Krusclov? « (Angela Rossi - Milana).

Errare è umana, questa la sanna tutti. Ma mentre altri, Errare e umana, questa la sanna tutti, ma mentre attri, in genere, ha mada di rivedere e quindi carreggere eventuali suai errori, agli annunciatori questa non è possibile. Detta un'inesattezza, essa diviene inmediatamente preda di miliani di arecchi, a valta acuti e attenti came il sua, Signara, I rilievi degli ascoltatari vengana accolti, quando esatti, e notificati ai resgansabili. Costaro, però, a dire il vero, hanno sovente delle attenuenti. I testi letti al micro-fana, specie quelli che riguardana il Glarnale Radio, non sempre passona essere veduti prima. Le natizie su fagli sempre passona essere veduti prima. Le natizie sui fagli dattiloscritti pervengana spesso al lettare all'ultima momenta. Ciò accade in funzione della principale caratteristica del natiziaria, che è l'immediatezza. Ricarda a questo proposita di aver letto ai microfono di Rama le parole pranunciate da De Gasperi a Londra quattra minuti primunicate da De Gasperi a Londra quattra minuti primunica accettata e carrente dei nami russi da lei segnalati è la seguente: Rimschi Corsacof, Baris Godunof, Crusciót. Que sti suani non carrispandano in moda assolutamente pertetta alla giusta pranuncia russa, ma è meglia nan camplicare troppa le cose. Pranunciare giusta si, ma in mado che tutti capiscana. E questo per tutte le lingue. La perfetta pronuncia di un name straniera, quanda ciò può significare non far caoire a molti di chi a di che cosa si stia parlanda, la ritengo un'esibiziame inutile e dannosa. I francesi hanna risolta da tempa questa prablema francesizando tutti i nami stranieri. Non dica che in Italia si debba giungere a questa, ma pensa che sia buana narma per un giungere a questa, ma pensa che sia buana narma per un annunciatare ricordarsi di calaro che quel tal nome stra-niero la hanna sala vista stampata sui giarnali a su un libra.

Titta Arista

Redattore-lettare del Giornale Radia

NUOVE INSTALLAZIONI NELLA VENEZIA GIULIA E NELL'ABRUZZO

stata ultimata la sistamezione del centro trasmittante di E' stata ultimata la sistamezione dei centro frasmitianie na Triaste Monte Radio nal quale sono riuniti i trasmetitori di Triasta 1, Trieste 2, Trieste A e I tre trasmatiliori a modulaziona di frequenza di Trieste II. Trieste III. Triaste III. Con l'occasiona II trasmatiliore di Trieste 2 è passato dalla frequenze di 1484 Kc/s., pari a m. 207,2 ed è entreto in sarvizio a Trieste, nal iocali dei Castello di San Giusto, un nuovo ripetitore e onda media per II. Terzo Progremma funzionenta su Kc/s. 1578, pari m. 190.1.

e m. 170,1.

Contamporaneamente è stata modificeta la frequenza dal trasmatifiore di Gorizia 2 che è passeta da 1578 Kc/s. a 1484 Kc/s. parl e m. 2022.

Pure in quasti giorni è entreto in funzione e Teramo un' nuovo ripetitore a onde medle per il sacondo programma, funzionante su Kc/s. 1578, parl a m. 190,1.

Astrattismo culinario

 Nella trasmissiane Tombola in famiglia ha ascoltato una farmidabile descriziane critica del cappelletta in brodo. Per-ché nan ce la fate gustare di nuava? (Rag. Giuseppe VIIlani - Como).

lani - Como).

Caro Ragioniere, il pranzo è servito. In questo brodo c'è un desiderio inespresso di evasione dai canoni classichegianti del·la cucina moderna. In esso si può sentire una dolezza di concepimento che peraltro è sfociata in una assillante salatezza di risultato. Sceveranda l'essenza dei suoi valori liquidi e tonali, otteniamo un particolare modo di sentire e di vedere. Moda che non è Forma, ma Contenuto: un Contenuto che, sotto l'assillo d'una astrazione dal prezemolo, tanto più evidente in quanto pervasa dolla coerente presenza della ci-

polla, sintetizza la sofferenza dell'autrice. Potrernmo dire che in questa minestra si sente chiara il ricorrente dualismo della possessione, nonché una veemente sensibilità dell'inconscio, che è poi conscio. Forzati sono dunque gli stati di concepimento che s'impongono al brodo in sifiatto modo antimoterialmente costrutto. Non altro che voluto e falso e avulso. Buona indigestione.

Puccini, Sardou

e la Tosca

e la Tosca

· Ha sempre seputo, e la atesaradia in passata lo confermò, di un Sardou supplice perche Puccini musicasse la Taca, e di un Puccini che si schermiva oppanenda che la sua musica era sentimentale e quindi si sarebbe piegata male al., fattaccio di Tasca. Sardau si rivalgesse perciò al campositori francesi in grada di assumere degnamente l'impegna. E Sardau di rincaizo Insisteva che Tasca e l'ambiente erano italiani e che perciò italiano doveva essere il compositare. Recentemente invece la radia ha cambiata parere e can gli asterischi trasmessi in accasiane dell'ultima messa in anda di Tosca cha presentata un Puccini, profandamente calpita dalla tragedia di Tosca, smanioso di tradurla in musica e implarante Sardau per la cancessiane del libretto. Insomma si può canoscere la verità? · (C. Racchetti Balzano). - Balzano).

Scere la verità? • (C. Racchetti
• Balzano).

Non è dificile, anche perché
le contraddizioni da lei notate,
non risultano dai testi. Puccini
si interessò del dramma di Sardou fin da quando Verdi espresse il nota giudizio sulla Tasca,
ma il Franchetti, ancora prima
di lui, aveva avuto da Sardou i
permesso di ridurlo a libretto e
quindi di musicarlo. Le trattative tra Sardou, Franchetti e
Illica si svolsero a Parigi nel
1895 e lo stesso Verdi, che si
trovava colà per la rappresentazione dell'Otella, volle essere
presente alla lettura del libretto, ladandolo senza riserve. Sardou era entusiasta per la riduzione in tre atti del suo dramma che era di cinque e più
tardi, quando Giacosa entrò
nello partita, dichiarò che forse la versione italiama del suo
drammo valeva teatralmente
più della costruzione originale.
Quanto a Puccini, allorché seppe che Franchetti esitava a
comporre la musica di Tosca,
fur ripreso da un gran desi
derio, e stovalta decisivo, di
impadronirsi del libretto, e
di Ricardi. Le nuove ttictive
e i relativi attordi — stavolta
troccini, Tilorico di e Sardou — si svolati decisio e
di Ricardi. Le nuove ttictive
e i relativi attordi — stavolta
fun del proccini, Tiloricordi e Sardou — si svolati Nell'estate dello tra Puccini, Tito Ricordi e Sardou — si svolsero nel maggio
1898 o Parigi. Nell'estate dello
stessa anno, Puccini cominciò
a comporre la musica di Tosca.
Tutto questo è ompiamente e
autorevolmente confermato nel·
la biografia pucciniana di Illica,
fonte sicurissima quanto altre
mai.

art -0 510

La pioggia senza pineto

Sappiamo — ci henno scritto tanti lattori da ogni parte d'Itelia — cha quel che vi domandiamo, vi porterà via molto spezio. Ma siate certi — continuano — che quello spazio sarà ben spaso perché miglilaia e migliala di lattori si divertiranno se pubblicharate i la parodia della Ploggie nel pineto - di D'Annunzio, trasmassa nel simpatico programms el il parapioggia. Sa è come voi dite, amici lattori, bagnamoci pura.

Taci... Sulle bacche degli uomini odo
parole un po' grette
rivolte alle mogli...
e vedo le sciocche vignette su tanti umoristici fogli! Asco!ta. Piove dalle nubi, a dirotto, piove sul larga bavero del nuovo cappotto... del nuovo cappotto...
Piove... e uno scroscio
di liquido getto
fa il tua doppiopetto
più floscio...!
La pioggia... La senti?
Cade e ti imbratta
colletto e cravatta
con gocce insolenti.
Piave, e non certo per caso,
lungo il tua naso
rassastra. rassastra, piove, ed è un vero disastro, nel collo... piove, ed a mollo ti resto lo testa... to testa...
Confesso che ciò non è bello!
Tua moglie ho rogiane:
Perché lasci o casa l'ombrello
in questa stagione?
Ascolto. Continua lo doccia: Ascolto. Continua lo doccia uno goccia giù dell'orecchio discende, giù dell'orecchio discende, un'altro si poggia sull'occhio, un'altra li rende nerrosso: acquisto un curioso aggare. sapore la tua sigoretto bognato. E piove sulla testata del tuo giornole che cambia calore... Piove, e ti forà male,

sui pochi capelli, e da quelli, e da quetti, piove sul cuoio capelluto... Piove e la testa ormai piena diventa un imbuto che manda l'acqua alla schiena... Piove sulla tua borsa di vitello e tu fai una corsa a! portone... ar portone...

Perché non acquisti un ombrella in questa stagione?

Ascolla... ascolla... Piove su tulto... e tu non sai dove restare all'asciutto.

Pione sui vacale**: Piove sui negletti impiegati piove sui fidanzati stretti... e sui tetti... Piove dall'alta in basso rillo smilzo e sui grasso...
Piove sui savi e sui pazzi,
piove sui palazzi
di dodici piani,
piove sui gatti e sui cani...
Piove sulla maestra e sugli scolari, piove su dispari e pari, su destra e sinistra... Piove dolle nuvole Piove dolle nuvole
gentili,
sulle cupole
e sui campanili...
Piove sui fili
tranviari...
Piove sui binari...
Piove sui binari...
sui tondi e sui quadri...
sui tondi e sui quadri...
piove sulle guardie e sui ladri,
sui tondi e sui quadri...
rione sull'avvoilito
nimpetitio...
nione sull'avvoilito impetitus...
piove sull'avvilito
pedone...
E piove, con buono ragione,
su quelli
che lasciano o caso gli ambrelli n questa stagione.

Piove... Piove su tutto,
mo tu puoi restare all'osciutto mo tu puoi restare all' con quello che il tempo fa bello... col semplice ornese di vecchio modello... che ieri si schiuse... che ancoro oggi si schi che ancoro oggi si schiude: l'ombrello!...

In attesa di Sanremo - Prima puntata

INCHIESTA SULLA CANZONE





domande di Riccardo Morbelli

a Nilla Pizzi, Teddy Reno Jula de Palma e Claudio Villa

Come sceglie il suo repertorio?



Fra le molte canzoni che mi pervengono, tra i successi cinematografici, fra le centinala di dischi che acquisto per tenermi al corrente, sempre, della produzione mondiale. Un massiro mi passa al pianoforte le canzoni... candidate e, dalle difficiil eliminatorie, masce il mio repertorio. Qualche volta faccio delle concessioni per ragioni di amicizia (e spesso mi pento).

Nilla Pizzi

Gil editori mi mandano sempre ie ioro novità che di solito provo io atessa ai pianoforte, e sceigo fra esse quelle che mi semhrano più adatte al mio temperamento e più aderenti ai miei gusti. A volte invece sento il disco di una cansone o la ascoito in qualche film, e aliora cereo di procurarmene la musica per studiaria e metterla in repertorio. Ci sono però anche del grandi auccessi che non ho mai cantato, perché non il sento.

TOTAL STATE OF THE STATE OF THE



Jula De Palma

Ricordate le prefazioni dei libri fine Ottocento? Finivano invariabilmente così: quest'opera colim uno lacunan... Dovremmo dire la stesso coso anche per la nostra inchiesta sulla conzone? Non è il coso. Certo però il mondo della canzone ed i suoi personaggi, pure con tutto quello che ogni giorno si scrive e dice, non sono un argomento esaurito. Anche la nostra inchiesta ha dunque qualcoso da aggiungere.



Teddy Reno

Badando che il hrano sia orecchiabile li plù possibile, e di una certa originalità.

Una volta ai mese circa, mi chiudo in casa ed esamino decine e decine di composizioni che i vari editori mi sottopongono regolarmente. Naturalmente sono giornate tristi e monotone, anche perché su cento pessi è minima la percentuale dei huoni (7, 8 per cento, forse, in media).



Claudie Villa

segue alle pagine 4-5

CON LE CANZONI SUCCEDE COME NELL'AMORE: CREDI DI AVER TROVATO

Esaminando una canzone. bada prima ai versi o al motivo?



E' ii soggetto che mi Interessa, plù di ogni cosa. Natu-ralmente bado mollo ai versi, che siano di mio gusto e « eantahili », ossia hen aderenti alia musica.

Certamente prima al versi, anche perehé cerco di evl-tare quel testi che, in un futuro più n meno lontano, potrebbero fare arrossire di vergogna i micl eventuali figli, di fronte ad un triste spettacolo di idiozia paterna.

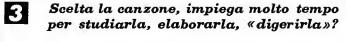




A tutt'e due. Spesso però, pnriroppo, la musica è huona e le parole non mi sembrano adatte ad essa, o viceversa. In questi casi preferisco la canzone le cui parole - dicono qualche cosa ». Secondo me i versi hanno grande importanza al fini dell'interpretazione



Normalmente prima al motivo.



"Digerire " una canzone, è una fatica davvero snervante. Non che sia una tardona: anzi, mi basta ascoltare il motivo una volta per afferrario. Ma una canzone è come una commedia ridotta ai minimi termini; perciò non basta leggeria; la si deve studiare

In generale pochissimo, soprattutto se la eanzone è solo radlo-trasmessa o incisa. Nei casi in cul canto alla televisione o a teatro, cerco di dare un'espressione facciale adeguata alla can-zone e allora ci metto un po' più di tempo.

Ho ia fortuna di avere un'ottima memoria, specie visiva. Ho in repertorio circa 1500 canzoni in ilingne diverse e le so a memoria. Generaimente mi hasta ascoltare una canzone due o lre volte per conosceria già. Una volta apprese le parole, le ripeto nella mia mente finché non sento di esserne padrona. E poi canto la canzone d'istinito. E difficile che lo faccla una interpretazione - preparata - come è difficile che canil un « pez-zo » due volte nello stesso modo. Mi è successo spesso di trasmettere nna canzone che non conoscevo e che mi era stata data mezz'ora prima della trasmissione stessa, ma bo sempre cantato a memoria. Ciò non toglie che l'interpretazione di una canzone che sia gtà « matura », sia logicamente più fluida e naturale.

Budis Teen

Dipende dalla difficoltà dei pezzo.

Ha mai accanto nato una canzone già studiata? Perchè?



Con le eanzoni succede come nel-l'amore: credi di aver trovato il tuo ideale, e invece si trattava di un semplice fuoco di paglia.

Spesso: quando non place più o a me o al pubblico.

Finora nnn mi è mai accaduto.

No, perché dal momento che l'ho studiata vi ho trovato qualcosa di interessante.

5

Quando canta, preferisce l'accompagnamento di un'orchestra o di un solo strumento?

Varta da canzone a canzone. Certo, ml trovo più a mlo agio con l'accompa-gnamento di un solo strumento, preferibilmente ia chitarra: in questo caso è il chitarrista che segue me; con un'orchestra invoce tocca a me seguire gli orchestrali (il che, per nua donna, è un po' compromettente, no?).





L'accompagnamento di un'orchestra, in genere, ma con un -organico- FUN-ZIONALE al «lipo» di canzone in questione. Per questo mi trovo hene col giovane maestro Gianni Ferrio, che — fra I moderni arrangiatori e direttori considero una rivelazione.

Secondo il genere di canzoni. Per tutte le canzoni melodiche (e per le canzoni francesi in particolare) il pianoforie è l'ideale perché l'accompagnamento può seguire ogni variazione del canto. In generale, amo i piccoli complessi rinuic c moderni, oppure le grandi orchestre jazz (ma parlicolarmente per canzoni «swing» o in ogni caso moderne).







Dipende dal genere di canzoni. Preferisco l'orchestra nel pezzi vivaci, mentre il piano lo riservo per certe canzoni a tempo libero.

Qual è il genere che preferisce? E il pubblico che genere vuole da lei?

Si lascia influenzare dal pubblico?



E comei «La gran hestla», lo chiamò D'Annunzlo. Invece per me (anche se mi fa paura) è un indi-spensabile coliaboratore: mi ainta nelta scelta delle canzoni che devn incidere.

Certamente: il pubblico è -sovrano - e quindi è lo-gico che indirizzi l'artista in nn aenso o nell'altro con la forza dei suoi gusti, molteplici e suscettibili di continne variazioni. A sua volta l'artista - se ha una personalità -- riesce però spesso ad imporre ai pub-blico il suo gusto, che poi il pubblico ir rasmette a tanti artisti meno personaif. E' quindi nno scamblo di « infinenze »!





Generalmente cerco di accontentario. Penso però che un cantante che abbia un repertorio vasto e di diversi generi, abbia quasi il dovere di cantare non soltanto pezzi- di provato e alcuro snecesso, ma particolarmente i -pezzi- suoi di snecesso e che il pubblico vnoie da lui. Ed inoltre presentare anche delle canzoni nelle quali egli -crede -. Non bisogna dimenticare che il pubblico è spesso formato da spettadori di gusti diversi. Potendolo fare bisogna quindi accontentare anche la minoranza senza lasciarsi troppo infinenzare dalla massa e dalle eanzoni - ad effetto -.

uladetalus

Potrei dire quello moderno. Ma non sarehhe del tutto esatto. Infatti, pur essendo molto moderna nelle mie concezioni musicali, amo quasi tutti 1 tipi di canzoni. Dalle canzoni jazz (e intendo jazz e mon bailabili), a quelle francesi e spagnole. Dalle canzoni napoletane classiche (che ho molto cantato anche all'estero), alle napoletane moderne e alle italiane. Canto quindi diversi « generi ». Mi placciono soprattutto ie canzoni che hanno no « stile » loro. « Swing » o melodiche, hasta che siano helie o almeno originali.

Le preferenze sono per la canzone meiodica, intima, accorata. Anche il puhhlico pare che mi preferisca così. Clò non toglie che... me gusti anco el mambo, asta la vista, olè!

Un genero modorno, con motivi per io più sentimentali e pa-Un genere moderno, con motivi per lo pin sentimentali e par-role che creino un «quadretto » sognante, romantico, sensuale. Credo che il pubblico mi prediliga proprio in questo genera, in teatro alterno a queste canzoni quelle di un aitro tipo: e cioè le canzoni REALISTE che, nei loro avolgimento, rispec-chiano sentimenti VERI e REALI di ciascuno di noi: PASSIONE, AMORE, ODIO, GELOSIA, IRA, ecc.

Budio Tees

leda Reus

Preferisco il genere all'italiana, melodico, sentimentale. Il pub-hilco vuole da me appunto questo genere, i miei successi lo dimostrano.

Claudio Villa: nessuna risposta.

IL TUO IDEALE, E INVECE SI TRATTAVA DI UN SEMPLICE FUOCO DI PAGLIA

Ha un repertorio teatrale e un repertorio radio?



Il repertorio teatrale è moito diverso da que iln radio-fonico: alia radio si può cantare snio nn ritornelin, men-tre sni paicoscenico la canzone deve essere più completa. Inoltre, nel «recital», canto canzoni che non fanno più parte dei mio attuale repertorio radiofonico.

Più che di repertorio diverso, credo si debba parlare di Interpretazinne diversa. In teatrn bisogna «vivere» e -far vivere» la parte che ai interpreta, altrimenti si rischia di far una magra figura, tra l'imbamboiato e i deficiente canorn. In teatro bisogna dunque scegliere anche le canzoni neo-realiste.



Si. Moite canzoni del min repertorio radinfonico non sarehbero adatte al teatrn o ad un «recitai».

Di solito quello radiofanico è lo stesso che eseguisco



Qual è la canzone che le ha dato maggiori soddisfazioni?

« Grazie dei fiori ».

Da un punto di vista affettivo e nserei dire patriot-tico: «Trieste mia», che hn cantato per anni, n di persuna n con i discbi, in Italia e anche ali'estero. Da un punto di vista musicaie, molte sono ie canzoni che mi hanno ginvata... e viceversa.

Nnn saprei dirin. Fortunatamente bo parecchi snecessi legati ai min nome e tntti, per un motivo o per l'altra, mi snno ngualmente cari.

« Luna Rossa » per prima, poi « Perdonami «, « Buongiorno Tristezza «, ecc.

Che consigli darebbe a un cantante novellino e prossimo ad esordire?



Non lmitare nessun cantante, sii sincero supratintto con te stesso e non avere paura dei puhhilio (è nna parola!); accetta i consigil dei vari maestri, ma acegliti tu stesso il tno repertorio e (importantissimo) non iasciarti nhriacare dai fumi della gioria. Come tutte le nbrtacature, ci si risvegita l'indomani con l'emicrania e la bocca amara.



Essere molto preciso nella scelta del repertorin. Fare aempre con passinne la propria professione e credere nella strada che si è scelta. Nun sopravvantarsi mai. Non lasciarsi troppo affascinare e trascinare dai primi anccessi. Crearsi nno stile personaie (se non esiste già per matura). E soprattutto restare sempre serenne e serenamente se stesso dinanzi a quaisiasi pnhbilico. se ste blico.



Quelin di non dare comnuque moi-ta importanza ai mio consigito, qualnuque essn sia, dando invece iibero sfogo ai propri impulsi. Ah! Dimenticavo: gii direi di cercare di Imporsi con ta voiontà nn «si-stema nervoso curzaztissimo» per superare le delusioni e ie difficultà che incontrerà in un pessimo am-hiente: Il nostro!



Di trovare neile sne qualità la for-ma piateale e commerciale al fini del proprio successo e quindi della propria riuscita artistica.

La seconda puntata deil'INCHIESTA sulla CANZONE al prossimo numero

10 domande di Riccardo Morbelli a auattro

noti editori

terrestri di cui ci ha pariato André Gide in un certo auo libro, una specie di vasto e convinto inno d'amore per i vita, neanche ii più piccolo accenno a un tipo di alimento che ha tutta l'arla di essere proprio indispensahile: la canzone. Un bel distratto, il nostro autore. Perché il bisogno delle canzoni è ormal da clas-

stro autore. Perché il bisogno delie canzoni è ormai da classificarsi senza esitazione alcuna tra le necessità più antiche ed elementari delio spirito: te amo, ai lov loù mai darlin, te voglio bene, ai lov loù so, buonglorno tristezza, mai darlin, te voglio bene, e la harca tornò soia, mai darlin, e la darlin,

darlin.
Povero Gide, ma che discorsi
andiamo facendo? Quando davi mano alla penoa per buttare giù Les nourritures terrestres eravamo appena nel
1900. E ii Festival di Sanremo non c'era. A quei tempo,
diciamolo, in Italia ie voci
nuore ai contavno suita nuove » ai contavano suila punta delie dita e quanto a Sanremo conservava Intatto, specie verso la parte hassa,

arms, garagement is a represent a relative contract to assure

Sanremo, mai darlin

ii suo secolare aspetto di sem-plice paese di pescatori e na-vigatori. Ogni tanto ii vento vigatori. Ogni tanto ii vento aodava ad arrampicarsi sulie coiline fiorite per dare una buona spoiverata ai giardini delle ville, alle aluole, alie magnolie, ai cactus. Tutto ll. La via Aurelia oon era ii corso mondano d'oggi, la passeggiata elegante, rumorosa di automobili lunghe da qua a laggiù targate « Indiana » e di automobili lunghe da qua a laggiù targate « Indiana» e « Nevada», ingolfata da eieganti signore e signori che pariano senza interruzione (la puntina delle loro corde vocali deve essere di diamante) di questo e quei cantante, di questo e quei cantante, di questo e quei cantante, di questa e quella canzone. Il mare, aliora, veniva a posarsi sui lido senza fare rumore, quasi senza muoversi. quasi senza muoversi.

Oggi, ae vai per conchiglie lungo ia riva e ne porti una all'orecchio, c'è caso che ti faccia aentire gli struggenti ritmi di My Sunny Valentine, di Midnight Sun o un fragoro-so a solo di Lionei Champton.

O l'eco di una canzone con-corrente all'uitimo Festival, Quanto a Londra, nei 1900, Quanto a Londra, nel 1900, c'era è vero lo «smog», quella nebbiaccia nera nera, taie e quale a quella che diceva l'altro leri Il giornale, ma non c'era George Melachrino con la sus grande orchestra ainfonizzaote. E a Torino? A Torino neppure l'ombra di un certo giovanotto dai capelli a spazzola e bañi e occhiali scuri, it maestro Gian Stellari, specializzato neil'erudire ed alienare voci nuove per Sanremo e festival delle canzoo in genere.

per Sanremo e festival delle canzooi in genere.

li celebre scrittore francese è dunque senz'altro scusato. Resta il fatto che ogni anno, ogni stagloce, ogni pubblica vogliono il loro nutrimento di canzooi e di Sanremo. Con buona pace di Gide e di quell'anonimo scrittore cinese di un paio di migliala di aooi fa ll quale assicurava che il solo modo per essere feclici è quello di fare il giardi-

niere tutta la vita. Ma andate a fario capire ai pubblico quai è il miglior modo per essere felloi. La gente vuoie cantanti, non giardinieri. Oltre 450 mila cartoline inviate dagli ascoltatori di ogni regione d'Italia per scegliere le loro «voci nuove» lo dimostra. E lo dimostrano i 6446 aspiranti al coocorso, le selezioni su selezioni che attraverso uo lavoro spesso difficilissimo, hanno condotto alla scelta del sei nomi che il 12 febbraio prossimo, a Sanremo, si presenteranno ufficialmente ai radioascoliatori, in attesa del Festivai per il quale tutti, in questo momento, stano lavorando, sodo: George Meiachrino, Gian Stellari, i nuovi cantanti.
Ed anche il mare e ie con-

tanti.
Ed anche il mare e le concbiglie, Anche loro si preparano a ripetere te amo, al
lov ioù mai darlin, ta voglio
bene, al iov ioù so,

Gine Beglie

A seguito dei brillenti risulteti dei Referendum Nezionele sui Concorso delle « Voci nuove per Senremo» recentremnet conclusosi, le Direzione delle Radiotolevisione Hollena evvelendosi delle fecoltà previste ell'art. 10 del bando di concorso per centanti di musice leggera hi dei supportivamente primo e secondo delle tre categorie (voci femminili ritmiche e voci meschili) sia affidete le presentazione delle venti canzoni presceite per il VI Festivel delle Cenzone Hellane che avvà luogo nelle serete del 8, 9 e 18 marzo p. v. Come già comunicato, i nomi del sei cententi sono i seguenti: Luclene Gonzeles, Gianni Marzechi, ugo Moinari, Franca di Luga Moinari, Franca Lilara Vincenti.

Raimondi, Antoniette Torrielli, Clara Vincenzi. Alle tre servete del VI Festivazi delle cenzone, seguirà le sera di domenica Il merzo una specie le menifestazione — essa pure rediodiffuse — nella quela saranno eseguite tutte la Canzoni clessificate al 1º, 2º e 3º posto nel precedenti cinque Festival della Remo. Tali cenzoni seguita della Remo. Tali cenzoni septimi che le preentarone per la prime velte al pubblico radiofico.



"Mitridate Rè di Ponto,,

Un Mozart serio serio

La composizione di un'opera come questa dovette certo costituire un bel peso per le spalle di un giovinetto che aveva appena compiuto i quindici anni

itridute, Rè di Ponto è la prima delle opere serie di Mozart, che sono poi una mezza dozzino; e si dice mez-za dozzina perché trattaudo-li Mozardi etricora il propi si di Mozart districare il serio dagli altri generi è davvero difficile: c per esempio nessuno sapra mai dove collocare definitivamen-te il Don Giovanni.

te il Don Giovanni.
Comunque, Mitridate Rè di
Ponto, opera indiscutibilmente seria, fu un bel peso durante la
composizione per le spalle di un
giovinetto che aveva oppena conpinti i quindici anni.
Il libretto, di Vittorio Amadeo
Cigna Santi, ispirato o tolto dalla
tragedia di Racine, cra stato già

tragedia di Racine, era stato già messo in musica: Mozart doveva fare meglio del primo compositore, un torinese, Quirino Gasporini; e dimostrare agli italiani come egli non fosse indegno del

Paese che lo ospitava.

Mitridate fu rappresentato per la prima volta a Milano, il 26 dicembre 1770. Mozart era conoscio-to, in qualche modo, come autoto, in qualche modo, come auto-re della musica di una commedia latina, di on singspiel e di un'o-pera butfa. Ma la Milano melo-drammatica, pur avendo io fondo gusti semplici, era già un superbo e pettegolo consesso in fatto di canto e di cantanti. Vi spadrones-riayano le femuine capricciose e giavano le femmine capricciose e

i bizzarri castrati. Consigliato, guidato dall'esperto pudre. Vol-fango dovette scrivere anche per

fango dovette scrivere anche per questi e per quelle. Ne venne fuori un'opera in gran parte obbligata, determinata dalle qualità, dalle virtii. dagli estri degli interpreti. Le Arie e i reci-tativi accompagnati o non accom-pagnati dall'Opera seria doveva-no esser fatti così e così, corri-sponilere ad un freddo ideale di cravità e selemità. Mozart cersponiere at un treado acate oi grayità e solemità. Mozart cer-cò di adattare a tali modelli il suo talento, contenendolo, por-tandolo, costringendolo a stare tutto nei limiti e nelle forme, ec-me le piante di un giardino all'italiana

Con altre parole, gli fecero un magnifico vestito antico, un gran

domenica ore 21,20 terzo programma

costume storico: ed egli lo indos-sò, se lo aggiustò addosso, lo portava passeggiando. Mozurt roma-no! O asiatico in lotta con Roma! Era in realtă italianamente vienurse o vicanesamente italiano,

urse o vicunesamente italiano.

Il personaggio più ribelle cra
outuralmente Mitridate. Mozart
tentà di condividere il suo sdegoo,
la sua mmarezza, le sue estreme
sperunze. Vi riusci e non vi riusci. Secondo noi, più di quel che
si dice. Speciolmente in un'Aria
e nel profilo non del tutto fermo,
talora incerto e fluttuante, del
personaggio.

personaggio. Poi c'erano le donne, special-mente Aspasia, la fidanzato del-l'ormai maturo re. Muzart era ancora un ragazzo, ma un ragazzo cone il suo Cherubino, viziato dalle femmine, che a sua volta egli lusingova, stuzzicava. E Aspa-sia. non sempre, esce leggindra-

mente dal ruolo di eroina di teamente dal rinolo di croma di tea-tro. Ila per esempio ini Aria in sol minore che onticipa le deli-ziose fignre femminili del mondo mozartiano avvenire. Pure nolin-rale che Aspusia canti così; e in-vece siamo già nel mistero degli affetti di Mozart.

Le parti dei castrati vorrebbero Le parti dei castrali vorrebbero più sottile discoros: come parlurne a gente risolntamente postporiniana e moderna, essendo stato il Parini uno dei distruttori di un'arte preziosamente ambigna che ha portato con sé più di un segreto del bel conto?

I milanesi, dopo over ussistilo alle rappresentazioni del Mitridate dissero la loro sul tenero.

alle rappresentuzioni del Mitridate, dissero la loro sul tenero
musicista, protetto dal governatore generale della Lombardia, il
conte Firmian. Già ben complicato, il signorino Mozart. Non aveva la semplicità, il fare lesto, l'arrangiati e azzeccaci dei compositori italiani. En prederito allora
na giudizio ner noi curiosissimo. an gindizio, per noi euriosissimo, che doveva persegnitari Mozarl per tutta la sita vita: Iroppe note. Però l'ingegno non gli poteva es-sere negato. Ingegno, talento, ma-

sere negato. Ingegno, tatento, ma-gari qualche cosa di più, chi sa che coso. A parte il suo coraggio di musicare uno storia i cui per-sonaggi si chianuavano Mitridate. Sifare, Farnace, Marzio, Aspasia.

eccetera.

Si noti infine che quello fu il periodo in eni Mozart coltivò più che negli altri il genere serio: con l'eccezione della Finta giardiniera e della Zaide, tulti monumenti, prima del Ratto dal serraglio, Sulla sno arte passavano nu am-pia e vaga ombra, un fresco de-siderio di grandezza spiegota, una ansio precoce di maestà; titte cose delle quali quando ebbe sco-perto bene se stesso, egli seppe amnbilissimamente, quasi divinamente sarridere.

Emilio Radios

Concerti della settimana

DIRIGE FERRUCCIO SCAGLIA

sabato ore 21,30 terzo programma



sabato ore 21,30 terzo programma

Yn concerto istruttivo veramente e ooanto mai efficace, ai fini do cumentari, è quello che Ferruccio Scaglia dirigerà sabato per il Terzo Programma. In que sto concerto vedremo contrapposti due gruppi di musicisti italiani: entrambi i gruppi formati da die nomi: Franci e Marinuzzi jinior, da un lato, Tomasini e Casella dall'altro. Come è facile intendere, il programma di questa manifestazione sinfonica della RAI è stato concepito si da mettere di fronte due epoche, cioè due ideali diversi forse, comanque due esatte sitoazioni storiche, che, appunto per questo, appunto per le loro caratteristiche ben precisate, meritavano una siffatta documentazione. Che la musica di Casella sia un fatto storicamente accertato, che gli stili caselliani possano e debbano essere oggetto di conclusioni storiche, che, appunto per poesto, appunto per le loro caratteristiche ben precisate, meritavano una siffatta documentazione. Che la musica di Casella sia un fatto storicamente accertato, che gli stili caselliani possano e debbano essere oggetto di conclusioni storiche, che, appunto per poesto, appunto per concenta e ovocale o sacra o profana, serve ogni volta a rendere sempre più minuziosamente esatta la valutazione artistica in sée per sé. Ma é interessante poter valutare Casella in funzione di rappresentante di un'epoca artistica (un'epoca ancora così vicina a nolì, non contrapponendo ma affiancando duc nomi di musicisti giovanismi. Franci e Marinuzzi Jonior; i qoali non solo mai hanno rinnegato o per lo meno teniato di ignorare, gli Insegnamenti dell'illiliare compositori musicani caracse, no artistica di un'epoca artistica (un'epoca ancora così vicina a nolì, non contrapponendo ma affiancando duc nomi di musicisti giovanismi. Franci e Marinuzzi Jonior; i qoali non solo mai hanno rinnegato o per lo meno teniato di ignorare, gli Insegnamenti dell'illiliare compositori musicani in compositori della più recetti generazione. Quelle che potremo definire testimonianze caselliane, nel nostre caso, sono

partiture di Tommasini, se ne sentisse convinio e attratto al punto di faisene quasi un quotidiano breviario.

Casella e Tommasini, così uniti, rappresentano il meglio di una tradizione stromentale italiana e si completano vicendevolmente, più di quello che avrebbe potuto fare, insieme al Casella, un Respighi; il quale, dominando nel modo più categorico un altro settore della mosica contemporanea italiana, meriterebbe a tal proposito un discorso completamente diverso.

Di Carlo Franci e di Gino Marinozzi junior, entrambi musicisti sulla trentina e viventi a Roma, possiamo dire che sono tra i più preparati della giovane scuola italiana e che, così giovani ancora, possono già fare affidamento sulle proprie personalità artistiche ormai ben chiarite e deaunciate. Franci e Marinuzzi saranno presentati in questo programma con due composizioni in prima esecuzione: di Franci la Terzo concerto per orchestra e di Marinuzzi il Secondo Concerto. Le composizioni di Tommasini e Casella che sono state scelte a figorare accanto a quelle dei due oiù giovani comositori sono: Concerto per quartetto d'orchi solisto e orchestra, che il Tommasini serisse ooco prima di morire tsarà esegoito dal Quartetto d'archi el Roma della RAI), e la Suite dal balletto La Giara che, su testo di Luigi Pirandello, il Casella scrisse nel 1924.

DIRIGE SERGIU CELIBIDACHE

venerdi ore 21 programma nazionale

enerdi prossimo sul podio dell'Auditorium di Torino salirà il maestro Sergiu Celibidache; non è certo questo la primo volta che egli si cimenterà in progrommi sinfonici coadiavato dall'orchestra torinese dello RAI.

torinese dello RAI.

Il programmo, che si inizierà con l'Ouverture di Donna Diana di Reznicek, offiancherà due composizioni di forte impegno: la Qoarta siatonia di Molipiero e il Concerto per orchestra di Bartok. Gion Froncesco Malipiero scrisse la sua Qoarta sinfonia (ne allinea sette in tutto) nel 1946 e reca come sottotitolo (*in memoriam »), appartiene danque al periodo della mossima matarazione artistica del compositore osoilano. Il Concerto per orchestra di Bartok risale al 1943, ed è sempre stoto giudicato come la più perfetta composizione sinfonica del musicista ungherese.

Giorgio Federico Ghedini: Le Baccanti

Incontro col compositore a dieci anni dalla nascita dell'opera: "Ho scritto un'opera antitradizionale, antimelodrammatica, anti...tutto,,

a musica, come esaltazione dall'umano al divino, è sempre religiosa... *, ci diceva pacatamente Giorgio Federico Ghedini, un lontano pomeriggio affacciato sul tramonto di colline torinesi, mentre si atten-deva il battesimo scaligero delle Bacconti: la sua ultima opera tratta dal capolavoro di Euripide, simbolo della nascita del mistero dionisiaco, ovvero della creazione artistica. E lo diceva proprio a proposito di quel · misticismo · che la critica già attribuiva alla sua musica; e di quella contemplatività ellenica e pagana che, proprio nelle Baccanti, era di qualità altrettanto mistica. Infatti spiegava: « Quanto a un misticismo cristiano o pagano, lo stato d'animo è diverso, ma l'emozione creativa è la stessa .

Eravamo poi passati. -- allora, mentre l'evento teatrale dava odor di battaglia, ovvero di difficlle vitto-ria — a chiedergli sullo stile e sul linguaggio dell'ope-

mercoledi ore 21 programma nazionale

ra. E Ghedini, convinto e spregiudicato come sempre: · Ho scritto un'opera antitradizionale, antimelodrammatica, anti... tutto. Un'opera di coraggio: coraggio di fronte a me stesso innazi tutto, e poi di fronte al pubblico, e poi ancora di fronte alla storia ed ai costumi della lirica .

Questa libertà di concezione e di traduzione era naturalmente proposta e concessa dall'alto testo euripideo, nel suo riviver le passioni delle « origini della tragedia, nella sua interferenza di umanità e di esaltazione, di fatto teatrale e di fenomeno mitico. Ripassia-



DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Come innovasione nell'inditunle costume lirico, e come belin valorizzazione locale nonche artistica, la Sicgione 1936 del Tentro Minssimo di Pinlermo si inaugura nel clima di una impostazione ambientinle siciliana,
nnnoverando opere o di nutore siciliano (per in musica o per il iesto) o di argomento siciliano. Sotto il titolo
Sicilia: mitti e leggende», la serinti inaugurale del 8 febbraio comprende infatti un'opera che, capolavoro
della musica contemporanea, è l'esaliazione classica del mito siculo: la Persephone - melodramana in tre
ntti di Gide, musica di Strawinski - che si svolge sul Lago di Perguan; e (fipresa dai nostri programmi RAI)
in inmosa Cavalieria rusticana che, per in musica di Mascagal, ricelebra il soggetto di Verga: e guesta si
svolge nella Pinan di Vizzini. Continuando in tali caleri nel suo corso, la Staglone del Teatro Minssimo di
Palermo - che comprende nache i Maestri Cantori di Wagner e la Carmen di Biset in edizione francese elenca Il tenore sconfiito, soggetto del catanese Vitaliano Brancati musicato da Tommassini, e la novità Pantea
del giovanne musiciani sticiliano Michele Lizzi che ha vinto recentemenie il » Premio Napoli ». Nella toto: Il tenore Giuseppe Di Sieinno che interpreterà Turiddu nella Cavalieria rusticana (lunedi ore 23,30 - Progr. Naz.)



mone il filo, nella libera riduzione fattane per Gbedini da Tullio Pinelli, in un prologo e tre atti. In Tebe, città sicura delle sue leggi, irrompe dall'Asia Il giovane dio Diòniso, incarnazione dell'istinto di natura, forza oscura dei riti orgiastici. Ed ai misteri dionisiaci sono conquistate le donne di Tebe, guidate dalla regina Agàve. Ma vi si oppone il re tebano nipote del vecchlo Cadmo, l'anlmoso Penteo: il quale, in nome del sacro culto di Glove e d'Apollo, mette in catene quello che egli crede il messo del dio, ed è invece il dio stesso. Diòniso però, prodigiosamente, si libera, e quindi opera la sua seduzione sullo stesso Pènteo, per condurlo sulle cime del Citerone, alla vista altrimenti vietata delle Baccantl e dei loro prodigi. Così il dlo soave e crudele punirà Pènteo d'aver combattuto il suo culto. Scatenata nel rito bacchico, proprio la madre di Penteo, Agave, cattura e sbrana il proprio figlio, quello che lei vede trasformato in un giovane leone. Ma l'intervento del vec-chio Cadmo, nella sua funzione dolorosa e raziocinante, la riconduce dal furore mistico alla coscienza umana: Agàve rinviene all'orrore, alla condanna; mentre sl leva alta l'affermazione della fatale potenza dionisiaca.

Oggi, dieci anni dopo la nascita delle Bocconti, chiediamo a Ghedini quale sia il suo anlmo attuale nei confronti di quella sua speciale, difficile creatura. « La musica è nella maggior parte valida. Se dovessi "rimusicare" tale soggetto, forse seguirei anche oggi gli stessl principi e la stessa estetica. Soggettivamente parlando, le emozioni provate un giorno al contatto della tragedia euripidea si rinnoverebbero quasi immutate. Per tali ragioni sentimentali, Le Bacconti mi sono ancora care »

Si parla poi della primissima rappresentazione teatrale, alla Scala, della successiva edizione radiofonica curata dall'autore (quella odierna è una seconda edizione radiofonica, conforme alla prima), e dell'agevolazione che la forma attuale, « quasi di Cantata profana », può dare specle alle potenti e difficili parti

Ma interessa specialmente sottolineare l'Identità di giudizlo del musicista, oggi come allora, dl fronte all'opera per se stessa. « Questa mia "fatica di guerra" -- egli dice, con significato blografico e certo anche con significato psicologico - ...lavoro dove c'è soprattutto il coraggio di aver musicato tale arduo, stupendo soggetto: così crudele eppure umano, e selvaggio e

A. M. Bonisconti

MOLIÈRE UNO E DUE



Dopo Le preziose, che sublto conquistarono il favore del pubblico (e lo conservano oggl ancora, a tanta distanza di tempo

e attraverso tanto mutar di co-stume), Moilère mise in scena una commedia in un atto, in versi, di carattere e tono pre-valentemente farsesschi, Sgonorel-io o il cornuto immaginorio (1660); e una commedia propria-mente detta, e tecnicamente per-fetta, La scuola dei mariti (1661): tre atti, pure in versi. Questa Scuolo sarà presto eclissata dall'attra, quella delle mogli (1662); la quale, come si accennava inizia la serie del ca-polavori assoluti di Mollère, se-

venerdi ore 21.20 terzo programma

guita immediatamente dal Tor-tufo, dal Don Giovanni, dal Mi-sontropo, dall'Anfitrione, dall'A-voro, dal Borphese gentiluomo, dalle Donne saccenti, dal Malato immoginorio; nove capolavori, distribuiti negli ultimi dieci an-ni della breve vita, vita eroica-mente bruciata, del magnifico

La Scuolo dei moriti non par che sia da inciudere nel novero di queste opere supreme. La sua stessa perfezione tecnica, in quanto si fa notare e ammirare quanto si fa notare e ammirare per sé, denuncia una certa ca-renza di più sostanziale e totale bellezza: bellezza poetica. Ma, pur segnando un momento di arresto nello sviluppo del genio di Molière, essa è una brillante meraviglia, sia sotto il riguardo della psicologia, sia sotto quello

della parola scenica e del movimento dialogico.

Sganarello e Aristo, i due fratelli nemici to almeno avversari in pedagogla pratica: ottusissimo «rustego» il primo, intelligente lassista il secondo), e lsabella e Leonora, le due «pupilie» diversamente avventurate ma parimente ricche di fresca curgente femminilità, non sono solo dei tipi, tanto meno delle maschere: sono delle persone vive e vere, anche se argutamente «caricate». D'altra parte quel poco d'intrigo o d'imbroglio ch'entra nei costrutto del l'azlone nuila toglie alla verisimiglianza morale di essi personaggi e del casi loro. Quanto ai dono di Molière di contenere e condensare in poche battute tutcondensare in poche battute tut-ta la verità di un sentimento o di uno stato d'animo, esso è pre-sente ed attivo in moite parti, se non in ogni parte. Come pure l'altro suo dono, così ardente-mente invidiatogli da Boileau, di versificare e rimare senz'ombra di sforzo, per centinaia e cen-tinaia di alessandrini a distico. Sarà da dire infine che l'inte-

Sara da dire inine che l'inte-resse di questa Scuoio dei morti si accresce grandemente se la consideriamo una prefigurazione o un · primo stato · del capolavo ro imminente (ch'e appunto la Scuola delle mogli); se, osservando Sganarelio, vedremo delinearsl in trasparenza il drammatico Arnolfo, e, ascoitando ie innocentl bugle di Isabella, udremo già dentro di noi la voce agretta (e dolcissima) di Agnese recitare le Mossime del matrimonio o I doveri della donno sposoto.

Diego Valeri



Emanuela Da Riva è una delle principali interpreti di La scuala dei marjti

"Le preziose ridicole" e "La scuola dei mariti", rappresentate rispettivamente nel 1659 e nel 1661, non sono da includere nel novero delle supreme opere di Molière: senza dubbio però aprirono la via alla profonda vocazione comica ed all'eccezionale forza creativa del vero e grande Molière, quello di "Tartufo", dell'"Avaro", del "Malato immaginario"

e preziose ridicole, rappresentate la prima volta a Parigi il 18 novembre 1659, linaugurano il grande, il vero teatro di Molière; diciamo meglio, aprono la via alla commedia del vero e grande Molière, che si svolgerà splendidamente da La Scuoia delle mogli al Malto i umanimo:

lière, che si svolgerà spiendidamente da La Scuoia delle moginal Malato immaginario.

E' ben noto che, prima d'incontrar, se stesso, prima cioè di acquistar piena coscienza della sua profonda vocazione comica e del a sua eccezionale forza creativa, Molière consumò una quindicina di anni in esperimenti e tentativi diversi. Si credeva nato attore piuttosto che autore, e aveva soprattutto ambizioni di attore tragico. Ma, poiché gil affari del suo « iliustre Teatro andavano maluccio, dovette pure adattarsi di buonora a recitare certe farse all'italiana, improvisate in gran parte su rozzi canovacci; suoi o d'altri, poco importava. Di quel quindici anni [1643-1658], dodici Il trascorse in provincia, conseguendo alla fine del notevoli successi; specie a Lione. Quivi, nel 1653, rappresente una commedia, Lo Stordi-

to, cbe, pure essendo formata su un modello Italiano, lascia trasparire qua e tà una sua originale animazione e colorazione comica. Tre anni dopo, a Béziers, metteva in scena un'altra commedia, Il dispetto omoroso, italianeggiante pur essa, e vivace non meno della prima. Queste due commedie regolari (cinque atti, in versi) e alcuni «scenarl» di farse: ecco tutto quel che ci resta del primo Molière.

Ma, come si diceva, il Molière maggiore e massimo non appare prima del novembre 1659. Da un anno egli era rientrato a Parigi, dove, alternativamente con gli Italioni, occupava la sala del Petit-Bourbon. Quella sera del Bonovembre, dopo il Crinna di Cornelle, presentò un atto in prosa, Le preziose appunto, che aveva tutta l'aria di una farsa, di una buffonesca caricatura del costume «prezioso», ma che portava in se tracce di un'acuta e penetrante osservazione psicologica, morale e sociale, e aveva nel fondo un non so che di amaro. Attraverso un vizio letterario del tempo (cbe oggi torna di moda come un aspetto essenziale del



La scomparsa di Paul A. M. Speet

Il 22 gennaio è improvvisamente deceduto a Milano, dove si travava di passaggio, il signor P. A. M. Speet, Direttore Generale della Ka-tholieke Radia Omnore e Ammini stratore Delegato della Nederland sche Radia Unie sche Radio Unie.

sche Radio Unie.
Il signor Speet da molti anni presiedeva con grande prestigio alla
direzione della Radio Cattolica
Olandese e nel 1951 aveva festeggiato il suo XXV anno di appartenenza a quell'organismo ricevendo in quell'occasione le testimonianze di vivissima stima di cui godeva largamente nell'ambiente della ra-diojonia internazianale di cui egli rappresentava una delle personali-tà più autorevoli.

Il signor Speet era anche uamo di vasta e umanistica cultura e conosceva malte lingue europee tra le quali l'italiano che parlava correntemente, avvalendosene nei suoi frequentt viaggi nel nostro Paese che egli amava sinceramente. Non c'era regione d'Italia che egli non avesse visitato, interessandosi sia ai monumenti storici e artistici, eia agli aspetti umani e caratteristici

agni aspetti umami e caratteristici che avesa modo di avvicinare. Fu una dei primi direttori delle radio europee ad appagiare l'iniziativa della RAI per il Concorsa Internazionale del Premio Ifalia di cui egli fu uno dei fondatori nel attembre del 1048 e Conci, aba eettembre del 1948 a Capri, e che da allora non mancò mai di seguire in tutte le sue successive edizioni. La Radiotelevisione Italiana, che lo annovera come uno dei suoi più eminenti e fedeli amici, ne ricorda oggi la figura e si unisce alla fami-glia e alla Katholieke Radia Omroep nel rimpiangerne la nobile figura.

Tre atti di Samuel N. Behrman

IL PIRATA

Al centro dei sogni romantici di Manuela c'era la leggendaria immagine di Estramudo il più ardito fra tutti coloro che averano alzaso bandiera nera. Di fatto, po, il prode a agile Estramudo altri non era che il marito della dolce Manuela: il grasso e avero Pedro, che avendo rinunciato al suo piratesco passato, ora voleva solo godersi in santa pace e in incognito i frutti delle sue fatiche marinare

on fa spicco nella ragionevole biografia di Samuei Nathaniel Behrman (Worcesteer, Massachusetts, 1893) quell'avventuroso campionario di arti e di mestieri che si ripete fino alla monotonia nella « schedina » dei lo scrittore americano tipico. Egli non ha catturato né stivato pesci, non ha scuoiato né affumicato bovini, non ha grattato terra in cerca di pepite o di petrollo, non ba contrabbandato alecolici e — fatto pressoché inverosimile — nemmeno ha esercitato, bambino, lo strillonaggio.

La sua avventura di letterato rleptra piuttosto negli schemi della tradizione europea, tutta cloè maturata e risolta nel privato dominio della rifiessione e della fan-tasia. Non perciò la sua carriera di scrittore teatrale appare meno rischiosa e temeraria, nel senso più pertinente alla professione che questi aggettivi rivestopo. Egli è difatti di quei pochi che hanno tentato con varia fortuna di modificare nel campo della commedia leggera quel rapporto tra arte e mestlere che veniva con pietri-ficata abitudine risolto tutto a vantaggio dei mestlere sulle scene americane.

Era l'indomani della prima guerra mondiale e i reduci dalie esperienze dirette o mediate di quell'avvenimento si cbipavano cop più frequepte attenzione e più intelligente curiosità aui personaggi e sul fatti di casa loro, e per essi riscoprivano problemi e altuazioni universali dando vita a un teatro contemporaneo e autonomo. Ma se ciò si tollerava o si incoraggiava nei riguardi dei drammaturghi seriosi, sovente impegnati sui piamo della ideologia e della letteratura, al commediografi leggeri apettava soltanto il compito — nemmeno poi così agevole — di grossamente divertire e svagara, di far ridere con il mezzi più diretti e consuetudinari.

Postosi in capo di ron sto tacito patto tra la pigrizia del pubblico e la corrività spesso in volontaria del commediografi, di introdurre cioè in un campo dominato dal mestiere e dalla esperta praticaccia l'intelligenza, la fioezza. la letteratura e apche un tantlno di sofisticazione, Bebrman eb be ad aspettare lungamente nella cosiddetta anticamera dei successo Il suo appuntamento col pubblico. L'incontro ebbe luogo la prima volta con piena reciproma soddisfazione e quando il nostro era già approdato nei porto dei quarant'anni, tramite una commedia, The Second Mon, che resiste pelle

lunedi ore 21 secondo progr.

cronache dei teatro americano come un esemplo di buongusto di grazia e di realismo nel campo della scena leggera.

Per venire ora a questo Pirota che presentiamo, esso fu riscritto da Behrma sul canovaccio di una vecchia commedia tedesca di Ludwig Fulda; e recitato da una delle più celebrate e durevoli coppie di Broadway, Alfred Lunt e Lynn Fontanne. Anno, il 1942, quaodo cioè guerra e patriottismo Imperversavano — a buon diritto — sui palcoscepici di una America di fresca marzialità. Ed eccoci alla vicenda.

Noo sposate i convertitil -: questo ammonimento pratico alle fanto ammonimento pratico alle fanto de la compose di ogni tempo e di ogni paeae vien fuori dalle splritose mosse di una storia acclimatata in un afoso pomeriggio di mezza estate, sullo sfondo di calce e fa chidindia di un paesetto del San Domingo. Marito grasso e bigotto della doice fantastica Manuela è

il ricco Pedro, E la giovane deve dipanare 1 suoi sogni romantici nul itmo cbe il russar dello sposo le suggerisce.

Al centro di codesti sogni campeggia in bel rilievo la leggendarla lmemagine di un pirata di cui si è molto favoleggiato: Estra-mudo, il più ardito e smilzo tra quanti hanno mai alzato bandiera nera con teschio e tibie. Di fatto, il grasso marito Pedro pon è altri che il prode Estramudo ripain quella terra per godersi i frutti delle marinare fatiche. Ma si è convertito: ha mutato cioè l'avventuroso coraggio in fiacclda prudenza, l'empietà allegra ln blgotteria, la prodigalità in ava-rizia, la spellezza in pinguedine, l'anarchia in conformismo. Tra sospiri e l sogni, Manueia gli è tuttavia doppiamente fedele, senza saperlo. E del piratesco passato dl Pedro nessuno ha notizia o sospetto. Quand'ecco che io paese capita uo glovane vagaboodo: muslco, attore, saltimbarco. E s'innamora di Manuela. E Manuela, ri-luttante, di lui. Si chiama Seraha la sfrontatezza, l'agllità, la grazia di un vero adolescente. Per avventura, egli si trova a conoscere il passato di Pedro: ed estrosamente lo sfrutta per ottenere il permesso ad uno spettacolo che vuol dare, per farsi passare egli stesso da pirata, da Estramudo x — spera così di acquistare rilievo e attrattlva agli occhl di Mapuela - infine per mandare in galera Pedro e conquistare defi-nitivamente sua moglie.

La quale conclude la divertentissima storia — ricca di spiritose
allusioni, di poetico garbo, di civiltà — perdonando a Serafino le
sue menzogne e i suoi truccbi;
poiché: «Vi son bugle che spalancano le finestre dell'immagiozzione
e un giorno potranno sbocciare in
quel fiori dell'anima che ai chiamano ideali ».

Fabio Borrelli

RADAR

Giorni fa. a Palazzo Barberini, prendevo parte ad un Convegno dedicato ai problemi ed ai mezzi « per la diffusione del libro nei ceti popolari».

Questa volta, sinceramente, il congresso non i è per niente dioertito; anzi è stato proficuamente orientativo e conclusivo, molte questioni sono state messe aul tappeto, anche i rappresentanti della RAI e della TV si trovarono in grado di amunciare talune imminenti programmazioni destinate appunto a maggiormente stratificare una cultura umanistica e aoprattutto tecnica, là dove essa non è giunta ancora o oi è arrivata con un colpevole ritardo. E' opinione, infatti, degli educatori e dei sociologhi che il peggiore analfabetismo non sia tanto quello — in via di abolizione — che affora tuttora in certe «zone depresse», ma sia piuttosto quel subentrante «analfabetismo di ritorno» che viene subito dietro al primo dirozzamento della scuola elementare lasciato lì a mezza strada, senza più nessuna ulteriore possibilità di arricchimento e di approfondimento.

Le accuse più gravi e circostanziate furono lanciate contro la scuola, divenuta secondo il parere comune un'anticamera dell'imbottitura mnemonica dei cervelli, più che una palestra dell'educazione della mente e del

patestra dell'edi cuore; ma né la stampa, né la radio, né il cinema, né l'editoria e la televi-

Le biblioteche proibite

sione furono risparmiate; spesso a torto, non poche volte con serie ragioni. Ma su una questione tutti, all'unanimità, finirono a trovarsi d'amore e d'accordo: quella dell'ordinamento pressocché preistorico delle biblioteche pubbliche.

Le biblioteche, è oppio, doprebbero essere lo strumento naturale della diffusione della cultura, apprattutto tra la pooera gente che non la mezzi per acquistare un libro e portarselo a casa. Ma chi, ormai, frequenta le nostre polperose biblioteche? Qualche professore, o qualche studente fuori corso che scopiazza qua e là per mettere insieme le cento pagine della tesi di laurea. Dorè, dorè mai il pubblico normale dei lettori comuni? Dato che le nostre biblioteche, a differenza di quelle di altri paesi, hanno e mantengano in vigore uno atupido orario che coincide con quello degli uffici e delle fabbriche, chi volete mai che possa frequentarle? Soltanto qualche figlio di papà, supposto e non concesso che siffatti rampolli abbiano avuto sentore dell'esistenza di sirani luoglui con le pareti tappezzate di libri... Tutti, senza eccezione reclamarono a gran voce che le biblioteche nazionali e comunali siano tenute aperte preferibilmente proprio nelle ore postlavorative, di sera. di domenica, per dare effettivamente modo di frequentarle e di servirane

Non è forse vero, a riprova che la gente che lavora è ansiosa di apprendere, che i musei rigurgitano di visitatori soltanto nelle giornate festive? La stessa cosa e con frequenze più alle, avverrebbe per le nostre biblioteche, che ceaserebbero così d'easere e proibite s. Cosè che ostacola l'applicazione immediata di un nuovo orario a favore — e non a sfavore — del pubblico, andando così incontro al crescente bisogno di altargare il proprio ortizzonte di cultura che si manifesta sempre più nelle classi popolari? Non certo le poche migliaia di lire di supplemento paga per gli addetti alle sale di lettura, ne qualche aggravio di spese generali, Al solito, gli impedimenti non sono dovuti che al felicismo burocratico. Non occorre una legge speciale. Basta una circolare al prefetti o ai sindaci.

Cari lettori del Radiocorricte e di questa nostra — e cioè vostra — colonnina: vogliamo aprire, insieme, una campagna per un nuovo orario delle biblioteche? Mandalemi per lettera il vostro parere; il vostro interoento, basterù a sollecitare un proovedimento governativo. E sarà un bel contributo di ognuno a far cessare la ridicola sconvenienza secondo la quale le nostre biblioteche chiudono i cancelli proprio nell'ora giusta che il pubblico, a lavoro finito, potrebbe varcarli.

Giancarlo Vigorelli

Dal microfono di "Siparietto,, una conversazione di Luigi Bar. i jr. sugli indesiderabili che sbarcano in Italia dagli Stati Uniti

NON SONO ANGELI



Luigi Barzini jr.

Quando gli si domanda:. "Lei era un gangster?,, lui ride e risponde: "Ho fatto un po' di commercio di alcool durante la proibizione. Ma chi non lo ha fatto?,,

Quando gli si domanda: "Lei ha mai ammazzato nessuno?,, lui risponde corrugando la fronte come per ricordare una minuzia: "No... cioè sì. una volta,,





artono per l'Italia, uno per volta, i gangsters deportati dagli Stati Uniti, malgrado i tentativi del nostro Go-Col foglio di via, in terza classe, ar-Lucania, una cittadina di Sicilia, irati, stanchi, spaesati: non sanno la lingua, non ricordano che qualche-frase di dialetto e il nome di qualche santo. Molti non hanno soldi e si devono adattare a vivere con il sussidio del confinati. Non riescono a inquadrarsi nella vita locale, uoa vita antica che segue le sue regole fisse, iontanissima da quella che hanno conosciuto fin da bamhini negli Stati Uniti. Quelli tra loro che hanno fatto il ladro, lo sfruttatore di donne, il bravo, lo acassinatore, il tenutario di bische (in realtà, a parlare con loro, non ve n'e: aono tutti dabbenuomini ingiustamente accusati), non possono neppure riprendere il loro vecchio mestlere criminale in Italia, e non perché da noi la polizia sia più potente che in America, o più accorta, o più severa, ma perché il mondo criminale paesano, quelli con la coppola, che rubano i polit e le pecore, o che sequestrano il barone per avere i milioni del riscatto, non si fidano degli americani, Gli americani parlano troppo, si lamentano, si mettono in Vista, si riconoscono da lontano, portano abili vistosi. cani, Gli americani parlano troppo, si lamentano, si mettono in vista, si riconoscono da lontano, portano abili vistosi,
si vantano delle loro cose. Non sono
come 1 paesani, che tengono la bocca
chiusa e si muovono nel mistero. Gli
americani vogliono andare in macchina.
Non saono andare a piedi o sul mulo,
di notte, per sentieri sconoscluti, per trovarsi a un appuntamento all'una o alle
due lo un posto lontano e di nuovo, all'alba, nel proprio letto.

Sede centrale Palermo

La Polizia Federale americana, che i gangsters arresta e fa condamare, gli dice che essi appartengono alla Mano Nera, alla Maña, o all'Unione Siciliana. Sono i vari nomi di una associazione eri-minale che dovrebbe raggruppare i cri-

minali di origine italiana negli Stati Uniti minali di origine italiana negli Stati Uniti In realtà qualcosa di simile esisteva cin-quant'anni fa, ai tempi del detective Pe-trosino, di New Yurk, che fu ucciso al suo sbarco a Palermo, mentre inseguiva ! colpevoli di omicidio tra Italiani. Oggi è difficile dire che le organizzazioni criminali americane, a cui appartengono oriundi italiani così come anche ebrei, tedeschi polacchi, turchi, irlandesi, organizzate at-torno ad attività che, in Italia, contano poco, la bisca clandestina, la casa di ma-laffare illegale, o lo spaccio degli stupe-facenti, si possa chiamare Mafia ed abbia relazioni dirette con l'organizzazione sicirelazioni dirette con l'organizzazione slei-liana di quel nome, che sopravvive a fa-tica nell'isola che si sta rinnovando e modernizzando. Comunque sia, esiste que-sta superstizione in America, che gli ita-liani sono legati tutti a una società se-greta con sede centrale a Palermo, con-tro la quale la polizia americana è impo-tente. Il più grave è che anche I gang-sters americani ci credono. Arrivano al passe lorre tentano di prendere contatto paese loro e tentano di prendere contatto coi pezzi grossi locali, vantando le loro benemerenze. Una volta un siciliano molbenemerenze. Una volta un stellano molto bene informato, parlando del più grosso dei deportati americani, Lucky Luciano, mi disse: - Credeva di appartenere
alla Mafia, poveretto - Rise miateriosamente e aggiunse: - L'innocentino - Inverità Lucky Luciano, quando arrivò, fu
incoraggiato a credere di essere una
persona importante nelle organizzazioni
segrete dell'isola, fu invitato a partecipare a un grosso affare di carameile,
e fu rapidamente alleggerito di quindici
milioni di lire che, dieci anni fa circa,
erano una groscissima somma.

Non farei male a una mosca

Ne ho visto uno a Palermo, di questl deportati. Era la mattina delle elezioni. il mese di giugno scorso, in una strada della periferia. Tutti andavano a votare deportati. Era la mattina delle elezioni. il mese di giugno socrso, in una strada della periferia. Tutti andavano a votare nelle nuove scuolette elementari costruite dalla regione. Lui non votava. Era sieso su un lettuccio, nella camera che si apriva sulla strada come una bottega, avvolto in una vestaglia a colori, tipicamente americana, e leggeva fumetti americani vecchi, dalle orecchie spiegazzate. Non voleva votare: «Sono cittadino americano ». disse, nell'inglese greve della povera gente. «Se votasal perderel la mia cittadinanza». Naturalmente, davanti allo Stato Civite egli è cittadino italiano, avendo perduto la sua cittadinanza americana. Ma non dicemmo nulla, Lui ci spiegò che era stata tutta una storia, per via della politica municipale del suo paese, uomini potenti lo avevano preso di mira, lui poveretto, onesto gestore di una drogheria con vendita di liquori. In certità due o tre volte c'erano stati taferente. di mira, lui poveretto, onesto gestore di una drogheria con vendità di liquori. In verltà, due o tre volte c'erano stati tafferugli a cul lui era stato presente, qua e là, e ci erano uselti i morti. Ma lui non c'entrava: « lo non sarci capace di far male a una mosca», disse Mi fece vedere al muro le fotografie dei bambini, bambini americani, vestiti di uniformi di baseball, bambini dai volto placato, nuriti di fiocchi di avena e di idee nobili e gentili. Mi fece vedere la fotografia della moglie, una grassa signora americana con gli occhiali, maestra di scuola, e mi disse che lei lavorava. a Washington, presso il vescovo della sua città, presso senatori e deputati, per fario rientrare negli Stati Uniti, e mi lesse un brano di vecchia lettera unta, nella quale la povera donna diceva di aver fatto dei passi, di avere avuto assicurazioni, di essersi raccomandata a un personaggio influente, e via discorrendo. Il gangster viveva poveramente nel provvisorio: aveva affittal la stanza già amposibila: innuente, e via discorrendo. Il gangster viveva poveramente nel provvisorio: aveva affittato la atanza già ammobiliata, coi ritratti di sconosciuti al muro, su cui aveva agglunto i suol, passandoli nei bordo della cornice. «Sono certo che giustizia sarà fatta», disse.

Un altro deportato l'ho conosciuto a Napoli. E' ricco, proprietario di alberghi e ristoranti in Florida e nel New Jersey. Anche lui, dice è la -vittima di macchinazioni oscure - Fuma grossi sigari, va a Capri quando ha voglia di una boccata d'aria, e nsserva l'organizzazione alberghiera. Troppi camerleri - mi disse sottovoce di un ristorante di Napoli dove mangiammo - troppa confusione, e nessuno sorride - Passa il tempo come può, facendo amicizia col turisti di passaggio, molti dei quali non sanno di avere avvicinato inna celebrità del loro paese, e lo credono un italo-americano qualunque, di ritorno, in viaggio di diporto, per godersi le vacanze. Ai nostri occhi, candido di capelli, rosso in faccia, con gli occhi chiari, la camicia fuori dei pantaloni, i sigari nella tasca, come le cartucce del cosacco in fila sul petto, e la macchina fotografica nuova di negozio a tracola, sembra un americano. La sua fiche all'Interpol non lascia dubbi. Negli Stati Uniti è considerato uno dei capi segreti che controllano reti di attività



JOE ADONIS

clandestine. Quando gli si domanda: Lei era un gangster? lui ride e risponde: Ho fatto commercio di alcooi durante la proihizione. Ma chi non l'ha fatto? . Quando gli si domanda: Ha mai ammazzato nessuno? . risponde, corrugando la fronte come per ricordare una minuzia, un particolare insignicante: No... Cioè, si, Una volta. Dei banditi avevano aggredito una road house che gestivo. Ho dovuto difendermi. Dopo la sparatoria, uno di loro era a terra. Sono stato assolto per legittima difesa. Ma è una storia vecchia, di tanti anni fa . Di che cosa si occupava? Di cucina, dice. Ha messo via certe ricette di sua madre, portate in America più di mezzo secolo fa, di piatti paesani che neppure in Italia si sanno più fare hene come li sa far lui. A sua figlia che sposandosi, aveva aperto una road house, una trattoria campagnola, egli diede un consiglio solo: Non perder tempo dietora il ilquori, alla birra, al vi-ni. Son cose che si trovano ovunque e nessuno farà un chilipmetro di strada ner tempo dietro ai liquori, alla birra, al vini, Son cose che si trovano ovunque e nessimo farà un chilometro di strada per bere un whisky invece di un altro. Occupati di cucina « La figlia non poteva fidarsi di nessuno e stette per anni, lel atessa, ai fornelli, preparando le vecchic specialità del padre. Oggl ha un'azienda florida e non cucina più da sé. « E' brava », dice il padre, « ma jo sono più bravo di lel. Quando facevo lo la pasta con le fave come al mio paese venivano a manglarla il Governotore dello Stato, lo Secriffo, il Capo della Polizia, il Sindaco, tutti... ».

Ci scredita tutti

Altri snno poveretti, i piccoli servitori di veri gangster, emissari, modesti bra-vi. Vivono di sussidi, costretti a presenvi. viono di sissidi, contretti a presentarsi alla polizia ogni tanto, segnano il ritorno al loro paese, non sanno cosa fare. Uno di loro ha fatto soldi dettando le sue memoric a un glornalista americano. Le fabbricava leggendo riviste poliziesche, sangulnose zuffe, battaglie di mitra, lotte tra gangs rivali, e via di-scorrendo, ma attentamente non confes-sava nulla. Diceva: -lo c'ero, Quando venimmo via otto cadaveri erano stesi a terra. Non dio che sono stato lo -. In

sava fillia. Steva: "To tero. Gando venimmo via otio cadaveri eramo stesti terra. Non dico che sono stato lo-i la realtà egil fu condannato modi anni galera soli per aver uccina. Il succera. Ci escedia tutti. mi ha detto uno di loro. "In persare che chissà di quali delitti siamo tutti colevoli. Va bene, deve vivere anche lui. Ma non può inventare qualche cosa di più rispettabile? ...

In realtà, tutti costoro, anche se la legge Internazionale il dichiara italiani, anche se sono iscritti nel registri di oscure parrocchie in Sicilia o nell'Italia meridionale, non hanno nulla dell'italiameridionale, non hanno nulla dell'italiameridionale, non hanno nulla dell'italiameridionale, tono la orima infanzia, cinquanta anni fa, si è troncato ogni legame con il padre e la madre, con il dialetto natio, con le storie del villaggio, le parentele. I santi, I ricordi. Ultima cosa a scomparire sono le ricette di cucina e l'amore per certi cibi, il eacio pecorino romano. la pasta con le sarde. Jolio d'oliva buono, il vino saporito, e via discorrendo. All'età di sei anni, entrando nella prima classe elementare, negli Stati Uniti. banno abbandonato tutto dietro di se. Vi è, nel banbini enigrati, nei giovani nati da genitori stranieri, in America, il desiderio di essere «come gli alti", di parlare con lo stessa accento, di scomparire nel conformismo e la ribellione contra la modestia rassegnata della famiglia. Il nome stesso si modifica, logorato rire nel conformismo e la ribellione contra la nodestia rassegriata della famiglia. Il nome stesso si modifica, logorato dall'uso. Lucky Luciano si chiama in realtà Lucania, ma Luciano era più facile da pronunciare per gli americani. Così Adonis non si chiama Adonis ma un oscuro cognome di zappaterra e di recluta militare. Così Frank Costello, il più potente di tutti, che le autorità federali non riescono a staccare, abbarbicatio come un'ostrico a quello che egli considera il suo solo paese, si chiamo fa realtà Castiglia, ed è nato vicino a Cosenza. Costello è un vecchio cosnome spagnolo che si è diffuso, non so perche, in Irlanda, cognome che i poliziotti e i funzionari americani sanno pronunciare e sanno scrivere facilmente. e sanno scrivere facilmente.

Solo qualche parola dialettale

Poi, crescendo, nelle povere attività che i figli di emigranti possono svolgere, educati dai marciapirde nella morale spiccia dei quartieri popolari, insofferenti di miseria e di umiliazioni in un paese che apprezza sopra ogni cosa il successo, il denaro, la grossa casa costosa, la macchina lunga come un vagone ferroviario, la potenza, cercano di farsi strada, come possono. Alcuni diventano importanti organizzatori, legittimi e seri, di commerci, di industrie di macchine importanti organizzatori, legittimi e seri, di commerci, di industrie, di macchine politiche, appaitatori, brokers., ricchi e rispettati. Altri, con la stessa facilità, alla ricerca di una scorelatoia, diventano potenti nel mondo della malavita. Altri aneora restano nell'ambiguo, uomini di affari che non conoscono con precisione. all confine tra il proibito e il lecito, per-ché nessuno glielo ha mai insegnato. A un certo punto, vengono arrestati, pro-ccssati, e rimpatriati. Di italiano gli resta cessati, e rimpatriati. Di italiano gli resta solo qualche parola dialettale, quasi incomprensibile, l'abitudine di ricorrere nei momenti di pericolo a un oscuro santo, il patrono ile' villaggio natio, e la passione per certi piatti. Tutto il resto, la mentalità, ia cravatta, le abitudini, il curpo e la faccia che quelle abitudini e quelle idee hanno plasmato, è americano, non certo americano, della migliore quanon certo americano della migliore qua-lità, ma americano come sono americani l diseredati dei quartieri popolari delle grandi città, che sono americani anche loro, prodotti dal monda americano.

Luigi Bargini ic'

Il "teatrino,, di via delle Ore

Sorse, alla fine del 1500, quasi contemporaneamente al lussuoso teatro di Palazzo Ducale, ed ospitò di preferenza spettacoli di prosa per i quali il púbblico d'allora andava in visibilio

amore di Milano per il teatro non è di oggi: da secoli la città ha conquistato il primato teatrale; da quando costruì il suo primo teatro stabile nello stesso Palazzo Ducale, di fianco al Duomo. Fu nel novembre 1598, in occasione della venuta a Milano di Margherita d'Austria, la quale si recava in Spagna a sposare Filippo III, divenuto re, proprio in quei mesi, per la morte del padre Filippo II. L'allora governatore spagnolo, Fernando Velasco, volle offrire feste grandiose in una cornice sfarzosa e costruì l'elegante e vasto teatro nel secondo cortile, o, meglio, nel portico del giardino del Palazzo Ducale, verso la via Rastrelli.

Era una lussuosa sala a colonne c a palchi; doveva ser-

> giovedì ore 22,15 progr. nazionale

vire per le grandi occasioni e per le rappresentazioni musicali da Natale a Carnevale.

Quasi contemporaneamente, o subito dopo, dal lato opposto dello stesso Palazzo venne costruito un teatro più piccolo per gli spettacoli comuni, dei quali il popolo era allora avido. Sorgeva nello sperone di sinistra del palazzo, dove la Piazza del Duomo scantona in via delle Ore: per questo fu battezzato teatro di vin delle Ore, dal nome della vecchia contrada, glà detta del Comu-ne o del Broletto, e chiamata delle Ore, quando Azzone Visconti dotò di un orologio la bella torre della vicina Chiesa palatina di San Gottardo.

Chissà quanti milanesi sgraneranno, oggi, tanto d'occhi a sentire parlare di un teatro in Via delle Ore, una delle pochc vie tuttora fatte di silenzio e di solitudine!

Era un piccolo teatro e per questo fu detto il « teatrino »: era costruito tutto di legno, con colonne pure di legno, ma graziosamente adornato; aveva forma rettangolare, come si vede nella più vecchia pianta del Palazzo Ducale, conservata all'Ambrosiana. Era destinato, di preferenza a spettacoli di prosa; vi si rappresentavano le belle commedie dell'arte, cbe crearono tipi e maschere inconfondibili, rimaste, anche col passare del tempo e col mutare del gusto, a designare tipi e caratteri; le gustose satire spesso salaci che, nonostante i rigori della censura, da quel piccolo palcoscenico riuscivano a punzecchiare un po' tutti, gli stessi governanti, e mandavano in sollucchero gli spettatori.

Il teatrino di via delle Ore era tanto preferito dal pubblico, che quello più grande, in fondo al bel giardino del Palazzo, si vide quasi abbandonato e venne trasformato in Cavallerizza per l'addestramento dei nobili e degli ufficiali e per allestire gli spettacolosi caroselli, allora in voga.

Dobbiamo quindi pensare che proprio sul piccolo palcosce-nico del teatrino di Via delle Ore fossero rappresentate anche le sapide commedie di Carlo Maria Maggi, il segretariopoeta del Senato, il letterato, l'umanista, il commediografo, l'onor di Milano, come lo disse il Redi; egli fu il valorizzatore, se non il creatore, della maschera di Meneghino.

E' bello immaginare il mite Meneghino scendere dalle tavole del piccolo palcoscenico e dal Palazzo uscire nella piazza per assurgere, con il suo spirito buono, anche se salace, intraprendente, anche se mite, a simbolo e ad espressione di tutto un popolo generoso.

Nel 1699 il nuovo Governatore, principe di Vandemont, restaurò e abbelli il Teatro grande, che prese nome di Reale Ducale Teatro di Corte; e il tentrino di Via delle Ore decadde; ospitò poche rappresentazioni di modesto interesse: ma per poco, perché nel 1708 il teatro Reale e Ducale fu preda



La vecchia Via delle Ore a Milano dove sorgeva il teatrino: sullo siondo, il campanile di Santa Tecla

delle fiamme, che lo ridussero ad un mucchio di rovine; subito se ne decretò la ricostruzione, ma occorreva tempo e

Invece il popolo insisteva per avere un locale purchessia per pubblici spettacoli; allora, quella del teatro era una vera febbre; si recitava ovunque ve ne fosse la possibilità: nei palazzi dei nobili, nelle corti delle osterie, nelle piazze, nei conventi, nel collegi; quando mancavano attori di professione, si improvvisavano filodrammatici dilettanti persone di ogni ceto; recitavano persino le monache nei conventi, specialmente dopo la scomparsa del grande Borromeo.

Anche al Governatore premeva di riavere un teatro a Corte: non so quale personaggio illustre doveva venire a Milano: in più i proventi del teatro andavano tutti al Collegio delle Vergini Spagnole, dove erano ospitate le orfane dei militari e dei funzionari dello stato, e senza quei proventi il Collegio non poteva tirare avanti. Il Governo era solito mungere i poveri milanesi sino all'inverosimile, ma un soldo, cb'era un soldo, non usciva mai dalle sue casse, neppure per istituzioni a favore dei suoi servitori fedeli.

Fu quindi riaperto e riattivato il teatrino di Via delle Ore, in attesa di trovare i mezzi per la ricostruzione del Teatro grande. Cosl il piccolo teatro, dal 1707 a tutto il 1717, conobbe il periodo del suo maggiore splendore; il gusto del pubblico era mutato; la musica aveva ripreso il sopravvento: intermezzi, melodrammi, opere e balli. Fra le altre opere, vennero rappresentate al Tentrino: Pnrtenope di Stampiglia con musica di Caldara, e Lucio Ve-70, un'opera di grande successo, musicata dal Pollarolo.

Errarono coloro che dissero o scrissero, essere stato il teatrino costruito appositamente, appena bruciato quello grande, nell'attesa della ricostruzione di questo; esso, come abbiamo detto, esisteva già e lo attestano parecchl documenti conservati nell'Arcbivio di Stato di

Però la nobiltà pressava per riavere il suo teatro grande: troppo piccola, angusta, per lei, la sala del tentrino: la diceva anzi pericolante; ma nel 1714 (esiste il documento all'Archivio di Stato) gli arcbitetti Richino e Quadrio ne attestavano la stabilità; tutto al più si potevano rafforzare le colonne di legno.

E il teatrino durò parecchi anni ancora, frequentato di preferenza dal pubblico più mo-

Finalmente nel dicembre del 1717, il nuovo Teatro ducale e Reale di Corte fu sfarzosamente inaugurato e il teatrino di Via delle Ore chiuse per sempre i suoi battenti.

Il nome di tentrino passò pol alla Cannobiana ln confronto del grande Teatro della Scala, quando i due teatri vennero quasi contemporaneamente costruiti e inaugurati, in seguito al nuovo incendio del Teatro di Corte nel 1776.

Lo ricorda il Porta narrandoci con gustosa, maliziosa satira « i sett desgrazi di on pover cereghett schisciamicchin... sghimbià a la festa al Tentrin » contro ogni divleto di regola ecclealastica.

Severino Pagani



La strana casa dell'AMICO



In alio: tutta la lamiglia Lombardi riunita attorno ad un Miophoma, per la prima valta importata viva in Italia. Da destra a sinistra: il proi, Angelo Lombardi, la figlia Igida, la signora Janeste, il liglio Alessandro e la figlia Isa con il acquelino Zniù e alle loro spolle il figlio Jalis. Qui sopra: uno spaventoso esemplare femmina di Vedova nera (Migala Clugi). Con un mascho, pure allevato dal proi. Lombardi, costituisce l'unica coppia vivente in Europa

I patti erano stati molto clitari, mo uon mi dolgo che nou stato stati rispettati. Non mi sarebbe stato possibile, altrimenti, raccontaroi ora (e una foto di questo seroizio oe lo documenta e dimostra) una delle più singolari e sconcertanti esperienze che nui siano mai capitate. E oediamo di procedere cou ordine là dose Chicchi ha portato il più inospettato scompiglio. Prima di recarmi all'abitazione del noto zoologa professor Angelo Lombardi (già direttore del

all abitazione del noto zootoga profes-sor Angelo Lombardi (già direttore del Giardiuo Zoologico di Salsomaggiore e di quello di Napoli), che sia per iuiziare alla teleoisione un cicla di in-teressantissime trasmissioni sulla vita degli animali e porterà per la prima volto davanti alle telecamere beloe ed esemplari straui e rarissimi in completa libertà, gli aoevo tenuto pres-s'a poco questo discorsetto: «Caro professore, io so che la sua casa è un professore, to so cue ta sua casa e un cumpleto, piccolo zoo: una casa tanto straordinaria clue merita una oisita e una serie di fotografie, però non facciamo scherzi. Anch'io sono un amico degli animali e uou aorò nulla da chi i contra professore della contra con contra con co degli animali e llou apro nitila da ridire neppure se mi farà frovare a tu per lu magari con un leoncino o addiriltura con un tigrotto, ma non lio alcuna inlenzione di fare la conoscen-za con un serpente di qualsiasi specie. Ne propo orrore e terrore, disgusto e ripugnanza inoincibili che forse traggono le loro più profonde radici dai nostri remoti progenilori». Il professore aveva inoano tentato di conoincernii che il serpente in genere è la oittima di una cattiva faina, che, in fondo, se non proprio tutti, molti sono buaut diaoolacci, intelligenti, capaci di sopportare la presenza dell'uomo, di nou dargli eccessioi fastidi e di spingere la loro beneoolenza sino al punto di dioeutare domestici. Nou ni ero lasciato persuadere e avevo pre-teso una soleune promessa in piena

Per questo, forti della parola ricevuta, il fotografo Franco Piuna ed ia ave-oamo varcoto la soglia di casa Louibordi con molta curiosità e un poco di eccitazione, mo senza eccessive preac-

cupazioni.

Ad accoglierci non tronamuto sciun-nie petulanti o leoucini ruggenti, uta il sorriso cordiale della gentile pudrou sorriso cordate detta gentue junto-na di casa e delle sue gioonissime figliole, insieme cou gli uggiolii fe-stosi di Zulu, una piccola harbouciua nera tuti altro che feroce. Quasi qua-si c'era di che essere delusi, ma. non si cera di che essere della, ma. non appena nel salotto — done ci attendecano il professore e gli altri suoi figlioli — l'aimosfera borgliese subina una radicale trasformazione. In una teca di cetro, molto simile a

un acquario in miniatura, stavano due enormi, mostrunsi e pelosissimi ragui neri. Pinna ed io ci scambiammo una occluata piena di sottintesi e istinti-oaniente ci iudirizzammo nell'augolo più lontano. Non c'era possibiltà di dubbio: si trattaoa di una coppia di fantigeratissime Vedooe nere. E' inutile che vi dica che ci aooicinammo per osseroarle meglio solo dopo qualche tempo, quando, cioè, fummo ben sicuri che non v'era alcun rischio che se ne potessero sgusciare fuori. Il pro-fessor Lombardi intanto ci spiegaoa





Il prof. Lombardi con un giovane alligatore del giovane Mississippi, Facilmente Mississippi, Facilmente addomesticabile, questo animale, può giungere fino a 4 m, di lunghessa

La signora Jannette in-eleme ad un bel Falco giocoliere addomesticato

Chiquito, un graziosissin Chiquito, un graziosissimo Cebo cappuccino del Sud America, al ripara in cu-cina dai rigari del fred-do in attesa che gli ven-



degli ANIMA

La televisione, in una serie di trasmissioni. settimanali, che avranno inizio la sera del 7 febbraio, fard conoscere a tutti voi i segreti e le meraviglie più appassionanti del mondo animale

che questa coppia — dal biblico nome di Adamo ed Eva — è l'unica attual-mente vivente in Europa, giunta sin qui dalle foreste del Mato Grosso in Brasile. La «Migala Clugi», questo è il suo nome scientifico, ha otto oc-chi, si nutre di piccoli uccelli o di tocui, si nuire at paccon accessio un to-pi clie prima attanaglia con due poten-ti rosiri fissati alla somnità del capo. La sua puntura è mortale e senza scampo poiche non si conosce ancora alcun contrappeleno. Si chiama volgarmente Vedova nera perché la fem-mina, dopo avere consumato le nozze, si procura agevolmente lo stato di ve-dovanza dinorando il maschio.

martedi ore 22 televisione

l'na visita in cucina a Chiquito ci ri-condusse alla serenità. Chiquito. di-falti. un Cebo Cappuccino del Sud America, appena convalesceute di una nalattia, si stava godendo il calduccio e aspettava, squittendo a gran voce, che la padroncina Jaia gli sommini-strasse una razione di latte. Poco dopo, però, ricominciavano le emozioni. Facevamo, infatti, la cono-scenza di Pinno. un siopme allisa-

scenza di Pippo, un giovane alliga-tore del Mississippi. E' questo un ani-male che vioe nelle zone paludose della Georgia e della Florida, voracissimo e ingordo, ma non feroce quanto un coccodrillo. Pippo è quasi addome-sticalo, riconosce il padrone, prende il cibo dalle sue mani e si lascia nuaneg-

The first or heart to be a .

giare con una notevole disinvoltura. Passeggiava con una certa maestosità Passeggiava con una certa utaestosità sul tappeto, veniva a curiosare tra le nostre gambe e annusava l'odore del cuvio delle scarpe, si lasciava prendere in braccio dal professore e intanto Pinna scattava fotografie.

Anche Pippo, però, ha i suoi salli di umore e quando si inquieta lancia grida terribili ed enette sofi che sentrato impetuose folate di nento. Che cesa l'abbia propresso nos sanzi di canno internationa.

brano impetuose folate di nento. Che cosa l'abbia provocato, non saprei diroi. Forse l'avevauo irritalo i guizzi dei « flash», forse gli era venuto a noia di essere scambiato per una qualsiasi diva « sexy...». E' stata questione di un attimo. Con un urlo. Pippo è balzato via dalle mani del professor Lombardi, ha compiuto un salto acrobalica, he stratto vella prosesa dei sui el Lonibardi, ha compiuto un salto acrobalico, ha stretto nella morsa dei suoi denti il riflettore del « flash» e vi ha lasciato l'impronta del suo sdegno. Una scena tanto fulminea che il fotografo non aveva avuto neppure il tempo di spaventarsi e quando lo spavento comiuciava ad affiorare non ce n'era più bisogno perché l'antinale era tornato tranquillo e docilmente marilineggiava di nuovo per la slanza. A questo punto avvenne quel che anche a me, sino a quell'islante, sarebbe apparso incredibile. Jolli, il figlio maggiore del Lombardi, aveva ricondotto via l'alligatore e to stavo fernando la l'alligatore e to stavo fernando

giore del Lomoardi, aveva riconanto via l'alligalore e io slavo fernando sulla carla qualche appunto. D'un trallo sento sulla mia gamba sinistra una strana pressione e un senso di freddo improvviso. Chiudo gli occhi. Li riapro. Mi decido a guardare, Credo di avere urlalo e, invece, dalle mie labbra non è uscito il più piccolo suo-

no. Si ode soltanto ta voce di Lombardi che mi raccomanda di star fernio, di non avere paura. Vi garantisco che sono rimasto asso-

lutamente fermo e quel pomeriggio ho dato prova di coraggio proprio sol-tanto perche avevo una paura folle e

tanto perché avevo ima paura folle e mi sentivo paralizzalo. Infatli, si trat-tava di Chicchi e in quel modo inusi-lato avevo imparalo a conoscerlo. Chicchi (bel nome che si scioglie in bocca come una caramella) è un Boa Costrictor Reale. originario del Bra-sile. Ila una circonferenza di una ven-lina di centimetri, una lunghezza che si avvicina ai qualtro metri e un co-lore giallo tepido, armoniosamente strialo di neri arabeschi. Ed ha, an-che, una forza capace di strilotare co-nodamente un grosso vitello e di ri-durre in frantumi un uomo come noi durre in frantumi un uomo come noi faremino con un grissino strello fra le

Riprendere fiato e sicurezza non fu niprendere nato e sicurezza noit fu facile neppure quando l'enorme ser-penie distolse da me la sua altenzione e la rivolse all'apparecchio leleoisivo, su cui apparivano le immagini di una su cut apparibatio le immagini di una l'rasmissione in corso, standonene pla-cidamenle accoccolato in grembo alla signora Jannetle. Poi si dispose co-modamente su di una pollrona e tut-li i Lombardi gli erauto dinloruo. Per-fino las, la figlia minore, non gli lesi-nava qualche carezza. Così ebbe iui-zio la seconda naria della min annen. zio la seconda parle della mia appen-tura, Superalo il recente terrore, si era dileguata in me quell'alavica frallura clie dai lempi dioide l'uomo dai ser-penti, uou provavo più neppure il più piccolo senso di disgusto.

Chianiai Chicchi ed il boa volse verso di me il capo sottile, cercandomi con il suo piccolo radar, la lunga lingua biforcuta gnizzante continuamente, inobilissimo soldato lanciato in avanmodifissimo sotdato fanciato in avan-scoperta. Si mosse dapprima lenfamen-te, poi si snodò rapido in tutta la sua lunglezza, mi oenne incontro, sali lungo le mie gambe fino alle ginoc-chia e da li si dispose morbidamente atlorno al mio collo. Questa volta rimasi impavido senza sforzo. Ormai eravamo amici e sono sicuro che questi nostri buoni rapporti dureranno nel tempo. Chicchi si fida di me ed io ho imparato a fidarmi di lui. Non provo più alcuna sensazione di viscido o di ribrezzo, il suo corpo freddo che sembl.: cercare il calor del nio non mi spaseula più. Sono certo che il suo abbraccio non sarà mai tanto ener-gico da giungere a soffocarmi. Dopo quel pomeriggio, ci siano ormai incontrati parecchie oolle e la mia con-oinzione è diventata incrollabile. D'altronde, questa non è la sola ami-

cizia che ho strello nella curiosa casa del professor Lombardi. Per parlarvi di lulle avrei forse bisogno di scrivere un libro e invece ancora froppo lungo sarebbe anche soltanto l'elenco delle conoscenze che ho fatto e che voi pure farele, amici lettori, altraverso i leleschermi sui quali tutti questi anintali compariranno in libertà, per mostrarvi

segue alle pagg. 24-25

FRANCOBOLLI FALSI

Pochi campi sono stati così bersagliati da falsari e mistificatori come la filatelia: il francobollo era da poco apparso sulla scena del mondo, nel 1840, che già i frodatori lo presero d'occhio per imitarlo o alterarlo a scopo di lucro

ungo le romantiche sponde dei Lago di Bourget, in Savoia, si può vedere taivoita far quattro passi un vecchio signore dai lungo viso a lama di coltello e le folte sopraccigla, li quale ha la sua dimora in una villa che si fregia del poetico nome • Clair de lune •, dominante il lago e la città di Aix-les-Baios.

Sì tratta dì un vecchio settantunenne che per anni ed anni, con ie sue perfette imitazioni di francobolli ha costituito l'incubo dei filatellisti e particolarmente degli «seperti» di tutto il mondo. Ma dì recente egli sì è ritirato, diciamo così, a vita privata: non afornerà più francobolli faisi, avendo accettato l'offerta fattagli da uoa associazione filatellca inglese, cbe gli ha versato una grossa somma per entrare in possesso della sua collezione di francobolli faisi. Naturalmente il vecchio ha dovuto impegnarsi a non produrre più nulla. È stata, quest'ultima, una rinuncia penosa per lui, ma polché i suoi occhi, che quei genere di lavoro ha tanto affaticati, sono minacciati da cateratte, ha finito con l'accettare tutte le condizioni. L'iniziativa dell'Associazione britannica ha suscitato però vive proteste da parte di una minoranza dei suoi soci, i quali hanno dato addiritura ie dimissioni ritenendo immorane l'offerta fatta ali faisario.

Ma it faisario nega di essere tale. « Sono un artista » egll afferma, ed effettivameote la sua maestrla nel creare falsi rasenta ia genialità.

Pochl campi sono stati così presi di mira da faisari e mistificatori come la filatella. Il francobolio era da poco apparso sulla scena dei mondo, nel 1840, che già i frodatori lo avevano preso d'occhlo per imitario o alterarlo a scopo di lucro. E da notare però che il reato di falso esiste solo per le riproduzioni di fraocobolli in corso, come avviene dei resto anche per le monete e i biglietti di banca; il francobolio fuori corso è considerato merce fuori uso ed è quindi riproducibile quanto si vuole: se è venduto per buono, chi crimette è soitanto, il povero compratore. Il coliezionista ha infinite risorse e ha saputo vendicarsi dell'insidia dedicandosi anche alla raccoita delle falsificazioni stesse. Filatelisti specializzati lo questo genere di ricerche cedooo volentieri un fraocobollo autentico, anche di valore, per una rara Imitazione.

Il maivezzo di falsificare i francobolli è stato molto diffuso soprattutto in Spana, Inghilterra, Lombardo-Veneto, Regno di Napoli e Stato Pontificio: una Ditta inglese ha addirittura creato una mostra permanente dei falsi fornendo per ogni esemplare te opportune delucidazioni, Perché non vi è soltanto la falsificazione del francobollo già... falsificazione del francobollo già... falsificazione del francobollo già... falsificazione del francobollo già... falsificazione per la posta y, e cioè di quel francobolli falsi passati per la posta y, e cioè di quel francobolli falsi che, essendo riusciti ad eludre il controllo dell'amministrazione postale, hanno avuto corso postale come le emissioni ufficiali.

Nel caso di · falsi dell'epoca · ii faisa-

rio non intendeva frodare il collezionista, bensi la Posta, lo Stato. E certamente i falsari di allora non immaginavano che pochi decenni dopo i loro francobolli avrebbero raggiunto prezzi commerciali talvolta fortissimi, di gran lunga superiori a quelli dei francobolli originali, perché assai più rari sul mercato. Tanto per dare un esempio: l'autentico 5 grana rosso carminio di Napoli, emesso nel 1861, vale oggi 2000 lire! il falso dell'epoca, 200,000 lirel Unica eccezione è il 20 grana di Napoli, falso, che vale meno dell'originale perchè in quel caso i falsari si organizzarono talmente bene che c'erano in vendita più francobolli falsi che veri!

Ma torniamo al nostro vecchio falsario. Egli è nato in Italla ma è naturalizzato francese. Il padre, avrebbe voluto farne un contabile; la sua passione era invece la chimica. A 15 anni, riunendo tutti i suoi risparmi, compra un'enciclopedia di chimica, in 12 volumi: diventa così preziosa collaboratore del fratello che ha

sue occupazioni (egli commerciava in paste alimentari) gli iasciavaoo ilbero. Ed è riuscito nel suo intento: ne fa prova il i ilbro d'oro - che contiene centinaia di sue imitazioni dichlarate autentiche da periti francesi e stranleri.

Oggi li vecchio falsarlo è conosclutissimo in Francia anche fra i non filatelisti; ed egli mostra con mal celato orgoglio alcune lettere che, erroneamente inviategli in altre città, gli sooo state rispedite da quegli uffici postali ad Aix-les-Bains. Ma non è stato sempre così. Quando le sue imitazioni erano già perfette, egli era ancora del tutto sconoscluto al pubblico, mentre il suo più vivo desiderio era quelio di «lasciare un nome». Che cosa pensò allora di fare?

Nel 1942, avendo accertato che la corrispondenza spedita dalla Francia in Portogallo veniva regolarmente aperta dalla censura e dalla dogana, indirizza a un amico di Lisbona una lettera conteoente alcuni suol francobolli. La missiva viene un'ammenda di 20,000 franchi per mancata dichiarazione di valore. Perché Il Tribunale Pensa che i 18 francobolli, se sono così perfetti, un valore dovranno pure averlo! Assoivendolo dall'accusa di frode, il Tribunale viene così in un certo senso a riconoscere in lui il più grande falsificatore d'Europa e forse dei mondo. Il falsario potrebbe essere soddisfatto, ma il processo, essendosi svoito ad Aix ies-Bains, non ha attirato l'attenzione dei gran pubblico. E allora, poiché egli pensa che la sua arte meriti ben più larga pubblicità, nei 1948 inizia la seconda battaglia.

Egli incarica la cognata di vendere due suoi francobolli, identici, a due negozianti di Marsiglia, i quali si accorgono che sono falsi soltanto quando se li vendono reciprocamente. Il falsario ricompra i due francobolli, ma la Camera Sindacale sporge querela contro di lui. Il Tribunale di Parigi questa voita lo condanna. Da aliora il suo nome è sulla bocca di tutti i collezionisti, egli diviene il loro incubo.



(Il materiale illustrativo ci è stato cortesemente concesso dalla Ditta Alberto Bolagi). Il malvezzo di falsificare i francobolli è stato ed è molto diffuso: una ditta inglese ha creato addirittura una permanente dei francobolli falsi

uno studio di fotografo ed arti grafiche; e intanto nella cartiera di un cugino apprende tutti i segreti della fabbricazione della carta.

Insieme alla passione per la chimica c'è anche quella per l'imitazione: fin da b'ambino si diverte ad imitare le firme dei genitori e degli insegnanti. Una volta, un altro suo fratello, che era nel commercio dei francobolli, gli chiede di fargli le copie di alcuni francobolli di S. Marino. Le copie risultano passabili. Ora è in ballo l'amor proprio del glovane imitatore: vuol vedere se può far meglio. Un giorno, nel 1909, a Parigi, mostra alcune sue imitazioni ad un collezionista: questi, per curlosità, invia i pezzi a un noto perito che glieli restitulsce firmati, a garanzia dell'autenticità.

II falsarlo concepisce allora un suo piano. Primo: ai procurerà una vasta documentazione sull'incapacità degli · esperti · a pronunciarsi sulle aue imitazioni.
Secondo: iancerà i suoi francobolli come
capolavori ·, denominazione questa autorizzata dal giudizio dei periti. E · filatella artistica · chiamerà da allora ia sua
produzione.

Per realizzare tale plano egli ha impiegato oltre 40 anni, durante i quali ha dedicato ai francobolli tutto il tempo che le aperta, i doganieri di Tolosa vi trovano 18 francobolii e, incompetenti in materia, si rivolgono ai periti locali, i quali stimano a un prezzo assai elevato i * rari * francobolii sequestrati. La dogana appiopa aliora al mittente una multa di 300.000 franchi (circa 3 milioni di oggi), polché lo si ritiene un capitalista che cerca di coliocare all'estero il suo denaro. Il falsario rifiuta di pagare la multa. * Se non pagate, vi si processerà * gli si dice. Ma è proprio quel che desidera, un processo! Durante i'istruttoria egli afferma che quei francobolli ritenuti autentici dai perliti di Tolosa sono invece falsi, ma lo dice senza alcun calore, per provocare l'intervento di un superperito. Questi, dopo aver con ogni cura analizzato la qualità della filigrana, la denteliatura, li colore, ecc. dichiara che quei francobolii sono senza alcun dubbio autentici. Il difensore dell'imputato presenta allora un mucchio di francobolii perfettamente uguali ai 18 sequestrati dalla dogana, e propone di bruciarli tutti in piena udienza.

A questo punto il Tribunaie non può più dubitare: i francobolli sono dunque declaamente fals!! L'Imputato non può essere condannato per esportazione illecita di capitali, ma io si colpisce con

abote the bakenoon of the same

Senonché oggl le cosc sono aiquanto cambiate. Se le falsificazioni costituivano in passato un aerio pericolo per il colliczionista, oramai — grazie al perfezionamento dei mezzi di indagine: dal filigranoscopio alla iampada di quarzo e alle lenti binoculari prismatiche — tale pericolo è praticamente scomparso, Utilissime nella lotta contro le falsificazioni sono anche le grandi « raccolte di faisi», per il materiale di confronto che offrono: tra l'altro, ia « Centrale internazionale contro le falsificazioni » che ha sede in Svizzera, raccoglie le misificazioni filateliche di tutto ii mondo; in Germania si pubblica addirittura un « Catalogo generale delle falsificazioni ».

Alla «Mostra del faiso nell'arte e nella storia», organizzata la acorsa estate a Parigi, non poteva mancare il francobolio: e particolare interesse ha suscitato la ricca collezione di faisi appartenente ai dott. Dosi, Capo italiano dell'Interpol, la quale comprende non soltanto francobolil faisi, ma anche i vari trucchi filatelici: I faisi frazionati, i francobolil e gli annulli faisi au corrispondenze antiche originali e così via. Particolarmente ammirati numerosi bellissimi esemplari del vecchio falsario italo-francesa

A. M. Gobbi Beleredi

I primi lasciano (per forza) tutti gli altri raddoppiano







i due « leader» di Lascia o raddoppia: il geograto-balletino Bruno Dossena (a zinistra) si è presentato questa volta con alcuni chili in meno, sovraeccitato, con l'argento vivo addosso. Il pubblico lo predilige appunto per il suo bria e la sua spontaneità. La domanda da 1 milione e 280 mila lire è stata affrontata con la prontezza e l'aglittà proprie del danzatore: Il Rio Grande del Nord gii ba Iruttato un'invidiabile sommetta. A destra, lo specialista di storia del giclismo ragioniere Armando Ghiglione che marcia di pari passo con Dossena

Alti e bassi della fortuna



Yvonne Soilritti Facchini di Pistola aveva fe dato le sue sperante sulla gastronomia: ma non sospetta va quale parentela potesse correre lra gnocchi e uova

opo la trasmissione di sabato scorso di Lascia o raddoppia bisogna proprio dire che sono i primi passi quelli più pericolosi da compiere. I cinque candidati alle do-mande singole hanno non solo raddoppiato ma anche risposto senza esitazione; gli unici due concorrenti che si presentavano per la prima volta sono invece scivolati sull'ormai famigerata buccia di banana della sfortuna, e ce ne spiace. Ce ne spiace perchè sia l'uno che l'altro avevano tutte le carte in regola per riuscire simpatici e farci restare col fiato sospeso per qualche settimana: l'impiegato bolognese Arrigo Baggioni Benni si era presentato a Mike Bongiorno con l'aire d'un cavaliere antico impegnato in un torneo; la prima domanda rivoltagli non vale-2500 lire ma ben 80 mila (c'era stato uno scambio di buste), ciononostante il signor Baggioni Benni andò via liscio come se si trattasse di superare un ostacolo non più alto di dieci centimetri; si rimediò subito al qui-pro-quo delle buste e il bancario bolognese continuò la cor-sa condendo le sue risposte esatte con dei motivetti canticchiati a mezza voce; era divertente come divertente era stato all'ini-zio della trasmissione quando aveva accondisceso a dar prova delle sue cognizioni musicali eseguendo un brano con l'armonica a bocca. Non l'abbiamo ancora ricordato; Arrigo Baggioni Benni era in gara per la musica leggera. Il crollo, inaspettato, è avvenuto per causa di Pippo Bar-zizza: del popolare maestro fu mostrata una foto; occhiali Bar-zizza, occhiali Vittorio Maschero-ni, il signor Benni ha optato per quest'ultimo. Ed ba sbagliato. Qualcuno, in platea, deformando

alle pagine 16-17 il resoconto stenografico della serata

una famosa canzonetta, mormorò: « E' Pippo, Pippo; e non lo ...

Il, anzi, la concorrente numero due aveva, pur abitando a Pistoia, lo stesso accento di Bologna, città dove infatti è nata; e si gettava nella mischia di Lascia o raddoppia cimentandosi in una materia ancora ine-dita: la gastronomia. Yvonne Soffritti Facchini esordi, sollecitata da Mike Bongiorno che le aveva domandato di esporre il suo menú ideale, facendo venire l'ac-quolina in bocca a tutti quanti. Anche a coloro che, al teatro della Fiera o nella propria abitazione dinanzi ai teleschermi, avevano già cenato. Dopo una prospettiva cosl gustosa chi non avrebbe puntato sul successo del-la signora Soffritti? Al contrario: crisi alla prima domanda. Ci sonon ci sono le uova nei gnocchi alla romana? Lei risponde no: invece è si. Sempre detto, perbacco, che le uova sono in-Peccato! E' dunque mai possibile

le rappresentanti del sesso gentile non riescano ad essere assistite dalla fortuna in Lascia o raddoppia? La signora Yvonne Soffritti è, dall'inizio delle trasmissioni, la quarta figlia d'Eva che tenta la prova; ed è la quarta che non riesce a saltare la siepe.

Ed eccoci alle domande singole. Chi è di scena? Il signor Attilio Zago, di Bassano del Grappa, con il auo bagaglio di cognizioni teatrali. E poi il musicofilo Vittorio

De Benedetti; e poi ancora il nu-mismatico Remo Cappelli, Tutt'e mismatico demo Cappelli. Tutte tre potranno, sabato prossimo, conquistare la quota di un milione e 280 mila lire. E, dato il meccanismo del gioco che ormai garantisce loro, comunque vadante la contratta di contrat no le cose, la « Seicento » di consolazione, non vi dovrebbero esi-stere dubbi sul loro raddoppio. proposito: avete notato che Mike Bongiorno, quando si rivolge ai concorrenti per conoscere le loro intenzioni, non dice sempre Lascia o raddoppia ma spesso Lasciamo o raddoppiamo? Sarà una sfumatura: ma la prima persona plurale è infinitamente più affabile e invitante. E' un po' il caso di quei tali che, indecisi se dare del tu o del lei, vi doman-dano: «Come stiamo?»; quindi, incerti fra il «buongiorno» e il « clao », si risolvono con un « salve » o un « addio ». (In questa faccenda dei saluti, ogni riferi-mento a Bongiorno è puramente casuale).

Ultimo atto della serata di sabato: i concorrenti per il milione e 280 mila, Il signor Arman-do Gbiglione, l'esperto in ciclismo, ha pedalato senza bisogno

che i corridori usano in gara; Mike Bongiorno stava ancora leg-gendogli la domanda, e lui già scalpitava, nella cabina, come un destriero ai nastri di partenza. Il signor Ghiglione aveva la bocca dolce, insomma. E non poteva essere diversamente, trattandosi di un concittadino della «caramellaia di Novi Ligure ».

Quanto a Bruno Dossena, il ballerino-geografo, fa numero a sé. Sarà per il suo sistema nervoso, sarà per la professione che esercita, fatto sta che Bruno Dossena sembra avere nelle vene argento vivo e non sangue, Tuttavia, sabato c'era qualcuno più irrequie-to di lui: il papà, signor Aldo, funzionario di una grande azien-da industriale, e la fidanzata (cbe è pure la sua partner) Marisa Oriani, Sabato prossimo che avverrà? Staremo a vedere; frat-tanto un poeta ba già dato a Bruno Dossena un consiglio: « Signor tarantola, forza, raddoppi!
Lei dei geografi - è il Fausto
Coppi! Teme di perdere - cadendo in fallo? - Suvvia, non esiti: - tanto, è già... in ballo ».

c. m. p.



aggioni Benni di Bologn io di banca, aveva scelto la musica leggera, prevalentemente italiana. Il suo teutativo a Lascia o ragidoppia è stato infruttuoso: colpa di un lotografico scambio di persona

LA TELEVISIONE GIUNGE A BOLZANO E SI SVILUPPA INTORNO A TRENTO

Coi glorno 28 gennalo u.s. è entrato regolarmente in funzione presso il Centro Radio della RAI a Monticolo un ripetitore televisivo che funzionando da satellite del ripetitore della Paganeila assicurerà un'ottima ricezione dei programmi TV alla città di Bolzano e alle località della zona in vista di Monticoio. Con la definitiva sistemazione del ripetitore della Paganella, avvennta in questi giorni con nuove apparecchiature e antenna definitiva, anche l'area di servizio di questo impian-to risulterà moito più estesa di quanto non lo se fiuo ad ora e raggiungerà tutte le località della zona comprese entro li sno orizzonte ottico.

E' il momento di Dossena



Da sinistra: Dossena, Ghiglione e Zago. Se la sono cavata a meraviglia; fino ad ora la fatidica cabina di vetro per loro non ha avuto segreti

ZAGO — Si.
BONCIORNO — Ecco qui la domanda di 640 mila lire per il signor Zago: «Nella commedia di Luigi Pirandello "Pensaci Giacomino" c'è un personaggio, bidello in una scuola, che ha un curioso nome ». Mi vuole dire il nome di questo bidello? Lei ha capito bene la mila domanda?
ZAGO — Si. Bongtoano — Ailora ci pensi bene. Lei ha esattamente 90 secondi a partire da questo Istante. Zago — Cinquemani.

Mike Bongiorno opre la trasmissione rivolgendosi al pubblico e oi telespettotori per renderli ufficialmente edotti del recente provvedimento adottoto dollo RAI - Rodiotelevisione Italiana - versa tutti coloro che tenteranno la domonda dei 5 milioni e non la supereranno: la sostituzione coiè della Fiat 600 con uno Fiat 1400. Come è noto il dottor Prezioso ha potuto beneficiare per il primo del provvedimento. È la volto dei nuovi concorrenti: Arrigo Boggioni Benni imusica leggero) e Yvonne Sofritti Facchini (gastronomia) che la fortuna purtroppo non ossiste. Infotti essi codono con facilità. Il primo non riconosce in uno foto Pippo Borzizzo e la signoro Sofritti non ritiene necessorie le uovo nella ricetto dei gnocchi alla romana.

(Dopo di che la signorina Giovonnini in-troduce il sig. Zogo di Bassono del Grop-

BONGIORNO — Buona sera, signor Zago. Sono molto lieto di rivederla qui, sul nostro palcoscenico. Effettivamente, quel che le ho detto la scorsa settimana è vero: lei è un tipo molto telegenico. Ho visto su tutti i giornali e su tutte le riviste le sue sopracciglia... Zago — Forse hanno esagerato un po'... BONGIORNO — A Bassano del Grappa come l'hanno accolta al suo ritorno? Zago — Con molto entusiasmo. Io non sapevo di essere seguito con tanta simpatla.

patla. Bongiorno — Ma lel è un tipo molto sim-

BONGIORNO — Ma lel è un tipo molto sim-patico...

ZAGO — E di avere tanti ammiratori...

ZAGO — E di avere tanti ammiratori...

BONGIORNO — E noi siamo molto lieti di averla qui a Laccio o roddoppio perche-effettivament lel è una persona che ispi-ati diucia. E mi dica: ho sentito dire. noi letto sui giornali, che le hanno fatto regali e inviti per andare a teatro.

ZAGO al la l'indica di la seguito che andavo al lavoro in bicicletta, mi ha regalato un motosco-ter (Si ride).

Bongionno — Allora, come vede, Loscio

bicicletta, mi ha regalato un motoscooter (Si ride).

Boncioano — Allora, come vede, Loscio o roddoppia le rende abbastanza.

ZAGO — Si, si non mi lagno.

BONCIOANO — Comunque, vedo, ha gia fatto qualche cosa. Nol cl auguriamo di poterla portare un pochettino più in su, Lei è venuto per la domanda singola di 640 mila lire. Lei raddoppia?

ZAGO — Si.

BONCIORNO — Un applauso per il signor Zago, (Applausi). Allora, sig. Zago, si vuole accomodare nella nostra cabina?

Lei innanzitutto deve accendere la luce altrimenti non ia vedono. Guardi, là in basso c'è la cuffia. Mi scusl, signor Zago, questa sera mi sono scordato di dire che anche per le domande singole noi abbiamo tre buste: lei deve sceglierne una. Nol leggeremo quella che lei ha scelto. Quale vuol scegliere di queste tre?

Jago — Io sto nel mezzo.

tre?
ZAGO — Io sto nel mezzo.
Boncioano — Nel mezzo, va bene. Questa
è la domanda che nol leggeremo. Adesso
si accomodi pure in cabina. Signor Zago

mi sente?

ZAGO — Si, sl.
BONGIORNO — Si avvicini un poco di più
al microfono. Lei ha un cronometro e
non ha che da alzare quella piccola leva
che scandirà i 90 secondi a sua disposizione per la domanda singola. Da sabato scorso, infatti, per la domanda singola sono stati messì a disposizione dei
concorrenti un minuto e 30 secondi e
per gli altri concorrenti, che si presentano per le domande preliminari, un
minuto esatto. Siamo pronti, signor Zago?

go? Zago — Sì.

ZAGO — Cinquemani.
BONGIORNO — La risposta è esatta. Bravissimo, signor Zago, F' andata bene anche questa volta! E' contento?
ZAGO — Contentissimo.
BONGIORNO — Lel andrà di nuovo a Bassano del Grappa: altri festeggiamenti,
altre interviste e lo aspetteremo qui sahato prossimo per la domanda da 1 miiione e 280 mila ilre. Lel ci pensi. Faccia

e di Ghiglione II resoconto stenografico di "Lascia o raddoppia,, n. 9

bene i suoi calcoli. Sabato prossimo verra qui per dirci se vuole continuare. Ad ogni modo abbiamo già fatto un altro passo avanti. Arrivederci e congratulazioni. (Applausi). Dopo il signor Zago, sabato scorso, mi ricore di aver Zago, tato altri due sonore di aver estato altri due sonore di aver estato di altri due sono con el si presenta di companda da 640 mila lire. Giovanniu — Il signor Vittorio De Benedetti di Roma.
Bonuorno — Buona sera, signor De Benedetti i Rosal bonga di recedetti di Rosa.

Bongiorno — Buona sera, signor De Be-nedetti. E così che cosa ci racconta di

bello?
DE BENDETTI — C'è stato parecchio tifo questa settimana, parecchie interviste, telegrammi, lettere...
BONGIORNO — E lei durante la settimana

BONGIORNO — E lei durante la settimana cosa ha fatto? Ha riposato? DE BENEDETTI — Avrei dovuto lavorare, ma mi è atato interdetto dai clienti perchè di tutto si parlava fuor che di affari... BONGIORNO — Nel suo negozio non si parlava di affari?... DE BENEDETTI — Non ho negozio; presso



ciglio, monete d'ogni tipo ed epoca. Colle-zionisti inesperti, se avete qualche pezzo da fare stimare, ora sapete a chi rivolgervi: il signor Remo Cappelli non si iarà pregare

i negozi dei miei clienti non si parlava aktro che di *Lascia* o raddoppia e non di tessuti.

Così lo hanno consigliato

DE BENEDETTI — Per la verità mi hanno minacciato il linciaggio se non rad-

doppio.

Bongtorno — Allora lel non ci tiene ad essere linciato?

DE BENEDETTI — Fra i due mali scelgo DE BENEDETTI — Fra i que il minore. Bonciorno — Allora signor De Benedetti si accomodi, per favore, qui in cabina e la signorina Giovannini mi porterà la sua husta. Ancora una volta mi sono scordato di farle scegliere una delle nostre tre buste.

DE BENEDETTI — Facciamo scegliere dalla

DE BENEDETTI — Facciamo scegliere dalla nostra signorina. Giovannini — Ha molta fiducia in me.

GIOVANNINI — Ha molta fiducia in me. Speriamo bene.
Bongorno — Vediamo un po'. (Lo signorina Giovannini sceglie la busto). Questa qui è pesante. La signorina Giovannini ha scelto la più pesante.
DE BENEDETTI — Speriamo che sia più pesante soltanto di peso materiale (Vittorio De Benedetti entra ia cobino). Bongorno — Signor De Benedetti, mi sente?

Bondorno — Signot be Bencutt, in sente?

De Bendert — Benissimo, grazie.
Bondorno — La domanda da 640 mila liurente. Sa direl l'autore e il titolo di una famosa ouverture composta per la consacrazione della chiesa del Salvatore a Mosca, nella quale è introdotto il tema della Marsigliese? ». Questa è la domanda; glelo devo ripetere?

De Bendortt — No.
Bondorno — Per la risposta esatta ha un minuto e mezzo di tempo a partire da questo istante.

minuto e mezzo di tempo a partire da questo istante.

DE BENEDETTI — SI tratta della ouverture di Ciaikowski initiolata «Ouverture 1812». BONGIORNO — La risposta è esatta. Bravissimo. (Applausi vivissimi). Chissà quanti applausi in questo momento a Roma al suo Indirizzo.

DE BENEDETTI — Immagino.

BONGIORNO — Adesso lel avrà un'altra settimana di vendite scarse, ma di lunghe discussioni su Lossica o raddoppia. E mil raccomando, amicl romani, dite al algnor De Benedetti che se lascia lo linciste, perché noi vogliamo che raddoppi la

prossima settimana. Cioè ditegli di non prossina settinata. Cue urtega i infi lasciare, ma di raddoppiare. (Applousi), Quindi non ci resta che un altro con-corrente romano per la domanda da 640 mila lire: lo specialista in numismatica. Giovannini — Il sig. Remo Cappelli di

Bongiorno — Buona sera, signor Cappelli. Come ha trascorso la scorsa settimana?

CAPPELLI — Abbastanza hene.

Bongionno — Anche lei poco lavoro e

molte discussioni?

CAPPELLI — Poco lavoro perché la televisione ha ostacolato il mio lavoro, Fra lettere e teiegrammi, gente che vuole conoscere monete antiche, il tempo è sta-

to molto occupato.

Bongiorno — Lei aveva detto che aveva

conoscere monete antiche, il tempo e stato molto occupato.

Bonciorno — Lei aveva detto che aveva scelto la numismatica perché voleva rendere popolare questo campo...

CAPPELLI — E di questo sono molto grato alla televisione.

Bonciorno — Anzi, qui abhiamo ricevuto numerose lettere. In queste vogilono sapere il suo indirizzo, vogilono che lei faccia delle conferenze sulla numismatica e tra queste numerose lettere ne ho una abbastanza interessante che volevo farie vedere. Si tratta di una lettera nella quale ho trovato due fotografie di una moneta trovata da uno dei nostri ascoltatori. Anzi, guardi, gilela vogilo leggere, così vedrà di cosa si tratta. Si tratta di una lettera nella scoltatori, dal sig. Varo Cantini di Sesto Fiorentino. Ci dice: « Le sarei molto gratose volesse chiedere al signor Cappelli, partecipante al concorso da lei presentato, da dove viene questa moneta di oro zecchino; pesa circa 8 decimi di grammo, il diametro è di millimetri 7,5, e venne da me trovata a Cirene durante l'uttima guerra mondiale».

CAPPELLI — E' una moneta greca e non romana; comunque è una moneta che ha da una parte la testa di Giove Ammone col corno al posto dell'orecchio e dall'altra parte la testa di Venere. Deve essere una libbra greca i no ro. E' abbastanza rara.

Bongiorno — Quindi ha un valore di

rara. Bongtorno — Quindi ha un valore discreto.

CAPPELLI — Si vede l'autenticità

Bongiorno — Come fa a giudicarlo? Cappelli — Lo vedo dal conio, com'è battuto, dalla sfuggitura del metallo: ha

battuto, dalla stuggitura del metalio: na una impronta caratteristica. Bossiorsno — Noi siamo contenti per questo nostro ascoltatore perché finalmente avrà risolto questo mistero. Quindi la conservi: gliela consegno. Se vuole scrivere a questo nostro ascoltatore... Che cosa ha deciso?

CAPPELLI — Ho letto su un giornale a

cosa ha deciso? CAPPELLI — Ho letto su un giornale a Milano che noi romani aiamo arrivati alla televisione col grido di «lasciateci pas-sar che raddoppiamo»; e davanti ad una aspettativa simile non si può che accet

aspetiativa simile non si puo che accettare.

Bonciorno — Benissimo, bravo. Signorina Giovannini, porti le domande, Sono tre domande, lei ne deve scegliere una.

CAPPELLI — Prendo quella di centro. (Scherzando): la posso leggere da me?
Boncioano — No, gliela devo leggere lo. Lei si accomodi pure in cahina. E' a posto, signor Cappelli? Sente chiarramente?

CAPPELLI — Si.

Boncioano — Si avvicini un pocbino di più al microfono. Sente hene? Accanto è il cronometro. Non deve far altro che sollevare la leva. Funzionerà per 90 secondi. Ecco la sua domanda per la numismatica da 640 mila lire: «In nome di quale imperatore sono state conale monete con al rovescio la leggenda "Quadragesima remissa."? 3.

CAPPELLI (Immediatoment) — L'imperatore Galba.

tore Galba.

tore Galba.

BONGORNO — Bravissimo, Questa è la risposta più veloce.

CAPPELI (uscendo dollo cabina) — Ci sarebbe molto da dire su questa moneta.

Questa «quadragesima» e ra una tassa che fu messa dall'imperatore Galba per permettere il riscatto di prigionieri che erano stati fatti dai romani, perché era permesso al concittadini di questi prigionieri del loro paese pagando una tassa, la moneta. Ricordo questo: rappresenta un tempio dove ci sono due ponti: c'è un prigioniero e c'è un questore romano mentre ata per incassare la tassa. (Applausi).

BONGORNO — Questa moneta ce l'ba nella sua collezione? Bongiorno — Questa moneta ce l'ba nella sua collezione?

sua collezione?

CAPPELLI — No. E' moito rara,
BONGIORNO — E si trova in Italia?
CAPPELLI — No, non credo. Non so ae c'è
al Museo nazionale a Roma,
BONGIORNO — Lei crede che con la vincita
dei 5 milloni si possa acquistaria?

CAPPELLI - Ci sono delle monete che non si possono acquistare: dipende dal po-terle trovare. Questa moneta non esista in Italia: non credo, non sono sicuro. Bonglorno — Se c'è qualcuno in ascolto bongtokno – Se ce qualculo in ascotto che possiede questa moneta... Lei ha già un buon vantaggio... CAPPELLI — ...non credo che si possa tro-

un Duon vameggio...

CAPPELLI — ...mon credo che si possa trovare. Da un collezionista milanese, del quale non faccio il nome, mi è stata regalata oggi una moneta rarissima che mancava alla mia raccolta.

Bosciorno — Quindi anche per lei abbiamo ottenuto qualche cosa e l'attendiamo qui la settimana prossima e ci augurlamo che anche lei raddoppi. (Appiausi). È così abbiamo superato il primo ostacolo delle 640 mila lire: I nostri tre primi concorrenti in gara per questa domanda sono riusciti a rispondere con esattezza e passiamo ai due concorrenti che si presenteranno per la domanda da I milione e 280 mila lire.

Giovannini — Il sig. Armando Ghiglione di Novi Ligure.

di Novi Ligure



« Mi banno minaccialo di linciaggio se non raddoppio — ha dichlarato calmissimo li commerciante romano Vittorio De Bene-detti. — Tra i due mall, naturalmente, lacconto di scegliere senz'altro li minore »

Bongtorno — Buona sera, signor Ghiglio-ne. A Novl Ligure come sono andate le cose, questa settimana? L'altra settimana cose, questa settimana? L'altra settimana mi ha detto che nonostante avesse risposto alla nostra domanda, la sua fama era stata oscurata dalla famosa caramellaia di Novi Ligure che aveva vinto a Sanremo, almeno era stata prescelta tra le vocl più belle.

GHICLIONE — Adesso ho guadagnato un punto io; poi andrà di nuovo a Sanremo e lei ritornerà di nuovo in testa alla classifica

Bongiorno — In questo momento lei,

sifica.

BONCIORNO — In questo momento lei, quindi, è il personaggio favorito di Novi Ligure, il più popolare...

GRIGLIORE — Una popolarità effimera, quindi di breve durata.

BONCIORNO — SI, forse, di breve durata la popolarità, però guardi che i nostri gettoni d'oro durano molto di più.

GRIGLIORE — Di settimana in settimana, però, si può essere eliminati.

BONCIORNO — Ci auguriamo che i nostri gettoni le possano essere consegnati dai notalo, in modo che lei possa metterli in banca. Allora cosa facciamo? Lasciamo o raddoppiamo?

GRIGLIONE — Raddoppiamo.

BONCIORNO — Benissimo. (Applausi). Vedo che anche per lei abbiamo tra domande. La scorsa settimana le aveva acelte lei?

GRIGLIONE — Le aveva scelte la signorina Giovannini.

GHIGLIONE — Le aveva scelte la signorina Giovannini. Bongtorno — Allora cosa facciamo? Le fa sempre scegliere dalla signorina Giovan-nini?

GHIGLIONE - Si.

NINI?
GHIGLIONE — Si.
GIOVANNINI — Sono diventata un portafortuna, ormai. In bocca al lupo! (Ghiglione fa per aprire la busto),
BONGIORNO — La busta la devo aprire io,
ECCO qua. Lel si vuole accomodare in
cabina, per favore? Mi sente?
GHIGLIONE — Si, sento.
BONGIORNO — Si tenga vicino al microfono; Il cronometro sa glà come funziona.
Ed eccoci qui per la domanda da un mitione e 280 mila lire; quella per il raglonier Ghiglione di Novi Ligure: « Un corridore ventenne vinse un Tour di Francia
in seguito alla squalifica del primi qualtro classificati. Chi era quel corridore e
in quale anno vinse il Tour »? Ha capito
la domanda?

GHIGLIONE — SI signore, ho capito.
BONGIORNO — Allora guardi: ha esattamente un minuto e mezzo: ci pensi bene e mi dia le risposte che io vogilo sapere: non mi dia altri particolari: il nome del corridore e in quale anno.
GHIGLIONE — Il fatto si è svolto nel 1904.
BONGIORNO — E' esatto. Adesso mi dica il nome del corridore, altrimenti non si accetta la risposta.

nome del corridore, altrimenti non si accetta la risposta.

CHIGLIONE — Il corridore è Cornet.

BONGIORNO — La risposta è esatta. (Applausi) Bravo, sig. Ghiglione, le iè veramente un libro d'oro ambulante: sa tutti i nomi e tutte le classifiche. L'attendiamo alla prova la prossima settimana. Arrivederci, signor Ghiglione. Prima di presentarvi il prossimo concorrente, devo leggere il nome del vincitore o della vincitrice della «Giulietta» che viene estratta ogni settimana. Nel sorteggio dell'Alfa Romeo « Giulietta» posta in palio da Telefortuna, la sorte ha favorro questa ettimana il sig. Lorenzo Lorenzi, residente a Pisa; quindi al vincitore, sig. Lorenzo Lorenzi, al quale invieremo l'Alfa Romeo «Giulietta», le nostre più viva congratulazioni. Ed ora ecco l'ultimo congratulazioni. Ed ora ecco l'ultimo con congratulazioni. Ed ora ecco l'ultimo concorrente di questa sera, per la domanda di un milione e 280 mila lire, il signor Bruno Dossena di Milano. (Bruno Dosfa il suo ingresso, opplaudito dal

Bongiorno — Signor Dossena, lel avanza sul nostro palcoscenico con passo elastico, preparatissimo in geografia. Tutta la set-timana invece di andare al ballo, si sarà dedicato allo studio.

Dossena - Sono andato a ballare e ho anche studiato.

anche studiato.

Bongiorano — La vedo molto dimagrito...

Dossena — Ero glà magro; pesavo 58
chili e ora sono calato a 55.
Bongiorano — A quanto pare la geografia
è un osso più duro e più pesante del

Dossena — Moralmente più che material-mente, perché il « be bop » affatica i mu-scoli, mentre la geografia affatica lo spi

rito. Io sono un sensitivo e patisco di più. Bongiorno — Allora cosa facciamo questa - Innanzi tutto vorrel ringra DOSSENA — Innanzi tutto vorrel ringraziare tutti coloro che hanno voluto sostenermi con lettere e cartoline durante questa settimana. Non ho potuto rispondere a tutti e mando da qui un ringraziamento collettivo. Spero così di essermi sgravato da questo peso.
Bonciorno — E poi?
DOSSENA — E poi basta.
BONCIORNO — Come non c'è altro? Il più importante? Lasciamo o raddoppiamo?
DOSSENA — Raddoppio! (Applousi).
BONCIORNO — Allora, signorina Giovanni-

Dossena — Raddoppio! (Applousi).

Boncionno — Allora, signorina Giovannini, le nostre tre buste. Vuole scegliere?
(Dosseno fa cenno olla signorina Giovonnini di scegliere la busta).

Boncionno — Anche lel? Questa sera (rivolto alla signorina Giovonnini) la fanno

Giovannini — Spero di portarle fortuna, anche per quest'altra settimana. Dossena — Posso entrare? (E si avvio verso lo cobino; il pubblico ride divertito in quanto il giovone non sta fermo un momento).

momentol.

Boxcioaxo — Si accomodi pure. Il signor Dossena, a quanto pare, ha molta premura, perché forse lo stanno attendendo al ballo. Ed eccoci alla domanda da un milione e 280 mila lire: « Quale è il nome del fiume che segna, da El Paso Ciudad Juarez fino alla foce, il confine tra le due grandi Repubbliche nordamericane »?

Dossena — Il Rio Grande del Nord, lungo 2800 chilometri. 2800 chllometri.

Bongiorno - La risposta è esatta. (Applausi; Bongiorno si ricolge o Dossena): Come vede ce l'ha fatta anche questa

Dossena — Temevo di no. Temevo una domanda su qualche fiumiciattolo di 50, 100 chilometri.

Boncionno — Ed ora la lascio andare, perché vedo che ha molta premura e l'attendo la prossima settimana. Concludiamo anche questa serata. Siamo lletti di essere riusciti a fare superare l'ostacolo della domanda singola a coloro che si sono presentati questa sera. Purtropo i primi due concorrenti sono caduti. Questo è il nostro gioco: c'è la fortuna e la sfortuna. Per la prossima settimana el augurlamo di presentare altri concorrenti che superino tutte le prove. Mandate le vostre richieste e dico a tutti quelli che prendono parte alle nostre trasmissioni un arrivederel sabato prossimo alle ore 21, Buona sera.

L'AVVOCATO DI TUTTI

La calunnia...

La calunnia...

La calunnia...

La calunnia...

La un venticello! Lo dice un personaggio del Barbiere di Siviglia, ed è divenuto proverbiale. Ma « calunnia » o sensi di legge non è qualsivoglia ooce diffamotoria che si metta in giro da taluno sul conto di un altro. Bisopna distinguere tra semplice diffamazione (chiamiamola semplice!) e calunnia vera e propria. Quest'ultima, la vera e propria calunnia, consiste (ort. 368 cod. pen.) nel fatto di colui che, con denunzia, querela, richiesta o istanza, anche se anonimo o sotto falso nome, si rivolga alla Autorità giudiziaria o altra Autorità che a quella abbia obbligo di riferime, incolpando di un reato taluno che egli si innocente, ovvero simulando a carico di lui le tracce di un reato.

La diffamazione è prevista e punita, dal codice penale, come delitto contro lo persona del diffamato, e più precisomente contro l'onore di quella persona. Appunto perciò il codice (art. 597) dispone che essa, e così pure l'ingiuria, venga punita solo nell'ipotesi che la persona ofeso abbia spont o quereta. La calunnia, invece, non è punita soltanto perchè lede la persona che ne formo oggetto, ma essenziolmente perché offende la maesta della giustica. Quindi non occorre lo querela di parte affinche il delitto possa essere perseguito giudiziariomente, e quonto alla pena... giudicale vol! Chi si limita o diffomare un altro sogniace a una pena della reclusione sino a un anno poppure chadate bene: oppure) della multa sino a lire ottantamilo; la pena è variamente aumentata in certi casi più deplorevoli (offesa consistente nell'attribuzione di un fatto determinato, offesa arrecata a mezzo stampo ecc.). In caso di calunnia, invece, di multa non se ne parla nemeno: si parla di reclusione del un minimo di due o un massimo di sei anni e la pena è ulteriormente eumentata in considerazione della maggior gravità del reato di cui si incolpa il calunniato della multa non provate ad autocalunniari, perche l'art. 369 del codice penale commino per l'autocalunnia la reclusione da unu nos tre anni, sal

un grave e inevitobile nocumento nella libertà o nell'onore.
Pene un po' forti, d'accordo. Ma calunnio e autocalunnia sono delitti assoi grovi, che intralciano gravemente la retta amministrazione della giustizia. Riduzioni non se ne concedono, a meno che (art. 370) la colunnia concerna un fatto previsto dalla legge penale come semplice contravvenzione, o che (art. 376 e 369 comma 1) non vi sia stata ritrattazione.

Risposte agli ascoltatori

Elena B. (Torre del Greco), Silvia B. (Lucca), Ello Carlo F. (Torrino), Aristide R. (Alessahdria), Larenzo D. (Pavia). — Ai vostri ouesiti sarà risposto nella trasmissione di giovedi.

Ernesta M. (Modena). — A modifica e integrazione della risposta datale nel numero 3 del Radiccorriere, Le comunichiamo che, giusta quanto di è stato fatto rilevare da un illustre ecclesia statistica i nurronel possono essere ecrezional. siasticista, i parroei possono essere eccezional-mente autorizzati dai rispettivi Vescovi a non notificare all'ufficio di stato civile il matrimonio religioso, affinché sia trascritto e acquisti effetti

Aldo M. (Torino). E' giusto che un capufficio re-diga una nota di qualifica piuttosto scadente, a carico di un proprio subordinato, facendosi in-fluenzare dal contegno effettivamente non esem-plare che il subordinato ebbe negli anni prece-denti?

plare che il subordinato ebbe negli anni precedenti?

Non sembra. E' stato autorevolmente affermato (utitimamente dal Consiglio di giustinia amministrativo siciliano) che le note di qualifica si riferiscono ad anni singoli e non possono essere influenzale dal comportamento avuto dall'implegato megli anni precedenti. Se un implegato, dopo un periodo di turbolenza, abbia messo finalmente la testa a partita, è giusta e dovernos che lo si se gnali nelle note annuali di qualifica.

Guida C. (Napoli). Guidavo il mio motoscooter per una strada cittadina. Vittima di un forte capogiro, ho perso il controllo della macchino ed ho investilo (lievemente, per fortuna!) un passonte. Posso essere imputato di lesioni colpose? Può anche darsi che lej venga imputato di lesioni colpose, ma se riuscirà a provare la verità e la gravità del capogiro, è probabile che verrà assoito. Badi hene, però, che la Cassazione (17 febbralo 1955) ha ritenuto che nel caso di investimento automobilistico per malore del conducente, deve riteners; imprudente il comportamento dello stesso per il solo fatto di esserai posto alla guida, pur sapendo che in passato era stato soggetto ripetutamente a malori analoghi senza mai esserne completamente guarito.

Jia Thamoa, la cadiquie lialo-peruviaca, donerà al marilo quasi cieco udo del suoi hellissimi occhi neri. Undici persoae, tutte di esesso maschile, hanno scritto alla Thamoa offreadole gli occhi. La bella Ila, ricoaesceale ha ringrasiato, dichiarando di volersi solioporre personalmente calla difficile operazione. Nello Ioto: la eignora Thamoa tra il marito e I ligli

Con Barimar, Jia Thamoa, Piero Umiliani

Tre briscole fanno "Terziglio,,

teatri della domenica mattina hanno uno strano aspetto, Nel-l'aria c'è un vago odore di disinfettante, lasciato dietro dalle donne adibite alla pulizia; le poltroncine col peluche rosso stanno tutte arrovesciate dopo lo sforzo sostenuto la sera precedente, stan-chissime; le luci sono stremate giallastre come se avessero perso il loro potere illuminante nello sfi-brante tentativo di ardere tutte per la prima attrice o per la ve-dette in passerella. Sul palcosce-nico il sipario in pesante velluto è chiuso eome una paratia stagna, insormontabile e le tavolc scric-chiolano sinistramente sotto il passo di un agente che non ha mai fatto servizio a teatro.

C'è una strana animazione nei corridoi e nel ridotto: ma gli abiti modesti e le facce un po' stravol-te di quelli che hanno sacrificato il tepore del letto all'impegno mattutino e i eolpi di tosse e i soffiamenti di naso sono nell'insieme

deprimenti.

Se il teatro se lo sono accaparrato i politici, l commissari corro-no su e giú trascinando ombrello e cappello, indaffaratissimi, e die-tro le quattro sedie allineate sul palcoscenico, intorno ad un tavo-lino munito di egraffa e bicchiere e microfono, cominciano ad essere issati emblemi in legno e cartone e ritratti di vecchi dalle veneran-de canizie. Frattanto la sala comin-cia a formicolare di gente che si riede, sl alza di scatto, corre dal-la platea ai palchi, chiama a gran voce, ride sghignazza urla. Al microfono un ragazzetto dice « pron-

to, pronto e « mi senti, Gusta-vo? » provocando ilarità generale. In genere nelle manifestazioni politiche il microfono non funziona mai bene: o ci si rinuncia dal prin-cipio oppure sarà l'oratore di opposizione a farne le spese.

Se invece il teatro se lo sono ac-caparrato i seguaci della musica e del canto per una «mattinata del dilettante i commissari possono rimanere a letto accanto alle loro mogli ché certamente non succe-derà nulla. I dilettanti sono gene-

martedi ore 15,10 secondo progr.

ralmente calmi e ben disposti verso il prossimo. Solamente una que-stion di campanile può renderli pericolosi.

Anche in queste « mattinate » il microfono giuoca una parte importante; ma forse perché non investi-to dalla complicata fraseologia politica, ma solo dall'onda melodica, si rivela più comprensivo e riesce a fare una buona figura fino in

l dilettanti, abbiamo detto, sono bonari, ben disposti verso il prossimo. « Ascoltami che ti ascolto » sembra dire il loro sorriso. Sono muniti di belle file di candidi denti. Le donne hanno un pizzo di sangallo in qualche parte del loro abbigliamento; gli uomini abiti a rigoni e un impermeabile sot-to il quale nascondono un qualche strumento, come i gangsters il « prosciutto »

Uno di questi dilettanti incontrò mattine fa Barimar, che conosce-rete per via della fisarmonica. Niente male. Il dilettante lo sente nel camerino mentre tira fuori qualche nota dallo strumento. « Vai discretamente — dice il di-lettante che è sassonoista — non ti perdere d'animo che come concorrente hai solo un ragazzino di sei anni». Barimar ci pensa un poco sopra e dice: « Voglio prova-« Ma certo, prova, ti può andar bene. Anzi, guarda, voglio aiu-tarti. Ho un complessetto in un locale di periferia. Se vieni ti guadagni qualche lira e la scra c'é anche lo spuntino a spese della ditta •

Quando Barimar si decise a salire sul palcoscenico, il dilettante cra scomparso e nessuno riuscl più a trovarlo.

Questa storia me l'ha raccontata Barimar mentre stava per entrare in auditorio con il suo complessetsala, «E perché non briscola?»,
«Di briscola ce n'è una nel nostro
programma di musica leggera disse galante — ed è Jia Thamoa che canterà in italiano, in france-se, in sudamericano, in spagnolo e in napoletano. Poi c'è anche Piero Umiliani e i suoi solisti ». « E suonate tutti quanti insieme? ». « No; uno alla volta ». « Ma allora che terziglio è? ». Barimar si allontanò canticchiando su motivo originale: « Se vuoi accettare un mio consiglio - dopo pranzo ascolta Terziglio ».

Filippo Raffaelli

Capoversi di Loverso

Sto sfogliando un succo di documenti. Ho l'impressione che sia stoda emanata — e voglio trovarla — una legge che bipione agli italiani di acquistare un appurecchio TV e pagarue, quindi, il relativo camine, Sola se c'è questa legge — e deve esserei — si può ginstificare questa frenesia. Perché altrimenti... lo, per esempio, mi amoio mortalmente alle partite di calcio. Ebhene, ecco scriverò un libro sulla mia scoperfa, sapete qual è stata la grande decisione, la formidobile trovata che mi ha permesso di non più secerami la domenica pomeriggio? Già, proprio. Non vado alle partite di calcio.

I ladri giapponesi pare che siano dotali di una particolare abilità deduttiva, anche se, come tutti i ladri
del mondo, cercano di penetrare nelle case più ricche e, quindi, meglio fornite. Ora la TV li ainta.
In Giappone, infatti (dave sono in attività circa
t40.000 relevisori) gli apparecchi costano parecchio
ed il loro acquisto è fatalmente limitato alle famiglie più facoltose. I ladri giapponesi, allora, usano
questo sistema deduttivo: guardano i tetti delle case,
cercamlovi le antenne TV, seguono con l'occhio il
cavetto che dall'antenna scende ed entra nella casa
c, certi che si tratti di una casa ben fornita, entruno
anchessi nella stessa casa. Per fortuna da noi, gli
apparecchi sono relativamente a binon mercalo; attrimenti le nostre antenne anziché i ladri attirerebhero
l'attenzione ben più preoccupante degli agenti delle
lasse.

L'Italia è un curioso Paese. Quando si parla di TV tutti dicono che deve essere educativa. Tulli vogliono educarsi: e vogliono educare. Tutti vogliono educativa e vogliono educare. Tutti vogliono educativa e porto. Senonché sobto dopo trovano noiosissimi tulti i programmi culturali e divertenti, piacevoli, solo certi programmi tuttali e divertenti, piacevoli, solo certi programmi tuttali e divertenti, piacevoli, solo certi programmi tuttali e divertenti, piacevoli, solo certi programi tuttali di che colturali. Insomma la aver voglia di essere educati. Ma. in fondo, non ne abbiamo proprio voglia.

Qualche tempo fa avevo detto che mancava poco al culligamento con l'America, Manca sciapire meno. In America stanno sperimentando un i trasmettitore a forma concava che invia le onde verso la troposfera a circa dieci chilometri dal suolo: da questo pinuto le onde vengono riflesse e possono ragginingore televisori situati anche a 500 chilometri dalla trasmittente. Gli esperimenti finora hanno dato oltimi risultati fino a 300 chilometri, Ora, dato che ci sono punti Ira l'Europa e l'America divisi da mare per meno di 500 chilometri. E fatta, Questi nomini, però, riescono persino a farsi servire dalla troposfera.

Gli Stati Uniti d'America sono un paese veramenle libero: dove fioriscono le più libere iniziative. Fra di esse vè la « Lega della Temperanza», Ora questa Lega ha protestato con molta vivacità contro una serie di trasmissioni pubblicitarie initiolata « Il paese della enecargua» perché la essa si incitava « a commentere eccessi gastronomici». Naturalmente la citta, che con quella trasmissione faeva pubblicità ai propri prodotti, malgrado le proteste della Lega la continuato. Perché la libertà è questa: di protestare fiu che si vuole e contro chi si vuole, da un lato; e dall'ultro di infischiarsene di chi protesta.

I programmi di quiz, o di indovinelli per i paristi, sono attualmente i preferiti in tutta Europa. In Inghilterra si trasmettono settimanalmente 15 programmi-quiz, più 7 per i ragazzi: in Francia, sempre settimanalmeate se ne trasmettono 6 e in Germania 5. Per quanto rignarda la prosa, invece, i dati sono i segnenti: Inghilterra 5 programmi la seltinona più 4 pregrammi di prosa per i ragazzi; in Francia nn., solo: in Germania quattra. Rivista e varità: Inghilterra 4 programmi la seltimana e ono per i ragazzi; Francia due; Germania zero. La Germania seocciala dalle proteste dei telespettatori sui programmi di varietà, li ha eliminati. E anche questo è un modo di rispundere alle critiche.



E LA PIÙ PICCOLA Paola Quattrini può iorse vantarsi di essere la più giovane attrica della prosa italiana. Il pubblico le ha tributato i migliori consensi quando Paola ha mostrato le proprie qualità interpretative uel drammar tratto dal famoso romanuo di Grabam Greeue: Il potere e la gloria, Le trasmissioni radiofoniche per rogazzi hanno in Paola una delle più valide e costanii collaboratrici. Attualmente Paola iarvora per la rubrica Tanti latti di La Radio per le Scuole

Adille Togliani

ISTANTANEE ARTISTI DI IERI

H.

Elda Lanza 48 ore al gierne

Sorebbe sciocco negarlo e forse farebbe dispiacere alla stessa interessata: Elda Lanza è
— come si dice — una signora che conosce
tutti i segreti necessari per · darsi un tono ·. E' in
altre parole, tanto per cidare un caso, una signora
che può rispondere alle domande di un intervistatore continuando a occuparsi di ciò di cui
si occupava un momento prima che l'intervistatore l'avvicinasse, senza mai guardarlo in faccia e senza invitarlo a sedersi. Ciò non toglie
che le sue risposte siano gentili ed esaurienti,
con quel po' di diplomaticamente calcolato di cui
ogni donna dourebbe super disporre.

con quel po' al aplomaticamente calcolato di cui ogni donna dovrebbe saper disporre. In genere, le persone che danno importanza al proprio lavoro appartengono a due ben distinte calegorie: i presuntuosi e gli appassionati. Elda Lanza è un'appassionata, non c'è che dire; ma se non vigesse l'abuso di attribuire ai vocaboli della nostra lingua dei significati impropri, e se non corressi quindi il rischio di essere frainteso, aggiungerei che non manca, alla signora Lanza, quel pizzico di presunzione che, in altri termini, è coscienza professionale

quel pizzico di presunzione che, in altri termini, è coscienza professionale.

Mi si dice — ed è certamente vero — che, so prattutto nei centri di provincia, va molto di moda, tra le spettatrici fedelissime di Vetrine, il tipo - alla Elda Lanza ·: capelli, collama, orechini, sorriso, modo di parlare, atleggiamenti. Non ho avuto la ventura, fino ad ora, di conoscere una di queste telespettatrici; tuttavia sono sicuro del loro insuccesso perché Elda Lanza ei il prodotto unico di una spiccatissima personalità e di uno stile particolare. Questione di temperamento, diremo.

Sorà per il sangue siciliano della madre e spanolo del padre che corre nelle sue vene, sarà

Sorà per il sangue siciliano della madre e spagnolo del padre che corre nelle sue vene, sara
per le esperienze conquistate severamente nella
ricerca di una vocazione irrequieta, sarà — infine — per il senso di responsabilità che comporta l'aver tante amiche invisibili sparse in tulta l'Italia, il fatto è che la signora Lanza sa
sempre, in ogni momento della sua giornata, ciò
che vuole e sa come ottenerlo. Non per nulla
è la prima presentatrice della televisione italiana, avendo lanciato la sua trasmissione (che
allora si intitolava «Prego, signora») il 6 settembre del 1952. Era un'epoca in cui, in fatto
di televisione, si camminava a prove e controproe, nell'incertezza d'una strada assolutamente
priva di punti di riferimento; Elda Lanza chiese
carta bianca, per quanto dipendeva da lei; l'ottenne e se ne andò via spedita senza mai doversene pentire.
Le centinaia di lettere che le arrivano settimanalmente le hanno dato e continuano a darle

Le centinaia di lettere che le arrivano settimanalmente le hanno dato e continuano a darle ragione: le proteste non mancano, intendiamoci, ma ripuardano soltanto la brevità della trasmissione. Il che, poi, si risolve in un lavoro straordinario cui Elda Lanza deve accudire per accontentare tutte le sue corrispondenti. Cosicché se per preparare un numero di Vetrine bastano due giorni, per «subirne le conseguenze» non ne bastano sette.

oasiano sette. In ultima analisi, l'unico ad avere il diritto di lagnarsi sarebbe il marito. Ma Elda Lanza non gliene dà l'occasione; ad onta del lavoro che la perseguita, essa riesce a trovare tempo abbondante per dedicarsi a lui ed alla loro casa. Mi sbagliero, ma ecco una donna che, fra i tanti segreti di cui il sesso gentile è beneficiato, conosce anche quello di vivere quarantotto ore al giorno. E scusate se è poco.

c. m. p.

Elda Lanza è nata a Milano, nall'ottobre dal 1924. Ha frequentato il Magistero di Torino e poi la Università Cattolica di Milano, raggiungando il quarto anno di lingua ma interrompendo gli studi poco prima della laurea. Defesta la donna cha nascondono la loro vera età. Un lliustra architetto, amico di famiglia, le consigliò di dedicarei all'arredamento; Elda Lanza accattò il consiglio, ma è stata anche radattrica d'una rivista di moda, ed ha scritto trame per romanzi a formatti. Il 21 luglio dell'anno scorso ha sposato un pittore pubblicitario. Con lei, a Milano, viva anche la madre.

Scultura italiana d'oggi

per uno studioso di psicologia potrebbe forse essere interessante constatare come oggi sia scarso l'interesse per la scultura in un paese brulicante di monumenti e di statue di ogni genere, qual è l'Italia. Si tratta credo, di una naturale, e quindi salutare, reazione.

Gli anni tra la proclamazione di Roma capitale e lo scoppio dell'ultima guerra furono di straordinaria fortuna per scultori, marmisti e scalpellini di ogni generc che trovarono modo, in poco più di cinquant'anni, di erigere in ogni piazza d'Italia un monumento ai Re, a Garibaldi, a Mazzini, a tutte le glorie locali. Dopo la Grande Guerra non vi fu comune, per quanto piccolo e povero, che non volesse il suo monumento ai caduti. Fu la sagra dei canoni, dei cavalli, dei muli, dei fanti. Intanto nei cimiteri monumentali si allineavano donne velate ed angeli piangenti. Le giovinette morte giacevano distese in letti di rose fuse in bronzo, con i petali leggermente accartocciati e le spine aguzze. Fu l'epoca di Calandra, di Trentacoste, di Bistolfi, di Rubino, di Baroni, di Canonica. In quel melanconico trionfo della retorica patriottica e della necrofilia, alcune opere di Bistolfi, dei primissimi anni del secolo, sono forse quelle che si salvano meglio per abilità di mestiere e per una loro autentica ispirazione estetizzante, decadente e sensuale.

Le grandi sculture dello Stadio die Marmi in Roma furono le ultime di un'epoca. Uno dei migliori scultori italiani di questo secolo, Arturo Martini, nel 1945, due anni prima di morire, confidò ad un piccolo libro di aforismi La scultura lingua morta la sua nausea per la retorica (« la scultura è una forma di oratoria o nei casi migliori di eloquenza ») ed il fastidio di ritrovarsi sempre tra le mani lo stesso modellino di uomo, sul quale si erano accaniti tutti gli artisti da migliaia d'anni, Nella statuetta di coccio trovata in una tomba etrusca erano già raccbiuse tutte le possibilità e tutti i drammi di coscienza dell'arte futura. E Martini non scolpi quasi più; preferi dipingere.

Gli scultori nuovi s'erano intanto formati in silenzio, appartati. Marino Marini è del 1901, Giacomo Manzi del 1908. Entrambi ottennero prestissimo alti riconoscimenti, ebbero premi e le loro opere entrarono nelle maggiori collezioni d'Europa e d'America. L'attuale scultura italiana presenta un aspetto composito, difficilmente riducibile in schemi. Alla scultura coeva dell'Impressionismo pittorico (e non si dimentichi che in Francia il rinnovamento del linguaggio plastico fu merito anche di alcuni grandi pittori impressionisti, quali Degas e Renoir) si è riallacciato, dopo un inizio gotticizzante, Manzù, il quale tende oggi, giunto alle plena maturità, ad espandere le proprie figurazioni in larghi ritmi architettonici, in cui si perde un poco quella trepidazione e quell'accentuazione sentimentale dei suoi anni giovanili (di cui diamo un bellissimo esempio).

All'Impressionismo (innestato però su di un tronco espressionista, drammatico e concitato) si può anche ricollegare la scultura di Cherchi, che ricerca sottlii effettì di luce su di una superficie quanto mai sensibile, in cui avverti ancora la pressione delle dita sulla cera morbida. Agli stessi filoni possiamo anche avvicinare la plastica di Maine, di Leoncillo (autore di grandi ceramiche policrome), di Fabbri.

La meditazione sulla scultura degli Egiziani, degli Etruschi, della Cina e della Grecia arcaiche, è all'origine dell'ispirazione di Marini, che però ha in sé la forza di fecondare ogni motivo culturale con un apporto personale semprevivo e sanguigno. Troppi altri invece indulgono oggi allo stilismo e al manierismo, ancbe se di alta classe (che furono già il limite di tanta scultura italiana nel Sette e nell'Ottocento). Temperamenti notevoli, come quelli di Minguzzi, di Mascberini, di Fazzini, dello stesso Emilio Greco, al quale dobbiamo alcuni stupendi volti femminili, si muovono spesso al limite del puro ricamo formale. Su altri schemi, più pungenti e moderni, lavorano Mirko e Mastroianni, mentre Alberto Viani elabora da anni, con estrema eleganza, al confine dell'astrazione, il tema del nudo femminile.

Tra le novità che in questi anni hanno più colpito e scandalizzato il pubblico delle mostre ricordiamo le sculture fatte di oggetti e materie diverse. Chi non si è divertito a riconoscere nel blocco di bronzo delle sculture di Picasso esposte nel '53 a Roma e a Milano un manubrio di bicicletta, una forchetta, un rubinetto, una cesta, un automobilino da bambini? Sembrava uno scherzo, ma era anche qualcos'altro. Molti avvertirono il fascino misterioso delle metamorfosi.

L'impiego di nuove materie, dell'alluminio, del ferro saldato. del filo di ferro, della lamiera, cne avvicina il lavoro di alcuni scultori moderni, specialmente inglesi ed americani, a quello del fabbro, è scaturito, non dal desiderio, o, almeno, non solo dal desiderio di farc cose strane e fuori dal comune, ma dal bisogno di trovare nuovi mezzi di espressione. I pittori cubisti non erano forse ricorsi ai papiers collés? Questi scultori usano cose già fatte anche per cercare un più intimo contatto con il mondo, non solo quello della natura, ma anche quello artificiale, meccanico, del nostro tempo (usano infatti pezzi meccanici, scarti d'officina), e per ricevere dalle cose impiegate suggerimenti linguistici.

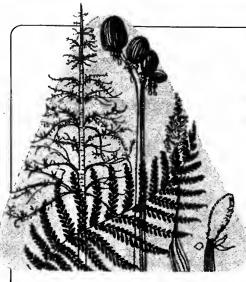
Tra gli artisti che in Italia usano tali mezzi (ma c'è anche chi si limita al legno e allo spago) ricordiamo Lardera, Consagra, Franchina, in figurazioni astratte o quasi astratte; e Garelli, che ripropone ogni volta una sua fantastica immagine d'uomo, costruita con l'ausilio di schegge di legno, di filli di ferro, di chiodi, fusi in bronzo; oppure direttamente con pezzi di ferro saldati con la fiamma ossidrica. Si direbbe che l'artista li impieghi per prendere una scorciatoia, perchè gli sembra inutile fare pian piano con la creta quello che è glà fatto, a portata

tile fare pian piano con la creta quello che è già fatto, a portata di mano, in un angolo dello studio. Al limite tra scultura e pittura si colloca l'opera di Lucio Fontana, uno dci fondatori della cosidetta « Arte spaziale ». Tentative e aspirazioni che rimettono in discussione il concetto stesso di arte figurativa, i cui limiti si vanno facendo di giorno in giorno più indefiniti. Il cosidetto « critico d'arte » ai nostri giorni deve accontentarsi di essere un cronista, oppure tentare di essere un rabdomante.

Renzo Guasco



Giacomo Manzù: Donna dal cappello (1937)



OCCHIO ALLE ERBE

REUMATISMI ARTRITI E SCIATICHE MALATTIE VINTE

Occorre ridare la speranza ad una grande massa di ammalati che languiscono sfiduciati e rassegnati; forse esiste per quasi tutti la via della guarigione o almeno la possibilità di rendere sopportabile questa dura infermità

l reumatismo è forse la malattia che mobilita il magglor numero di tecnici in tutto il mondo. Esistono leghe e associazioni mondiali e nazio-Esistono legne e associazioni monutani e matato-nali, che banno per scopo di eliminare o almeno ridurre i danni sociali che questa terribile malattia procura. I governi adoltano misure preventive e la scienza cerca ogni giorno nuovi preparati atti a combattere una malattia che ha accompagnato l'umanità dai suoi più lontani albori. E' noto infatti che questa infermità affliggeva i nostri ante-nati assiri e babilonesi, gli egiziani e gli incas, i greci e i romani.

L'antica medicina ricorreva ai mezzi più strani nel tentativo di aiutare i sofferenti, finché fu tro-vato nelle acque e nei fanghi naturali un primo efficace ausilio. Successivamente una più pro-fonda conoscenza delle virtù terapeutiche delle piante permise di tentare una nuova via che ancora oggi, con una tecnica moderna, si dimostra ricca di sorprese e di promesse.

Non è il caso qui di elencare le varietà di erbe che possono essere impiegate in un decotto o in un impacco utile per curare i reumatismi, le artrosi, le sciatiche. Sono parecchie, forse centinaia, ma nessuna ba in sé il segreto della guarigione. Questo segreto appartiene forse all'esperienza, fatta di lunghi tentativi ed è sigillato in migliaia di cartelle cliniche che abbiamo avuto la possibilità di esaminare.

A tutto questo abbiamo pensato mentre tra-scorrevamo alcune ore con gli ammalati di un centro medico dove vengono praticate queste cure naturali ed in particolare la fitoterapia delle arnaturali ed in particolare la fitoterapia delle artriti anche deformanti, delle artrosi, del reumatismo articolare acuto e cronico, delle nevriti, lomhaggini e postumi di fratture. Si tratta di un trattamento che ba sublto ormai un lungo collaudo e che alla luce dei risultati conseguiti appare come la più efficace e la più pratica fra tutte. La cura Pesce consiste in impaechi esterni che vanno ripetuti per una quindicina di volte sulla parte ammalata: nulla di più semplice. I risultati si fanno solitamente sentire fino dalle primissime appiicazioni e non è raro il caso che dopo la priapplicazioni e non è raro il caso che dopo la pri-ma applicazione l'ammalato avverta già un grande sollievo tanto da fargli sembrare, dopo alcune ap-plicazioni, d'essere completamente guarito. In tutti i casi però la cura deve essere portata a termine secondo le prescrizioni mediche

secondo le prescrizioni mediche.

Questo centro di cure naturali svolge la sua attività sotto controllo medico, autorizzato dalle autorità sanitarie e con l'ausilio di prodotti registrati (Acis 2887) sempre di applicazione esterna.

Il metodo di cura, che porta il nome del medico che ne fu l'iniziatore, poggia — come dicevamo sopra — su una casistica vastissima che of fre un ricco materiale di studio. Da questa casistica prendiamo a caso alcune cartelle cliniche limitandoci — per ragioni di spazio — a fare una brevissima citazione di alcuni ammalati.

Ricordiamo subito il caso della signora Manin Ravera di Tiglieto d'Olba (Genova) che si pre-sentava in forma gravissima e che è stato risotto brillantemente. L'ammalata soffriva di artrosi a tutte le articolazioni (spalle, gomiti, polsi, anche, ginocchia, caviglie) e di una spondilosi deformante della colonna lombate, a carico della seconda e terza vertebra, accertata con esame radiologico eseguito presso gli Ospedali Civili di Genova. Da tempo era ormai immobilizzata e soggetta a continui acuti dolori, Dimagrita, allo stremo delle forze, era alla vigilia di adattarsi al busto di gesso. In queste condizioni iniziò la cura Pesce. Dopo sole tre o quattro applicazioni i dolori delle artisole tre o quatro apparezzoni i notori uene attricolazioni cominciarono a diminuire tanto che poté trascorrere, dopo tanto tempo, le prime notti di sonon tranquillo. Al termine della cura i dolori erano scomparsi e le condizioni generali notevolmente migliorate. Arrestatosi il processo morboso e inveccio completamente in selute la cimpre e rimessasi completamente in salute, la signora Ravera poté rapidamente prendere la propria atti-vità ed oggi attende ai propri lavori, anche a quelli pesanti della campagna, con tutta serenità.

Alcuni esempi

Il signor Guido Moiso di Torino, sofferente di una artrosi lombo-sacrale e sciatica sinistra con forti dolori, ribelli ad ogni terapia, tanto da far-gli sospendere ogni attività, è guarito perfetta-mente dopo poche applicazioni. Successivamente veniva colpito da sciatica destra e con la stessa cura si rimetteva prontamente.

Dopo diversi anni di gravi sofferenze, il signor Bonsi Eugenio di Ferrara, colpito a diverse arti-colazioni da artrosi deformante ha intrapreso la cura Pesce e dopo quindici applicazioni ha potuto dichiarare: «Sono completamente ristabilito e i dolori scomparsi immediatamente».

Potremmo citare infiniti altri, come la signora Gelich di Bari guarita, come attesta il medico curante, da un'artrite cronica, la signora Elsa Gaili di Castelbolognese guarita da artrite deformante al-l'anca riacquistando l movimenti articolari che aveva perduto, il dottor Mario Mennillo di Napoli aveva perduto, il dottor Mario Mennillo di Napoli che ba praticato questa terapia a divers! suoi pazienti specialmente nei casi ribelli, il signor A. Muratore di Ventimiglia sofferente da parecchi anni di nevralgia del trigemino, il signor A. Chiamenti di Zevio (Verona) coipito da artrite deformante alle ginocebia e, per finire, la signora Richar Margberita di Bellino (Cuneo) colpita da diversi anni da un'artrite a diverse articolazioni che le provocava sofferenza estringendola alexte. che le provocava sofferenze costringendola a lesto, Essa così scrive: « Ho fatto questa cura a base di impacchi esterni, semplicissimi, e già alle prime applicazioni i dolori sparirono e da allora non bo più avuto alcun dolore »

Migliaia sono l degenti negli ospedali e negli

appositi centri reumatologici dove viene svolta un'opera ammirevole per restituirli alla famiglia, ma molti di più sono quelli che languiscono nelle loro case sfiduciati e rassegnati. E' a questa massa di infermi che occorre rivolgersi perchè in essi ritorni la speranza e la fiducia. La natura ci ba offerto in passato e ci offre ancor oggi inaspettate sorprese per cui non vi è ragione di non sperare. Gli insuccessi e le delusioni patite non devono precludere nuovi tentativi. Possiamo pensare che per quasi tutti, se non la via di una completa guarigione, esiste almeno la possibilità di rendere sopportabile un'infermità che fra le più dolorose è gravida di conseguenze talvolta irrimediabili.

Purtroppo la maggior parte degli ammaiati che si presentano al numero 14 di via Fontana nei si presentano al numero 14 di via Fontana nei pressi di Porta Vittoria a Milano per intraprendere la terapia Pesce, vi giunge dopo aver compiuto moltissime esperienze senza risultati apprezzabili e quando la malattia ha raggiunto la sua massima evoluzione. Abbiamo potuto parlare con ammalati di artrogi lombosacrali, artriti deformatici in constitui de la constitui manti, sciatiche, giunti senza più alcuna speranza eppure oggi enormemente migliorati oppure guariti. I dolori, quei terribili dolori che generalmente accompagnano queste affezioni, sono scomparsi, i processi infiammatori arrestati.

L'interessante opuscolo, che viene inviato a quanti ne hanno interesse, oltre a spiegare piana-mente i vantaggi di questa cura a base di erbe, riporta alcuni attestati di medici e di ammalati, tolti dalle migliaia che formano l'archivio di questo Istituto

E' merito della Natura che provvede all'uomo tante cose preziose, ch'egli spesso non sa util-mente impiegare. Questo Centro di cura Pesce è ormai noto anche all'estero, come dimostrano le lettere e le ricbieste che giungono da ogni parte, come pure gli attestati di ammalati guariti scritti in tutte le lingue.

Basta controllare le cartelle cliniche dove è descritta la condizione dell'ammalato all'inizio della cura Pesce e l'andamento durante il trattamento. La maggior parte di esse porta l'annotazione fi-nale « dimesso guarito » oppure « dimesso molto migliorato con scomparsa di dolori ».

L'attenta diagnosì con la quale gil ammalati vengono presi in cura tende ad escludere fin dall'inizio quelli che non potrebbero trarre giovamento da questo trattamento che per la sua facilità chiunque può fare anche nelle ore libere, senza dever accrifere la contrattività tà chiunque può fare anche nelle ore libere, senza dover sacrificare la propria attività o sospendere il proprio lavoro. Una cura pratica, quindi, assolutamente innocua in ogni caso, priva praticamente di controlndicazioni, indicata anche per ammalati anziani od indeboliti dalla lunga degenza, Una cura un poco all'antica, ma eseguita con metodo moderno e che ha ridato la salute a migliaia di artifici, restituendali alla società ed al loro lavoro. tritici, restituendoll alla società ed al loro lavoro.

IL MEDICO VI DICE



LARINGITE

uando la voce è oelata, o rauca, o addi-rittura scomparsa, non può esserci dubbio: è colpita la laringe, cioè quell'organo che presenta strette analogie con uno stru-mento musicale ad ancia — l'oboe, il clari-netto, il fagotto — e nel quale si produce appunto la ooce. Lesioni infiammatorie anche minime della laringe propocano disturbi pocati intermittenti, passeggeri o continui, «di-storsioni» potremmo dire usando un termine storsioni > potremmo dire usando un termine radiofonico, accompagnati da un senso di bruciore e di secchezza e da losse stizzosa. E' superfluo aggiungere che proprio in questa stagione, a causa dei facili raffreddamenti, la laringile catarrale acuta è motto frequenti. La prima necessità per la guarigione è in questi casi il riposo oocale: parlare softopoce, eil meno possibile. Le compresse calde sut colto attioeranno e normalizzeranno la circolazione, restituiranno umidiò atte mucose Allo stesso restituiranno umidità atte mucose. Allo stesso scopo saranno utiti te inatazioni, le buone e scopo saranno utili le inalazioni, le buone e classiche inalazioni già tanto apprezzate dai nostri nonni, o quelle che si sono ripresentate sotto una nuoca veste scientifica con il nome di aerosoli. Gli aerosoli, come è noto, sono nebbie di particelle liquide minulissime, che si ottengono poloerizzando una soluzione medicamentosa con appositi apparecchi. Si potranno mettere neffinalatore liquidi contenuti benzoato di sodio, clorato potassico, borato sodico, insomma degti alcalini; e con questi alternare liquidi camanti e astringenti. I risultati saranno rapidi e ottimi. Ma bisogna saperte fare bene, queste inalazioni: anche la

saperte fare bene, queste inalazioni: anche la cura che sembra più semplice e banate richiecura che sembra più sempiace e oanaie ricini-de cerli accorgimenti. Il paziente stia dunque a 10-15 cm, dall'apertura del fubo da cui sfug-ge il oapore, con la bocca aperta e la lingua sporta fuori e tenuta con una pezzuola, in modo che il getto medicamentoso penetri age-oolmente; respiri in modo catmo e regolare. ootmente; respiri in modo camo e regulare la ma non troppo profondamente per evitare la contrazione e la chiusura della glottide (la fessura della laringe che è sede delle corde vocali); e faccia l'inalazione a digiuno, per 5-10 minuti, ripetendola da due a quattro oolte

nella giornata. Per decongestionare la mucosa laringea anche le fumigazioni possono rendere buoni servigi. Un cucchiaino d'una sotuzione di eucaliptolo o di benzolo viene cersato in un recipiente d'acqua calda, sul quale il paziente piega il capo, riparandost con una saloietta per non irritare gli occli e accaldare il oolto, e tenendo la bocca aperta. Due o quattro fumigazioni al

ta bocca aperta. Due o quatiro jumigazioni ai giorno, di 5 minuti ognuna, saranno utili. Nel bambino la laringe è colpita con frequenza. Una difficottà di respiro (dispnea) cli insorge bruscamente deve far pensare prima di lutto ad una laringite stridula. Si tratta d'un oiolento spasmo laringeo, che ottre alla dispues propoca anche losse rauca e abbaian-te. Ne sono affetti specialmente i bambini che soffrono di adenoidi, nell'età fra tre e sei anni. Anche nei lattanti la dispuea acuta è doouta Ancue net lattanti la dispnea acula è doouta spesso ad uno spasmo laringeo. E questo spasmo rappresenta la conseguenza di cause soariatissime, quali un raffreddore, le adenoidi, la presenza di vermi nell'intestino, ascessi localizzati in vicinanza della laringe. Lo spasmo può costituire inoltre un sintomo della spasmottila, in genere essociate al scalificació smofflia, în genere associata al rachitismo, e consistente in una ipereccilabilità nervosa con tendenza alle convulsioni a carattere stagionale (primaoerile).

nale (primaoerile). Il laringospasmo di quesla natura richiede una terapia generale a base di oitamina D. calcio a forti dosi, bagni caldt, clisteri di cloralio idrato e di altri sedalivi come i barbiturici. oltre, naturalmente, a cure tocali.



nostra casa

nella

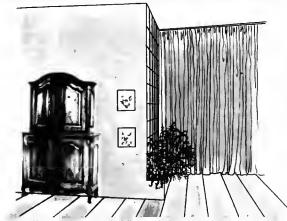
L'arte di riunire in uno stesso ambiente elementi di stile antico e moderno, in apparente e ben preciso contrasto, non è certo nuova. Le nostre città sono un chiaro esempio di come sia possibile creare una perfetta armonia dalla fusione di elementi e di stili completamente diversi. Sul Canal Grande, a Venezia, si possono ammirare chiese e palazzi romanici, gotto, barocchi, rinascimentali, alternantisi aenza ordine apparente. Eppure da questa mescolanza di stili nasce un tutto con l'atmosfera dorata, con il verde opaco delle acque lagunari. L'arte di riunire in uno stesso am-

con l'atmosfera dorata, con il verde opaco delle acque legiunari. Questo ata ad indicarci una possibilità. Tuttavia le leggi estetiche che regolano la bellezza di una cità, non sono quasi mai valide, per ovvie ragioni, ad ambientare un interno. Molte volte l'armonia complessiva di una piazza, di una strada, è semplicemente frutto del caso. Ma non possiamo certo affidarci al caso per ambientare le nostre case.

Ma non possiamo certo affidarci al caso per ambientare le nostre case. Bisogna, prima di tutto conoscere bene ciò che ai vuole. Se si possiede un mobile, un quadro, una specchiera di particolare vaiore artistico, l'ambientazione dovrà essere creata intorno all'oggetto e per l'oggetto per farne rianitare la bellezza, e dovrà essere mantenuta nei limiti di una semplicità lineare. Se si dovrà invece aggiumere una nei imiti di una sempiletta interier. si dovrà invece agglimgere una nota di stile antico ad un ambiente già perfettamente definito e deci-samente moderno, la scelta dell'og-getto dovrà essere particolarmente acciutata, in maniera che, per con-trasto, ne possa rimanere valoriz-

trasto, ne possa rimanere valutarato. Un'antica specchiera dorata dalle largbe e fantasiose volute barocche sarà una nota preziosa e raffinata su una liscia parete imbiancata, o su um muro di pietra a vista. Molti anno i mobili e gli ogetti antichi a nostra diaposizione: ma per ottenere risultati felici è sempre necessario che il contrasto risulti armoniosamente voluto e non un accostamento di orgetti di gusto e di stille didi oggetti di gusto e di stlie di-versi, posti vicino per puro caso.

Achille Malteni



Un ingresso - Ai piedi della grande finestra un portafiori con plante verdi. Un armadio barocco di noce naturale dà una nota di contrasto

MANGIAR BENE RICETTA DI VETRINE

Occorrente: 2 banane, un bicchiere di rhum, 3 cucchiai di succhero, 2 rossi d'uoro, un cucchiaio acarso di farina doppio zero, un bicchiere di latte, 200 gr. di panna montata, 11 mezze meringhe di formato piccolo, un cucchiaio di cacao amaro.
Escuzione: Tagistate a fettime sottilli e baname e mettetele in un piatto a macerare con si rhum e un cucchiaio di succhero. Intanto preparate una crema pasticciera meno densa del solito, fatta nel seguente modo: mescolate in una casseruola 2 rossi d'uvoy insieme a 2 cucchiai di zucchero e un cucchiaio scarso di farina; aggiungete un bicchiere di latte, mescolate e mettete la casseruola su fucco moderato, e sempre mescolando con un cucchiaio di legno, fate cuocere la crema: doord bollire appena un minuto o due e formare un leggero oelo sul cucchiaio, Fatela raffreddare, quimdi unitevi due cucchiaiate di panna montata: mescolate moita adagio. Prendete 6 coppe di cristallo e sul fondo mettetevi, dividendole in parti uguali, le fettine di banana che avate messo a macerare: uniteoi anche un po' dello sciroppo che si sarà formato. Sopra versatevi la crema unita alla panna, e date una leggera forma a cupola. Mettete in ghiaccio. Al momento di servire-fate sopra ogni coppa tutto intorno alla cupola un cordon-tino di panna montata — schiacciata dalla stringa per pasticieri a bocchetta scannellata — e nel centro di ognuno disponetevi 3 mezze meringhe di formato, Alla fine versate sopra ogni coppa una cucchiaiata di cacao amaro sciolto sul fuoco con pochissima acqua.

GLI ASTRI INCLINANO...

... ma non determinano. Considerata questa previsioni senza pretese d'infallibilità il saggio domina la propria stella. Siste anche voi i dominatori dei vastro desline

ope oritimonole a cura di TOMMASO PALAMIDESSI ostici valevoli per la settimana dal 8 all'11 febbraio

		Affers	Amer.	Seaghi	V:1881	Lettere	CONSIGLI
\$	AEIETE 21,60 - 20.6V	N	1	Δ	-	M	Consolidamento a rinascita aco- nomica, Favoravole al viaggi ed allo spedire tettera,
নি	TORO 21 IV - 23 V	Δ	Δ	ىي	0	•	Contrasti e ostilità la cui natu ra può essere decifrata solo dai l'oroscopo personale.
愚	DEMELLI 22.V - 31 VI	•	•	وي	بن	N	Tentata di Isolare I vostri af- fetti da quelle che sono le cu- riosità estranee.
2	CANCEO IN VI - 23,VII	!	!		!		Corteggiamenti a raggiri a sfon do sentimentaia. Insolita insi nuazioni.
2 S	14.VII - 23.VIII	!	Δ	•	0	1	SI avvererà un piano, ma nor darà frutti immediati. Fate at tenziona ai bronchi.
M.	VSEQINS 34 VHI - 33 IX	0	!		!		Potrete rifarvi delle faticha cor qualche anargatico chimico. Sur renati che vanno rinforzate.
ř	BILAMCIA 34-IE - 33-E	1	n	ىي	c	n	Un ricupero chiederà sforzi e macchinazioni. Un amico si tro verà nei guei.
4	SCORPIONS 34 X - 23 XI	!	!	!	!	!	Non dovreta agire alla carlona ma sulla scorta di un buon oro scopo annuale personalissimo
SA.	SACITYAEIO 33 XI - 23 EH	!	8	4	9	•	Turbamenti per due situazion affettive. Ritardi e ostacoli ir materia d'incassi o ricuperi.
P.	CAPEICOENO 23 EH - 31.3	9	0	!	0	Δ	La vostra vitalità serà aumen tata e le entrate saranno buona Frutti appropriati,
	ACOUARIO 22.1 - 19.61	-	1	*	!	*	Pariarenno benignamente e vi trovarete a contatto con chi può darvi la giola di vivera.
M	PSSC: 20 III	1		Δ	0		Si avvarerà il progetto, La Prov- videnza vi aluterà. Un tipo lo- sco busserà alla porta.

SCACCIAPENSIER

fortuna onevite lieta x = messuno novita o complicazione a guadagni contrarietà / sarpresa 📑 il mutamenti 🛨 successa completi

a cura di DECIBEL

TOTO-RAI

Eccovi di nuovo la schedina dogli otto interrogotivi. Facendo leva unicamente sulla vostra memoria di buoni rodioascoltotori e telespettatori, scegliete per ogni quesito la risposta giusto fra le tre elencate in colce, e scrivete il segno corrispondente nella primo colonna. Avete anche una seconda colonno a disposizione per le varianti. Dopodiché controllate la catena degli 1, degli x e dei 2 fro le nostre soiuzioni.

	1	п	Ĺ
A - Giuoco e fuori giuoco è una rubrica sportiva, musicale o comica?			
B - Chi è il critico cinematografico del Programma Nazio- naie?			
C - In quale università insegna Enrico Medi, l'avventuriero della scienza?			
D - In che giorno viene trasmessa La voce di Londro?			ı
E - Tito Aprea che strumento suona?			ĺ
F - Quale G.A.D. ha dato inizio alia Rassegna Talia?			ĺ
G - Chi presenta la suddetta Rassegna?			
H - Come si chiama attualmente la trasmissione domenicale per le Forze Armate?			
	1		i .

UNO DEI TRE

A. Sportiva: 1 - Musicale: x - Comica: 2 — B. Contini: 1 - Rondi: x - Marotta: 2 — C. Milano: I - Roma: x - Bologna: 2 — D. Lunedi: 1 - Martedi: x - Mercoledi: 2 — E. Violino: I - Pianoforte: x - Drgano: 2 — F. - I Pochi di Alessandria: I - - II Dramma - di Ancona: x - - Chta' di Milano: 2 — G. Nunzio Filogamo: I - Fausto Tommei: x - Lello Bersani: 2 — H. - II gavettino -: I - - II tascapane -: x - - Lo scarpone -: 2.

I CONTRARI

Dal seguente elenco di aggettivi, concellate a due o due quelli di significoto opposto. Le inizioli degli aggettivi residui debbono darvi il titolo di uno rassegna di musiche e interpreti, mes-sa in onda il venerdi.

OBLIQUD - ABILE - CADUCD - CHIASSDSD - DISSIMILE - UMAND - DESTRO - GRASSO - IDENTICD - DISUGUALE - SILENZIDSD - INCONTENTABILE
MACED - TENERD IN-ZIDSD - INCONTENTABILE
- MAGRD - TENERD - INSULSO - DNESTD - LIMPIDD - FERTILE - ROMANZESCO - DURATURO STERILE - IRREVOCABLE SAPDRITD . UNITO .
MATERNO . SVOGLIATD .
RETTO CONFORME . TOR.
BIDO - VOLONTEROSO.

> COMICO E AUTORE ANAGRAMMATI





COLLOCATELI RIPARATI IN ZDNA M!

Sembra un ordine telegra-fico del periodo bellico. E invece si trotto, come di invece si trotto, come di consueto, di un onagrommo effettuato sui nomi e co-gnomi dei due personaggi effigiati, l quali sono, que-sto volto, un noto comico e l'autore che ne racconta settimonolmente le peripezie.

ESAMINO MUSICALE

Questo esomino è rivolto o coloro che non perdono un concerto o un'opero lirico, sio alla radio, sia alla televisione. Noi ocenniamo sei fomose arle, e proponiamo per opiuno di esse tre risposte: una sola è l'esatta. Vedano i nostri esperti in musico di scegliere sei volte hene. bene.

- Ora e per sempre addio...
 (Dtello Ii trovatore Falstaff)
- Sento una forzo indomi-to... (Werther Ii Gua-rany I pescatori di perle)
- E' scherzo od è follia... (Un ballo In maschera . La forza del destino -Travlata)
- Amor ti vieto... (Siberia Andrea Chénier Fedora)
- 5) Bel raggio lusinghier... (I Puritani Semirami-de La sonnambula)
- 6) Tu piccolo Iddio... (La Bohème Tosca Madame Butterfly).

(Vedi soluzioni a pag. 46)

CLASSICI DELLA DURATA



MOSTRA DEI sitivi. Ingresso gratulto. Rimborso viaggio agli acquiranti. Replato coesegna domicilio gratis. Omaggio agli acquiranti. Replato coesegna domicilio gratis. Omaggio al visitatori. Anche a rate, con rimasse diratte: Nuovo prezzi. CHIEDETE OGGI STESSO cala-logo illustrato R/6 wianndo l. 100 Indicando chiaramente: cognome, nome, professione: Indivizo a IMFA.

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

Dolori - Raffreddori Influenza - Reumatismi

BRASAN non deprime ma tonifica BRASAN toglie la spossatezza

Scatoletta tascabile da 10 compresse L. (20 in tutte le farmacie



ROMA - PIAZZA SPAGNA 95 TUTTE LE PIU' MODERNE • FISARMONICHE

LE MIGLIORI MARCHE 48 RATE SENZA ANTICIPO GARANZIA 10 ANNI

CATALOGO GRATIS SPEDIZIONI OVUNQUE

AI PREZZI PIÙ BASSI 14 BASSI L. 0.600 48 BASSI . 18.608 80 BASSI . 21,700 120 BASSI . 30,700 REGALI METOCO

ARMONICHE A BOCCA: 4B voci L. 840 - Doppie L. 1.300

dura più della scarpa! di pelle la strinda

OAL NOOD OUREVOLE ED ELEGANTE CIPSEA - BOLDONA



Sede: MILANO - F.zze Blaz, 2 [F.zza Buene]

GENOVA TRIESTE Via Roma, 251 Via XX Solt., 223 r P.22a dolla Borsa, T Via X Clernate VENEZIA BOLOGNA ROMA NAPOLI

P.zza S. Marce, 50 Via Mizzell, 34 BARI CATANIA

Via Vitt. Venete, 112

PALERMO Via Etwes, 10 Via R. Settime

Via del Corse, 240

CANTÙ Via Rome

Yig del Mille, 50

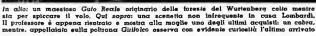


La strana casa dell'AMICO degli ANIMALI

segue dalle pagg. 12-13

Servizio fotografico Franco Pinnai





le loro abiludini, le meraviglie della loro vita poco conosciula. per chiederoi anche un poco di comprensione. per dilettarvi, soprattutto, e per insegnarvi qualche cosa. Non fate gli increduti, non elargitemi sorrisi di sufficienza, perché è proprio così e, se non lo credete aucora, finirete con l'esserne persuasi anche ooi: perfino dagli animali abbiamo da imparare e motto abbiamo imparato.

niotto abbianio imparato.

La magla, l'ipnotismo, la medicina, la chirurgia, la caccia, le nostre ami e le nostre difese sono, in origine, nali da loro e con loro. Non oi dico come, perché oe lo dirà molto meglio, e con compelenza, il professor Lombardi nel corso di quelle trasmisisoni alle quali, ne sono sicuro, lutti ooi non mancherele di assislere, appassionandooi.

rete di assistere, appassionandooi.
Conoscerele così anche voi più da vicino leoni, ligri, ghepardi, leopardi, pantere. etefanti, lupi, sciacalli e non solo gli animali più noti, ma anche quelli più rari, quasi sconosciuli, come cerle specie di retlili, i pisignalus e i vampiri, le iguane, i draghi e i varani che sono i più strelli parenli dei mostri preistorici dell'età antidiluotana. È imparerele che il leone nan è affallo il re degli animali; che un piccolo e addomesticabilissimo mammifero, la mangusla, è in reallà il più terribile e spielato nemico dei oelenosissimi cobra ai quali dà combattimento uccidendoli sempre. Imparerele che un osplendido pappagallo dai oividi colori può essere più pericoloso (con un colpo di becco può asporlaroi un dilo) di una possenle aquila reale, che un gufo sigantesco delle foreste del Wurlemberg può ricercare la oostra amicizia e che un'aquila dal ciuffo o un falco giocoliere, nonostante il loro lemibile rostro e gli artigli poderosi, possono spingere la loro simpatia fino a lasclarsi carezzare come una trepida colomba.

E. potrete anche apprendere che l'Heloderma, quella grande lucertola rosa
oariegata di nero, nonostante l'aria innocua, è una delle più perfide creature
che si conoscono perchè il suo morso,
contro il quale non esisle difesa. conduce alla pazzia e alla morte. E che
non esistono ugualmente difese, così
come per la Vedova N'era, per le Bilis Ariefans, la spacentosa vipera soffiante del deserlo e per i Mamba, piccoli serpenti cerdi che inseguono la
preda con una celocità incredibile, potendo perfino raggiungere un cacallo
laucialo iu corsa.

Ouesle e tante altre sorprendenti me-

laucialo in coria.
Quesle e fante altre sorprendenti meraoiglie vi sarano svelale nel corso delle prossime trasmissioni lelevisive.
Non solo, ma il professor Lombardi
— al quale polrele scrivere liberamente — sarà pronto a soddisfare ogni altra oostra curiosilà in campo zoologico. Vi mostrerà non solo come si catturano gli animali e come si rendono domeslici, come si estrae il veleno dai serpenti per trasformare il liquido mortale in benefica medicina, ma oi insegnerà come si alleva un leone od anche — se, più modeslamente oi accontentale di queslo — come dovele far vioere nel modo più razionale il vostro gallo o il cane, il papagallo o il cane, il papagallo o il cane, il papagallo.

ma oi insegnerà come si alleva un leone od anche — se, più modesiamenle oi acconlentale di queslo — come dovele far vioere nel modo più razionale il vostro gallo o il cane, il pappagallo o il canarino.

Molto del successo di quesla Irasmissione dipenderà proprio da ooi, dalla oostra collaborazione. All'upera, dunque. Fale che sia possibile conlare su ooi, perché, per quanlo riguarda gli animali, beh, dopo le mie recenti esperienze, io sonu pronlo sin d'ora a scommellere che possiamo conlarci due volle. Non scuolete la testa. Non ne siele persuasi? Ebbene, fatemelo sapere e anch'io, come il professor Lombardi, sebbene in diversa misura, farò del mio meglio per convinceroi che avete senz'allro lorio.

Luigi Greei







ll serpente Boa Castrictar Reale lunga quasi 4 metri ha latto amicizia cai il nastro Greci lino al punto di avviticchiarglisi al colla mente è al lavara

Una splendida Aquiia del Ciuifo (ariginario del Sud Africo); è una dei pochissimi esemplari che riescana a vivere in cattività

Qui sotta do sinistra: un grosso Vampiro daclimente atlaccata alle mani del padrone, nella sua posizione preierita - Un animaie terribila quanta gratisco di aspetto: l'Helodorma, il cui marso velenosissime pravoca la pazzia e in seguita la morte









· RADIO · domenica 5 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

- Taccuino del buongiorno . Previ-sioni dei tempo
- Lavoro iteliano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7,45 La Radio per i medici
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa Italiana In collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
- 8,30 Vita nel campi
- Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico dei Padre Francesco Pellegrino
- 9,30 Lettura e splegazione del Van-gelo, a cura di Don Giuseppe gelo, a (Pollarolo
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- Concerto dell'orgenista Ireneo
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armata: IL GAVETTINO setti-manale per i militari, di Amurri e Brancacci Regia di Renzo e Branc. Tarabusi
- Orchastre diretta da Bruno Canfore Cantano Eisa Peirone e Vittorio Paitrinleri
 - Paltrinler;
 Pinchi-Boretti: Beguine di mezzanotte; Devilli-De Paul; Torna piccola a me; Testoni-Sterri: Tamavo
 già, Roversoi: Leggenda scozzese;
 Villa: Parole tenere; De FilippisEsposito: Paura; Norcia; Ballondo
 ii cià cià; Testa-Spatti. Tentazione
 d'amore; Testoni-lintra; A Basin
 Street; Rubino-Zaquito: Ossessione
- 12.40 Chi l'ha inventato (Motto)
- 12,45 Parla il programmista Caiendario (Antonetto)
- Segnale orarlo Giornale radio -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 Album musicele Orchestra diretta da Cario Savina Negli intervalli comunicati commer-ciali
- 13,45 VII Glochi Olimpici invernali Servizio speciale del Giornale Radio da Cortina d'Ampezzo
- Giornele redio

(Vecchina)

- 14.10 Miti e jeggende (G B Pezziol)
- 14.15 Anteprime Eido Di Lazzaro: Tempo di chi-tarra; Faccia di santarella; La componella Orchestra della canzone diretta da Angelinl
- 14,30 Musica operiatica Musica Operiatica
 Auber: I diamanti della corona, ou
 verture; Bellint: I Capulett e i Moitecchi, e Oh quante volte...s; Glinka: La vita per lo zar, Aria di Sussani; Bolio: Meństojete, «Lontano
 iontano»; Verdi: La traviala, «Di
 sprezzo degna»
- Cronache di mezzo mese di Cesare D'Angelantonio
- 15.15 Gorni Kramer e il suo complesso 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA
 DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A
- (Stock)

 16.30 Glenni Ferrio e le sua orchestre
 Cantano Ray Martino, Teddy Reno, Marisa Brando, Claudio Terni, Adriano Cecconi e il Quartetto Vocale Radar
 Danpa-Vignali: Amore per T. V.;
 Biri-Mascheroni: Addormentarmi coni; Valleroni-Salani: Che succederà;
 Beretta-Coppola: Giuro; Ivar-Gelmini: Songo nmericnno; Devilli-Lee:
 Plogit; Mari-Cleivo Duccia: Se
 Plogit; Mari-Cleivo Duccia: Se
 assa: In cerca di Joriuna

 16.50 Parla II programmitsa TV (Stock)
- 16,50 Paria II progremmiste TV
- Orchestra napoletana diretta da Gluseppe Anepeta
- 17.30 VII Glochi Olimpici Inverneli Da Cortina d'Ampezzo radiocro-naca delia cerimonia di chlusura Radiocronista Cerlo Bonciani
- 18.30 Risultati e resoconti sportivi

18,45 CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVI-

con la partecipazione della vio-linista Gioconda De Vito e dei violoncellista Amedao Beldovino

violoncellista Amedao Beldovino Seconda parte
Brabms: Doppio concerto in la minore, op. 102, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b)
Adagio, c) Vivace ma non troppo
- Poco meno allegro
Orchestra Stabile dell'Accademia
Nazlonale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 29-1-56
dal Teatro Argentina in Roma

- 19.15 Musica da balio
- 19.45 La giornota sportiva
- 20 Orchestra diretta da Guido Cer-Negli intervalli comunicati commer-ciali
 - Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)
- 20,30 Segnale orario Glornele ra-dio Radiosport
- Giostra di motivi FERMO POSTA
 - Passatempo settimanale di Simo-netta e Zucconi, con la corri-spondenza di Orio Vergeni corrl-Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Giullo Scarnicci
- 22 -- VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale redio
- 22.30 Concerto del Duo Gorini-Lorenzi
 Bach: Sonata in mi bemolle maggiore: a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Allegro; Busoni: 1) Tre
 improvvisazioni su un Corale di
 Bach: 2) Duettimo-concertimo (da
 Mozarti); Bettinelli: Sonatima: a) Allegretto con semplicità, b) Moderato, c) Vivace
- 23,15 Giornale radio Questo com-pionoto di colcio, commento di Eugenio Danese Musica da
- Segnaie orario Ultime notizie -Buonanotte

Primo quortetto in fa minore op. 10

Moito vivace, teso nel ritmo - Te-ma con variazioni - Finale (Moito vivace)

Esecuzione del «Quartetto Koe-ckert»

Rudolf Koeckert, Wilil Buchner, violini; Oscar Rledel, viola; Josef Merz, violoncello

SECONDO PROGRAMMA

16

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10,15 Mattinata in casa Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10,45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO 11. (Parte seconda)
- 11.45-12 Sale Stempa Sport

MERIDIANA

- 13 Ernesto Nicelli e il suo complesso (Strega Alberti)
 - Flash: istantanee sonore Palmolive)



violinista Eraesta Nicelli, che dirige ed esegue con il auo com plesao musica varia alie ore l'

- 13.30 Segnale orario Glornale redlo
 - Urgentissimo

16.30 Georges Bizet

Compse

- 14-14,30 Il contagocce: Scole musicali.
- Bollettino delle interruzioni stra-
- di Dino Verde (Mira Lanza) con Wanda Osiris (Simmenthal)

Storiges bizza Sinfonia in do maggiore Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Al-legro vivo Orchestra Sinfonica di Roma deila Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Le Conte

Atene e Roma a featro Programma a cura di Ettore Pa-

ilo Bassi Regia di Glulio Scarnicci (Distillerie Luigi Sarti & Figli) TERZO PROGRAMMA

SPETTACOLO DELLA SERA

Orcheatra Milleluci dirette da William Galassini Negli intervalli comunicati commer-ciali

Un programma di Katina Ranieri Orchestra diretta da Riz Ortolani

POMERIGGIO DI FESTA

Commedia musicale di Romildo Craveri - Musiche originali di Coalmo Di Cegille - Compagnia di rivista di Milano della Radiote-levisione Italiana - Orchestra di-retta da Vigilio Piubeni - Regia di Renzo Tarabusi

Nel corso del programma: Radio-cronaca del Premio dell'Unione doll'Ippodromo di San Siro in

Canzoni e rltmi (Tê Lipton)

(Macchine da cucire Singer)

15,30 Sentimento a fentesia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

L'UOVO DI ARTURO

MUSICA E SPORT

18.30 Peria II programmista TV BALLATE CON NOI

19,15 Breve selezione (Ricordi)

(Chlorodont)

20,30 Glostre di motivi

INTERMEZZO

19,30 Gino Conta e la sue orchestra

Negli intervalli comunicati commer ciali

Disavventure di Cerlo Cempenini raccontate da Italo Terzoli Compagnia di rivista di Milano deila Radiotelevisione Italiana

Commento musicale di Pier Emi-

Scriveteci, vi risponderanno

Segnale orario - Radiosere

LA PESCA DEI RICORDI

10, POVERO DIAVOLO

Milano

Betticuore

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
 - Canzoni di leri, canzoni di oggi a cura di Michele Galdiari Orchestre dirette da Angelini o Pippo Barzizza Presenta Rosalba Oletta Realizzazione di Dante Ralteri (Linetti Projumi)
- Voci immortali Enrico Caruso, Claudia Muzio e Fiodor Sciailapin
- 22,30 DOMENICA SPORT Echl e commenti della glornata
- 23-23,30 Due sigarette nei bulo

sportlya

ratore Compagnia di Prosa di Roma deita Radiotelevisione Italiana con Anto-nto Battistella, Mario Feliciani, Mar-cello Giorda, Aldo Giufirè 16 - Bibliografie ragionete La scuola storica Regia di Anton Giulio Majano 17.45.18 Paria il programmista

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- a cura di Aldo Borienghi

15.30 Peul Hindemith

- 19 -Biblioteca « La supplica », discorso famillare di Niccolò Barbieri detto Beltra-me, a cura di Ugo Liberatore
- 19,30 Bohuslav Martinu Concerto per due pianoforti e orchestra
 - Allegro non troppo Adagio Al-iegro Solisti: Pierre Luboshutz, Genia Nemenoff
- e Little Orchestra Society » diretta da Thomas Scherman II Patto Atlentico fattore di ate-20 bilità internazionale e geranzia
 - di pace Aitiero Spinelli: Il Patto Atlan-tico e l'unificazione europea
- Concerto di ogni sera Ph. Gaubert: Sonata n. I in la maggiore per flauto e pianoforte Moderato - Lento - Allegro mode
 - rato
 Essecutori: Hubert Barwahser, flauto; Felix de Nobel, pianoforte
 G. Fauré: Quartetto n. 1 in do
 minore op. 15 per pianoforte e archi
 - Allegro molto moderato Scherzo (Allegro vivo) Adagto Allegro molto

- Esecuzione del «Quartetto Paga-Arthur Rubinstein, pianoforte; Hen-ri Temianka, violino; Robert Courte, viola; Adolphe Frezin, violoncello Il Giornale del Terzo
- 21 -Note e corrispondenze sul fettl del giorno
- Mozart nel aecondo centenarlo 21,20 della nascita
- a cura di Remo Giazotto Sesta serata (1770) Mitridate Rè di Ponto, (K. 87)
 - Opera seria in tre atti di Vit-torlo Amedeo Cigna-Santi Riduzione da una traduzione di Gluseppe Parini della tragedia omonima di Jean Racine

Anna De Covalieri
Coria Schlean
Adriana Martino
Jolanda Gardino
Vito Lassandro
Ingy Nicolai
Dina Formichini Aspasia Sifare Arbate Farnace Mitridate Direttore Farruccio Scaglie Orchestra Sinfonica di Ror della Radiotelevialone Italiana

Roma (vedi orticolo illustrativo a pag. 6) Nell'intervallo (fra il primo e li aecondo atto): Libri ricevuti



Wanda Osiris è, quesia settimana. l'ospite di turno della rubrica II contogocce. In questa rubrica, programmata alle ore 13,45 di tuti i qiorni leriali e alle ore 14 della domenica, ia « Wandlasima » parla della aus vita e presenta le aus migliori interpretosiani. La celebre vedetta, dopo l'inlortunio dello acorso ottobre, ha ripreso con maggiori leno le aus dittiti i settato più minavandane i ben noti auccessi

Delle ore 23,35 elle ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355 33,564,36 Musica leggera e canunai - 8,361: Valser celebri - 1,661,36: Musica laggera di Salta - 2,364,37: Musica leggera - 3,664,36: Musica

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio XVIII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Fioreatiae-Pro Pairla	
Goaoa-Bolagna	
Laaerocol-Rema	
Lazie-Padave	
Milaa-Alalaola	
Novare-laier	
Toriao-Kapoli	
Spal-Javeelae	
Tricotiaa-Sampdoria	

Serie B

Brescia-Marzette	
Legaano-Cataaia	
Mossiaa-Cagliari	
Modeaa-Liverne	
Meaza-Come	
Palermo-Taranto	
Parma-Udiacco	
Salernilaaa-Bari	
Vereaa-Aleeeaedria	

Serie C

Carbosarda-Saabeaedettese	
Cataazaro-Colleterre	
СготовосеЗаптетесе	
Lecca-Empeli	
Mostriaa-Treviso	
Molfetta-Vigovoao	
Pavia-Venezia	
Plembiae-Prale	
Siracasa-Piaceaza	

Sa questa soloana li letiore po eegnere aelle appeelte oasolle i risollati delle partite di calele che egni demenice veegone disputate fra la supedre di serie A. B. C. Siamo certi che tale ialzietive treverà il ceaseace del moiti radioascaltelori e teleopetleteri, appassioneti epertivi.

TELEVISIONE

10.15 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

5. Messe 11,30 Squerdi sui mendo Rassegna di vita cattolica e Le posta di Padre Marieno

EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee: VII Glochl Olimpici inver-

naii Dai Trampolino olimpico Italia di Zuei: telecronaca diretta delle fasi conclusi-ve della gara di salto spe-

GIANNI SCHICCHI

Opera comica in un atto di Giovacchino Forzano Musica di Glecomo Puccini Edizione G. Ricordi & C. (Registrazione effettuato il 29-1-'55)

29-1/-55)
Personaggi ed interpreti:
Gtanni Schiechi
Renato Capecchi
Elda Ribetti
Agnese Dubbini
Ezio De Giorgi
Gherardo

Laui Zita
Rinuccia Ezio De
Gherardo
Luciona Della Pergola
Angala Vercelli
Maiocchi

Nelia Angala Vercelii
Gherardino Angala Vercelii
Gherardino Fabrista Maiocchi
Betto di Signa
Permondo Valentini
Simane Andrea Mongelii
Marco Eralda Coda
La Clesca Miti Truccato Pace
Mastra Spinelloccio

domenica 5 febbraio

Ser Amantio dt Nicoleo Cristiano Dalamangas Pinello Fierituigi Latinucci Cuccio Arrigo Cattelani di Milano della Radiotelevisione Italiana Direttore Antonino Votto Regla di Anton Giulio Maisso

EUROVISIONE 17 -Collegamento tra le reti te-levisive europee VII Glochi Olimpici inver-neli - Da Cortina: telecro-naca diretta della cerimo-

nia di chiusura 20.30

nia di criusura Cineselaziona Rivista settimanale di at-tualità e varietà realizza-ta in collaborazione tra: Le Settimana incom - Film Giornale Universela - Mon-da l'ibera do Lihero a cura di Sandro Pallavi-

cini VII Giochi Olimpici Inver-21 neii

Da Cortina: Servizio Spe-ciale del Telegiornale Veriatà musicele

22,15 Fotogrefi nelle prataria cha scompere Cortometraggio di Walt Disney

22,35

La domanica sportive
Risultati, cronache filmate
e commenti sui principali
avvenimenti della glornata
e Servizio speciale da Cortina suj VII Giochi Olimpici Invernali

La VII Olimpiade della Neve

La fiamma olimpica dei Giochi della Neve accessa lo scorso 26 gennaio nel grandioso e modernissimo Stadio del Ghiaccio di Cortina, è giunta oggi al suo ultimo bagliore. Coo l'odierna trasmissione della 17 assistiamo infatti alla manifestazione di chiusura della settima Olimpiade bianca. Per la cronaca si ricorderà che i primi Giochi inverneli si svolsero sui cambi di Chamonix nel 1924. Successivamente a St. Moritz (1928), Lake Placid (1932). Garmisch Pa. (1936), St. Moritz (1948), Oslo (1952). Nel corso di trent'anni, come documentano le statistiche, l'interesse per le manifestazioni olimpiche d'inverno è stato grandissimo e sopratituto universale. Paesi infatti che una volta quasi ignoravano gli sport della universale. Paesi infatti che una volta quasi ignoravano gli sport della rinversale. Paesi infatti che una volta quasi ignoravano gli sport della rinversale. Paesi infatti che una volta quasi isgoravano gli sport della rinversale. Paesi infatti che una volta quasi isgoravano gli sport della rinversale. Paesi infatti che una volta quasi isgoravano gli prendono parte attiva a tutte le competizioni in programma nei Giochi. Prima del 1956 duoque, l'Italia non era mai stata sede di Olimpiadi la più grande e più pura manifestazione agonistica che unisce sotto il segno dei cinque cerchi non sotianto gli atleti, ma anche il pubblico di tutti i continenti. Salvo infatti la VI, la XII e la XIII delle Olimpiadi moderne che non furono svoite a causa di guerra, sempre le feste olimpiche banno avuto il significato augurale di alleanza fra i popoli. Grazie ad una poderoca e perfetta attrezzatura appositamente messa in opera e per la quale furono richiesti oltre tre mesi di lavoro, spesso straordinariamente diffielle, la Televisione Italiana è stata in grado di assicurare al pubblico degli appassionati europel, l'affascinante visione di tutte le fasi di questa bella e combattutissima settima Olimpiade.



Foto Faracota: li pugile Dullio Loj tra Eugenio Monii (e sinistra) e Lamberto Pollia Costa Cate hanno irresistiblimente conquistato nella gara di bob due medaglie olimpiche

Leggete e diffondete:

IL SETTIMANALE A COLORI PIU' YIYO, PIU' SERENO, PiU COMPLETO PER IL PUBBLICO FEMMINILE. CONCORSO A PREME ANNO 1956 In vendita in tutte le edicole.

Abbonam, per l'Italie: Annue L. 2000 - Semestrale L. 1100 C. C. Postale 3/26241

Oirezione e Ammin.: YIA MERCALLI, 23 - MILANO - TEL. 59.22.14



la scienza medica

ilar modo quella dentale aug

ORASIV

utti i possessori di Dentiere com n parziali. ORASIV protegge le gen e rende facile le masticazione. Ma... sia ORASIV, Le Imitazioni non danno mai

1212 1213

LIQUORE



digestivo, delizioso

Ascoltate oggialle 13 sul Secondo Progr.

ERNESTO NICELLI e il suo complesso

Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12 Corriera d'Abruzzo e del Mo-lisa (Pescara 2 - L'Aquila 2 -Campobasso 2 - Campo Cati-no II - Campo Imperatore II no II - Campo Imperalore Roma II - Monte Falto Monte Sanl'Angelo II), Falto II

CALABRIA E CAMPANIA

14,30 • Il lampiona di Fuorigrot-ta • (Catanzaro 2 - Cosenza 2 • Napoli 2 - Salerno 2 - Avelli-no 2 - Benevento 2).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 = Et pavajon > (Bologna 2). LAZIO 14,30 = Campo de' liori > (Ro-ma 2).

LIGURIA

14,30 « 'A Tanterna « (Genova 2 Genova II - La Spezia 1 - Sa vona 2)

LOMBARDIA

14,38 = Ciclaramm un ciclain » (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Como 2 - Sor-drio 2).

MARCHE

t4,30 « El Gensco » (Ancona 1 Ascoli Piceno 2 - Teramo 2). PIEMONTE

14,30 « Bondicaree » (Alessandria 2 - Aosia 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II - Monte Beigua II)

PUGLIE E LUCANIA

4,50 = So' cosa nostre > (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

SARDEGNA 8,30 Par gti agricollori sardi (Ca gliari 1).

gliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari serda, rassegna di musica foicioristica, a cura di Nicola Valle

14,30 Gazzatilno sardo - Previsio ni del tempo (Cagliari 1 - Sas

14,40 « Viaggiu popolari », radio-scena dialettale di Zinnibiri, a cura di A Ancis (Cagliari 1). · SICILIA

14,30 « Il Ilco d'India », settima-nale di vita siciliana (Palermo 2 - Catania 2 - Agrigento 2 -Messina 2 - Callanissetta 2 -Callanissetta 1).

18,45 Sicilia Sport (Palermo 3 -Catanta 3 - Messina 3). 20 3icilia Sport (Caltanissetta 1)

TO3CANA 14,30 = II grillo cantarino > (Fi-renze 2 - Siena 2 - Arezzo 2 -Monte Serra II - S. Cerbone II).

TRENTINO . ALTO ADIGE

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-2,39 Programma altoatasino Sonniagsevangelium - Orgelimu
sik - Sendrug für die Lendwirle - Der Serder auf dem
Oorlpelaz - Nachrichten zu Mitlag - Programmvorschau - Loitozlehungen - Sport am Sennteg (Bolzano 2 - Bolzano II Bressanone 2 - Brunco 2 - Maranze II - Merano 2 - Bul-

12,40 Trasmissiona par gil agri-coltori in lingua italiana - Com-plessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 -Boizano II - Bressanone 2 Brunico 2 - Maranza II - Mera no 2 - Trento 2 - Paganella II)

14,30 La sattimana natia Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2 - Pa-ganella II).

19.30 Cazzellino della Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trenio 2).

II - Merano 2 - Trento 2).

20,59 Programma ellostesino in lingua tedosca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten « Karoussell zu verkaulen » - Hörspiel von A. Dürkop Bandaulmahme des Nordwestideuts - Nordwestideuts - Nach -

23,30 Giornala radio in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 Maranze II - Merano 2).

VENETO

14,58 « El Ilston » (Venezia 2 -Verona 2 - Vicenza 2 - Bellu-no 2 - Monte Venda II - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampez-20 li).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30 Glornala triestino - Molizie della regione - Locandine -Bollattino malaorologica - No-



tizierio sportivo (Triesie 1 Triesie i - Gorizia 2 - Udine 2). 9 Servizio religioso evangelico -(Trieste 1).

9,15 Musica operattistica (Trie-sie 1).

10-11,15 Santa Massa de Sen Glu-sio (Triesta 1).

12,43 Gazzellino giullano - Noll-zia, radiocronache e rubriche vario per Trieste e per il Friu-II - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2).

 i Udine 2).
 Idine 2).
 Idine 2).
 Idine 2).
 Idine 2 paneite», lantacio istriane o cura di Mario Casioliacci (Ve

14,30 « El companon », settimana-le di vila Iriestina (Trieste 1 le di vila Trieste II).

14,30 e II logolar e, bimensile di vita Iriulana (Gorizia 2 - Udine 2).

20 ta voca di Triaste - Nolizie della regiona, notizierio sporti-vo, commento alla giornata sportiva e bollettino meteoro-logico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovana (Triasto A)

8 Musice dal mattino, calandario 8,15 Segnale orario, nolizia-rio, boltettino meteorologico -8,30 Motivi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricollori

10 3. Messa da 5. Glesto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di musica operistica

13,13 Segnala orerio, notiziario - 13,30 Musica a inchiesta - 14,15 Segnale orario, notizzario - 16 Concerto del pianista Gabrijei Devetak - 18 Edvard Grieg: Concerto in la minore.

29 Notiziario aportivo - 20,15 Se-gnale orario, notiziario, bol-lettino meteorologico - 21 Strauss: = Elettra =, tragedia in un atto - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte

RADIO VATICANA

Tutti I Giorni: 14,38 Moliklario (m. 48,47; 51,19; 195; 584). 21 S. Rosario (m. 194; 384). 21,35. Rosario (m. 194; 384). 21,45. Rotiglario - Rubrica - Musica (m. 48,47; 31,10; 195; 384). Domenica: 9 3. Massa Latina in collagamento con RAI (m. 48,47; 41,21; 31,19). Giovedti 17,30 Concarto (m. 41,21; Giovedti 17,30 Concarto (m. 41,21; Giovedti 17,30 Concarto (m. 41,21; Giovedti 17,30 Concarto (m. 42,47; 41,21; 31,10; 195).

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/a. 980 · m. 306,1)

(Kc/a. 980 - m. 306,1)
19,50 Varietà 20,15 Musice virla.
20,30 Jazz sinionico. 21 Notiziario. 21,15 Contatil. 21,30 = 00
a lué le grand Marcel , romanzo di Jean Campocasso
Adaltemento di Alain Gervane
22,30 Concario sinionico popolare 23,59-24 Notiziario.

ANDORRA

ANDORRA

(Kc/a. 879 - m. 300,6;
Rc/a. 8792 - m. 89,22)

19 A richieste. 19,30 Novilà per signore. 20,15 Al Bar Pernod
19,36 Fatti di cronaca 20,40 Li mi perole. 20,15 Al Bar Pernod
20,40 En 10 Company 1,15 Company

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsellie I Kc/s. 710 - m. 422,E; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bor-deaus 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po siecroolzzalo Kc/s. 1349 -m. 222,4).

17,45 Concerto diretto da Pierre Derveux Solisii: sassolonista Marcol Mule, tromba Maurica André, planista Danlel Lesur. Georges Autric Ouvarteure; Jean Rivier: Concerto par associoso, trombe e orchastra; Pierra Cap-davielle: Epares ratroavéas; Daniel Lesur: Passacagile per

· RADIO · domenica 5 febbraio

PROGRAMMA PARIGINO

(kyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,5; Li-mogas I Kc/s. 791 - m. 379,3; Tou-lousa I Kc/s. 794 - m. 317,8; Pa-ris 11 - Marsailla II Kc/s. 1070 - m. 200,4; Lilla 1 Kc/s. 1376 - m. 218, Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 -m. 213,0)

18,30 Ochestra Allen Roth, 19,30 Orchestra Franck Pourcel, 20 Orchestra Franck Pourcel, 20 Notizerlo, 20,20 Le gloia di vivere di André Claveau. 21,33 a Anteprima «, di Jean Grunebaum. 22,30 Notizerlo. 22,43 «Conversaziono in riva al mare», a cura di Michèle Lorraine, 22–23,30 il imondo è uno spettacolo

PARIGI-INTER

a i Kc/s. 1554 - m. 193,1; nuis Kc/s. 164 - m. 1827,3)

18,15 « Elementi d'una discole-ca, a cura di Maurice Yvain. 19 Varietà 1956. 19,15 Nolizia-rio. 19,46 Inter 33, 45, 78, 20 Grégoire e Amédée. 20,05 Vita 19 Varietà 1956. 19,15 Nolizia170. 19,48 Inter 33, 45, 78, 28
Grégolis e Amédée. 20,05 Vic.
MONTECARLO.

MONTECARLO.

MONTECARLO.

Grégolis e Amédée. 20,05 Vic.
MONTECARLO.

MONTEC

MONTECARLO

MONTECARLO
(Kc/a, 1464 - m. 205; Kc/a, 6035 - m. 49,71; Kc/a. 7349 - m. 40,82)
F. Notiziroto, 19,12 fra la pera e il biscolto 19,38 C'era una coce 19,48 Bourville - 2ecques Greilo, 19,48 La mia cuoca e la sua bambinata 19,58 Notizario 20 Canzoni 20,13 Zappy Max 20,30 Tromba o campanello? 20,45 Storie. 21,05 Carmen Dragon e la Hollywood Bowi 20,45 Storie. 21,05 Carmen Dra-gon e la Hollywood Bowi Symphony Orchestra. 21,20 L'uo-mo del volt. 21,35 Le scoporte di Nanette Vilamine. 21,30 Te-resa Brewer. 22 Notiziario 22,10 Contidenze. 22,20 II viale delle meiodie 22,43-23,50 Mu-sica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/a. 771 p. m. 309)

Nolliziario. Sport. 19,36 Foro politico. 20 il lanora dalla disconsistata della consultata di superiori di super (Kc/a. 971 · m. 309)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 492 · m. 434; Scotland Kc/s. 809 · m. 378,S; Walaa Kc/s. 801 · m. 340,S; London Kc/s. 908 · m. 330,4; Weat Kc/s. 1052 · m. 285,2)

18 Nottriario. 15,36 L'orchestra Tom Jenkins o II planista Billy Mayeri. 19,15 Conversazione musicaie di Antony Hopkins. 19,45 Servizio religoso. 20,36 « Rodalick Hudson », di Henry James. Adollemanto radioloni-co di Amony Brown. Quarto episodio: « Un picnic e Fra-scati ». 21 Nottriario. 21,36 Can-cerio della piantisa Nino Mil-kno. Bechi- Parita in al miacuta. Scarialti: Cinque sonate. 22,18

» I viaggiatori: La sofliudine dei grandi oceani», aneddoli e ricordi di qualiro persone che hanno attraversato immen-se distese marine 22,50 Pre ghiere. 23-25,68 Notiziario PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Staxioni sincronizzela Kc/s. 1214 - m. 247,1)

9 Notizario: 19,30 Parala di stelle della rivista 20,30 Carlo sacri. 21 Arthur Copley e l'or-chestra Paim Court diretta da sacri. 21 Arthur Copley e l'or-chestra Paim Court diretta da 22,13 - via storia di Albert Schweitzer », di Ormerod Green-wood. Sesta puntata. 22,30 « Viaggio a Glava », di Nina Epion. 23 Discrii presentati da George Camacho 23,45-24 No-titiorio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Musica di Fauré. 4,15 Concerto
diretto da Steniora Robinson
8,13 Musica par lisarmonica
eseguita da Gerald Crosman
9,30 «The River Juan
6,30 «Th

di Tony Haricock. 14,43 Arpeg-glando sul ritmo 18,50 Rivista musicala. 19,13 Complesso rii-mico Billy Mayeri. 19,30 « Salmico dilly Mayeri. 17,30 « Sa lor's Song «, di James Hanle Adattamento radioionico di El zabeth Berridge. 21,15 Rassi gna musicale. 21,30 Canti sacr gna musicaie. 21,30 Canti sacri 22,13 Musica da ballo eseguita dail'orchestra Victor Silvester 23 Musica di Fauré SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s, 329 · m, £47.1)

(Kc/s. 329 - m. 547,1)
17,15 Sport 17,55 Notitzcio 19,43
Musica leggera presentata de
Thomas 20,50 La totta per la
dignità umana, radiosintesi suiribabilizione della colonia del
deportati irancesi nell'isolo del
Diavolo, di Mark Dosvald. 22
D'Indy' Sulta in stilla estico,
tromba 31 quentetto archio,
tromba 32 quentetto archio,
tromba 12,20-23,13 Musica leggera e Notizie dell'Olimpiade
invernale di Cortina d'Ampezzo. MONTECENER

MONTECHERI
(KC/s. E37 - m. S6, 4)
.15 Noliziarro 8, 20 Almanacco
sonoro 8,45 II canto etali prioggia. 9,13 * Made in Ilaly >, ettualità e varietà idialoni presentati da Renato Tagliani e
clanni Giannanionio 9,45 Formazioni iteliane 19,30 Respighi- Anticha arie a danza. 11,65
Bach Concarto Italiano In. 18
Bach Concarto Italiano In. 18
Gine 12 Mussorigsty Gopat,
danza russa, dolla = Fiera di

Sorocinsky »; Rimsky - Korsa koli. Corlao nuzlala, daj « Gello Sorocinsky »; Rimsky » Korsa

koti. Corlace nuzilala, de la Gelio
d'arow; Rimsky-Korsakoft-Stokowsky-tvan il Tarribite, prekowsky-tvan il Tarribite, prekowsky-tvan il Tarribite, prekowsky-tvan il Tarribite, prele Siagloni, op. 47, selezione
del bellotto 12,50 Notizerio
12,40 Musica varea. 13,13 « il
bussolotto, varietà a premi di
Alberico e Cepparo. 13,45 i sel
in rimo 14 il microfono rispondel Martine Saltembier musicale
del Martine Saltembier musicale
del André Cluyrens. Solista, vio
linista Nathan Misisein - Bizet
Sinionia n. 1 in de magglora;
Loio Sinionia spegnola in re
minora per violino e orchaminora per violino e de danzante
18 Arie popolari, 18,30 Musica
conde suite 14,65 Te danzante
18 Arie popolari, 18,30 Musica
varie 19,13 Notiziano 19,20
Canzoni ellegre 19,45 Giornaie
sonoro della domenica 26,15
Musiche planistiche interpretate
deri. Tie intermazit dell'en 204 Musiche planistiche interpretate da Luciano Sgrizzi - Eugen Bodari Tie intermazzi dnili op. 20; Eriborto Scarlino. Piccolo vaizer; Karel Albert: a) Mister Jim, il glocoliara: b) Smrs, Aladino di Mailino: Toccata; Eugen Bodari di Sel capricci; b) Introduci de un'ellira cota; 50; Mister Jim, control de un'ellira cota; 50; Misterio de Ullira di Emilio Caqlieri 22,13 Melodie eritmi. 22,30 Notiziario. 22,43-23 Altuellià culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 · m. 373)

19,13 Notiziario 19,50 Scali. 20,10 La coppa svizzera del varietà 21,15 « L'eterno marito », due alli e sel quadri di Dostolew-sky Adaltamento di Jacques Mauclair. 22,30 Notiziario 22,35-25 Una domenica a.



OMO dà sempre un bucato bianco senza confronti, quindi pulito senza confronti perchè stacca da solo tutto lo sporco dalle trame del tessuto.

Perciò con OMO spazzola e sapone non servono più. La vostra roba dura più a lungo e risparmiate fatica. OMO dà alla biancheria la fragranza

e il piacevole profumo del pulito.

OMO è l'ideale per quaisia-Un pacchetto di OMO è più che suf- OMO è l'ideale per qualsia-ficiente per un bucato settimanale. si tipo di indumenti delicati. stovigile terse e senza odore.

OMO BUCATO CHE VINCE OGNI CONFRONTO

PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua francese, a 21,30 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni dei tempo Taccuino del buongiorno Domenica sport-Musiche del mattino Chi l'ba inventato (7,55) (Motía)
- Segnale orario Giornale radio -Previs, del tempo Boll, meteor. Ritmi e canzoni (8,15 circa) 8-9
- La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe ele-mentare): Tanti fotti, settimana-le di attualità, a cura di G. F. Luzi e G. Stefani
- 11,30 Musica sinfonica
 Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra op 92 a) Allegro cantablle, b) Allegretto moderato, c) Andante, d) Allegre motio moderato;
 Borodin: Sinfonio n. 2 in si minore:
 a) Allegro, b) Scherzo (Prestissimo), c) Andante, d) Allegro
- 12.10 Vetrina di Piedigrotta Orchestra napoletana diretta da Gluseppe Anepeta Cantano Marlo Abbate, Franco Ricci, Tina De Paolis, Domenico Attanasio e Maria Longo Attanasio e Maria Longo Florelli-Cozzoll: Tu porte; Martucci-Rendline: Na rosa senza spine; Durza-Acampora: Pesca, Pesca, Durza-Acampora: Pesca, Pesca, Durza-Acampora: Pesca, Pesca, Durza-Acampora: Pesca, Cherubin-Jovio-Concina; Voce se paradiso; Vento-Moscarella-Albano: Spadella argiento; Pisano-Alfierl; Carufantello; Amendola: 'É vienetenne ammore
- 12,50 · Ascoltate questa sera... »
- Calendario (Antonetto) Scgnale orario - Giornale radio -Media deile valute - Prev. tempo
- Carillon (Manetti e Roberts) 13.20 Album musicale Gino Conte e la sua orcbestra Negli intervalli comunicoti commer-ciali
- Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol) Giornale radio - Listino Borsa di
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vi-golo Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16,25 Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli aitri 16.45 Mario Pezzotta e la sua orchestra
- Canti della Venezia Giulia a cura di Claudio Noliani Coro Moniasio diretto da Ma-rio Macchi (Prima trasmissione)
- 17,30 La voce di Londra
- Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantano Gino Latiila, Caria Boni

Cantano Gino Latilla, Carla Boni ed Achille Togliani
Testonh-Calib-Dimitri-Tiomkin: La
Straniera: Testonh-Calibl-Fadden:
Voglio ballar con te; Nisa-Redi; Non si compra la fortuna, Ardo-Kern:
L'ultima voita che vidi Paripi; Cloffic Soie giulio, Astro Marl-Cavallari;
Soie giulio, Astro Marl-Cavallari;
Urniliani: Poco e tonto; Devilli-Fain:
L'amore è una cosa meravigilosa;
Giacobetti-Di Ceglie: Sui muretto di Alassio

18,30 Università internazionale Guglieimo Marconi Paolo Alessandrini: L'azione dominatrice del fegoto nella pato-logia oddominale

Alassic

- 18.45 Concerto dell'Orchestra da Ca-mera del Teatro Comunale di Trieste, diretto da Adriano Lualdi Bach: L'arte della Fuga (terza par-te) (Trascr. A. Lualdi)
- 19,15 Congiunture e prospettive econo-miche, di Ferdinando di Fenizlo
- L'APPRODO
 Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti
 Orchestra diretta da A. Strappini
 Negli iniervalli comunicati commerciali 20-
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

 20,30 Segnale orario . Giornale radio Radiosport
- 21 Giostra di motivi Vlaggio in italia di Guido Piovene

diretto da ALBERTO PAOLETTI Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Dila Martini e Rossi con la partecipa-zione del soprano Elens Rizzieri e del tenore Umberto Borsà

e del tenore Umberto Borsò
Pizzetti: Lo Straniero, preludio; Verdi: Macbeth: « Ahi I la palerna mano a; Flotow: Marta: « Qui sola,
vergin rosa, come puol tu fiori? a;
Gorbalo: Ad maggio s; Beilini; I
Puritani: « Son vergin vezzosa »;
Wagner: Lohenprin: Corteo nuziale;
Puccini: Manon Lescaut; « Guardate pazzo lo son »; Mascagni: Irist:
« Ho fatto un triste sogno »; Verdi:
Il trovatore: « Di quella pira a;
Voif-Ferrari: Il camptello: « Cara
la mia Venezia ; Verdi: La forza
del destino, sinfonia
Istruttore del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22,45 Scrittori ol microfono Aiba De Cespedes: Come vedo i giovani d'oggi
- 23 -- A. Trovajoli e la sua orchestra

23.15 Giornale radio

23,30 Dai Teatro Massimo di Palermo seconda parte dello spettacolo Inaugurale della Stagione lirica 1956

CAVALLERIA RUSTICANA

Mciodramma in un atto di G. Targioni - Tozzetti e G. Menascl Musica di PIETRO MASCAGNI Musica Santuzza Lota Turlddu Alfio Lucia Kiro Baclanova
Lari Sciploni
Gruseppe Di Stefano
Dino Dondi
Gruseppina Sani Direttore Tullio Serafin

Maestro dei Coro Giulio Bertola Orchestra e Coro del Teatro Mas-simo di Palermo

Al termine: Ultime notizie - Buo-

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizle dei mattino Il Buongiorno, di Faele
 - 930 Orchestra diretta da Guido Cer-
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

Ernesto Bonino

Canzoni di un giramondo, con ii complesso diretto da Gian-franco Intra Bonifay-Magenta; Je me sens si bien; Esposito: Nom lo farò più; Anionio Maria; Nadie me oma; Nort Zaretb: Unchained melody; De Giu-atllutra. Crarie atl-Intra: Orazio

(Necchi, macchine per cucire) Flash: istantanee sonore (Palmolive)

- 13,30 Segnale orario Glornale radio -Boliettino delle interruzioni stra-dali · Ascoltate questa sera... »
 - Il contagocce: Scale musicali, con Wanda Osiris
 - (Simmenthal) Negli intervalti comunicati commer-LA FIERA DELLE OCCASIONI
- 14,30 li discobolo Attualità musicali, a cura di Vit-torio Zivelli
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Boliettino meteorologico

Gianni Ferrio e la sua orchestra Cantano Adriano Cecconi, Teddy Reno, Ray Martino e Marisa Reno, Brando Biagionl-Bazzoni; Sognando; Romeo:

Zitto, zitto, zitto; Cberubini-Falco-matà: La samba dei pazzi; De Glu-sti-Spotti: La voce dei cuore; Nisa-Rascel: L'outricaro innomorato; Fi-iibello-Msrelli-Agavi; Il negro John

Gorni Kramer e la sua orchestra Cantano Jula De Palma ed Ernesto Bonino

nesto Bonino
Gross: Tenderly; Chlosso-Pisano: Un
passo dietro l'altro; Devilli-Mercer;
Baciami coci; Heyman: My silent
love; Gsrinei - Glovannini - Kramer:
Piccala Ruly; Bertini: Ultime foglie; C. A. Rossi: Mon Pays
(Vich Venderly). (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA 16

TERZA PAGINA

TERIA PAGINA
Letture da poeti: Liricbe di Eugenio Montale lette da Anna
Proclemer - Concerto in minioturo: pianista Vera Franceschi:
Casella: Pezzi infantili, op. 35:
a) Preludio, b) Valzer diatonico,
c) Canone, d) Bolero, e) Omaggio a Ciementi, f) Siciliana, g)
Giga. h) Minuetto, i) Carillon,
l) Berceuse, m) Galoppo finale

16.30 La freccia nel fianco

Romanzo di Luclano Zuccoli Adattamento di Osvaldo Guldo Paguni - Regla di Eugenio Sa-lussolla - Terza puntata

- I GRANDI SUCCESSI
- Giornale radio Programma per l ragazzi

L'Inviato speciale: « Il Reno » Album deile dediche

CLASSE UNICA

Caraldo Piermanl: Come funziona il Parlamento itoliano (Ultima lezione)

G. C. Castello: Il cinemo itoliono neorealisto (Ultima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Francesca

Negli iniervalli comunicati commer. Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodoni)

Segnale orario - Radiosera 20 -

20.30 Giostra di motivi

LA PESCA DEI RICORDI

Carosello Carosone

SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Pro-21 Nuove per l'Italia:

IL PIRATA

Tre atti di Samuel Nathaniel Behrman Traduzione e adattamento radio-

fonico di Franca Cancogni Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Manuela
Manuela
Pedro Vargas, suo sposo
Fernando Farese
Wanda Pascuini
Tmo Erier

Ines, sua madre Wanda Passuuni Capucho, suo padre Timo Erier Isabella un'amica Giuliana Corbellini

Lizarda, la cameriera
Antonella Vigliani
Adolfo Geri

Serafino Antonella Vigitani
Adolfo Geri
Bolo Corrado Gatpa
Trillo Riccardo Cucciolda
Esteban Rodolfo Martini
Un capitano
Un ragazzo Fausta Mazzucchelli
Ed inoltre: Paola Bernardi, Alfredo Bianchini, Fernando Catati, Dori
Guiducci, Adriana lannuccelli, Marcella Novelli, Glanni Pietrosenta,
Fronco Sobani, Giovanna Sanetti,
Carla Terreni
Regla di Umbacae

Regia di Umberto Benedetto

(vedi articolo illustrativa a pag. 9)

Al termine: Uitime notizie

23-23,30 Siparletto

Una voce nella sera

Allegro agitato . Poiscebetta - Ro-manza - Taraniella

TERZO PROGRAMMA

Glovanni Battista Pergolesi 19

Quattro ariette per contralto Ingrato core - Se amor il compose - Pisngerò tanto - Quanil inganni insegna amore

Anton Dvorak

Cinque canti dai « Canti tzigoni »

Risuona il mio canto - Come il mio triangolo - Tace il bosco d'intorno - Quando la veccbia madre - Ac-cordate gli sirumenti Zoltan Kodaly

Tre canti op. 14 Canto d'amore di Saffo - Il flore -La foresta

Esecutori: Maria Teresa Mandalari, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, mezzosopro pianoforte

19.30 La Rassegna

Teatro di prosa, a cura di Marlo Apoilonio

Apolionio
«Simili a Dio» di Antonio Galeazzo Galeazzi - «Parabola» di Diego
Fsbbri - Una commedia della Restaurazione - La drammaturgia neociassica - Notiziario L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
V. D'Indy: Symphonie sur un
chont montognord français op. 25, per orchestra e pianoforte Abbastanzs Iento - Moderatamente animato - Assaj moderajo ma senza ientezza - Animato Solista Armando Renzi

Drchestra Sinfonica di Roms della Radiotelevisione italiana diretta da Arturo Basile

A. Casella: Pogoniniono, diverti-mento per orchestra su musiche dl Niccolò Paganini

manza - Iaramena Orchestra Sinfonica di Roma dells Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitcò

ii Glornale dei Terzo 21 --Note e corrispondenze sul fattl del giorno

21,20 ii Nuovo Umanismo a cura di Remo Cantoni

VI. Um ano e disumano nell'arte 21,50 La voce, il canto e l'arte

IV. Voce e canto, sentimento e arte, nel primi monodisti, conversazione di Andrea Della Corte Musiche di Giullo Caccini e Mar-co da Gagliano

Esecutori: Luciana Gaspari, Nicoletta Panni, soprani; Felice Luzi, tenore; Glorgio Favaretto, pianoforte

22.25 Le nostre Forze Armate II. La Morina Documentarlo di Enrico Ameri

22,55 Anton Webern Cinque tempi per quortetto d'or-chi op. 5

Béla Bartòk

Quorietto n. 3

Prima parte (Moderato) - Seconda

parte (Allegro) - Ricapitoiazione
della prima parte (Moderato) - Coda (Allegro molto)

Escuzione del « Quartetto Juillard »

Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillijer, viola; Klaus Adam, violoncello

violoncello
Registrazione effettuaia il 12-11-55
al Teatro « La Pergola» di Firenze,
in occasione del Concerti per la
Società « Amici della Musica »

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Cantl populari Italiani

13,20 Antologia - Da « Lettere a Lucilio » di Seneca (VI e VII): « Compagnie cattive e spetlacoli immorali ».

13,30-14,15 Musiche di Gaubert e Fauré (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 5 tebbraio)

Delle ore 23,35 alle ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/a 845 pari a metri 355 23,34-36; Ritmi e cansoni - 0,34-1,36; Musica da ballo - 1,34-2; Cansoni - 2,34-2,36; Musica airfonica - 2,34-2; Orchestra Constallo - 3,04-3,36; Musica leggera - 3,34-4; Musica operistica - 4,64-4,36; Cansoni napo-teiana - 4,34-5; Musica da canzera - 5,04-5,36; Musica da film - 6,04-4,45; Cansoni - N,8,; Tra un programma e l'attro brevi notistro brevi notistro brevi notistro brevi notistro brevi notistro brevi notistro.

MAL DI TESTA | TELEVISIONE



ALGO STOP

(fa bene in fretta)









Reumatismi?

È DOLCE E SI PRENDE COME UNA CARAMELLA STABILIMENTO CHIMICO FARMACEUTICO MARCO ANTONETTO, TORINO



È NATA DUE MESI FA LA VOSTRA CREATURA?

COSTELLAZIONE DEL SAGITTARIO dal 22 Novem, al 21 Dicem.

I nati sotto questo segno saranno leali e sinceri, a volte un po' superficiali. Possiederanno attitudini al comando e spirito organizzativo che consentirà loro di raggiungere il successo.

Qualunque sia la costellazione FAREX le porterà fortuna



Mamme! Dopo il secondo mese di vita potete cominciare ad aggiungere al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensabili per completare l'alimentazione della vostra creatura. È prontamente digeribile; facilità la crescita, la dentizione e lo svezzamento. Chiedete al vostro Medico: vi consiglierà il Farex,

FORZA E SALUTE PER LA VOSTRA CREATURA

È UN PRODOTTO GLAXO

Gratis! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glazo · Reparto Dietetica D,4 · Verona Nome e Indirizzo:

lunedì 6 febbraio

17.30 Ls TV del ragszzi

a) La bottega dello zio Tom Realizzazione di Alda Grimaldi

b) Ore 18,15: Passaporto Lezioni di lingua ingle-se a cura di Jole Gian-ninl

20.30 Telegiornale

20.45 Telesport
Questi i VII Glochi Olimpici d'Inverno . Panarama riassuntivo della manifestazione

21,15 Cosa fa il signor X?

21.45 In nome della legge incendio doloso

Telefilm Regla di Her-bert L. Stroch Produzione: Ziv Television Interpreti: David Brian, George Brand, Dann Morton

22.10 Appuntamento con la no-vella Lettura di Giorgio Albertazzi

22.35 Caccia in riservs
Cortometraggio sulle riserve di caccia e di pesca
a cura di Lino Pellegrini

Replica Telesport
Questi l VII Giochi Olimpicl d'Inverno » Panorama riassuntivo del-la manifestazione Replics Telegiornale



fondista linlondese vincitore della gara dei 30 Km. o Cortina. Un panorama riossuntivo del VII Giochi Olimpici vo in onda olle 20.45 e olle 23

Un documentario "difficile,,

A CACCIA DI SELVAGGINA CON LA MACCHINA DA PRESA

ormalmente l'uomo domina le bestie. Quando, invece, si trat-ti di riprenderle cinematogra-ficamente, son le bestie a do-minare l'uomo. In altre parole la realizzazione d'un documentario basato sulla sclvaggina è soggetto agli umori delle anitre delle lepri dei fagiani e di quanti altri animali vi compaiano. Da qui, nel creare una pellicola destinata so-prattutto ai cacciatori, la necessidi « girare » in una riserva. L'Italia conta quasi un milione di cacciatori provvisti di porto d'ar-mi. I bracconieri saranno probabilmente il doppio. Ne deriva che, su terreno libero, la pre-senza di selvaggina può essere soltanto marginale o addirittura eccezionale: tre milioni di fucili spopolerebbero ben altro che l'Italia. Questa la seconda ragione per cui solo una grande riserva, come la famosa Zerbaglia del cavaliere del lavoro Ezio Granelli, consente di cacciare efficacemente la selvaggina con le macchine da presa. Tuttavia, «girare» la selvaggina è assai più difficile che fucilarla. Basti un esempio: un'impeccabile

stoccata a un beccaccino, che acconci l'animale, dura un secondo o un sccondo e mezzo; ma un'impeccabile - e fortunata - ripresa di quel minuto secondo non è utilizzabile, sia per l'estrema bre-vità sia perché il mimetico becvità sia perché il mimetico bec-caccino non riuscirebbe visibile, sullo sfondo della palude o delle canne. Nonostante la differenza della mole, qualche cosa di si-mile accade nei tiri alla lepre. Il rosicante salta fra l'erba, nella macchia, in mezzo alle stoppie; per colpire, al cacciatore basta che l'obiettivo si riveli un istante; invece, per vedere e per far vedere, la macchina da presa ba bisogno d'una visibilità piuttosto prolun-

qua a visionita piutussio profun-gata e abbastanza netta. Nella subordinazione al capriccio dei selvatici è consistito il mag-giore ostacolo alla creazione di Caccia in riserva. Il regista e soggettista del documento, Lino Pcllegrini, è cacciatore a sua volta; naturalmente la conoscenza tecnica del tema permette di superare più agevolmente certe difficoltà. Eppure, l'operatore Eugenio Thellung ha dovuto compiere ogni genere di acrobazie, per rispettare la sceneggiatura. Fra l'altro, la Zerbaglia si trova all'incirca fra Zerbagila si trova ali meirea ira Lodi e Crema, a cavallo dell'Adda, cioè in una zona prediletta dalla nebbia; ed è difficile che i cinea-sti amino la nebbia, salvo che per isolati «effetti» romantie. Per vincere la partita è stato necessario un mese di lavorazione. Caccia in riserva è stato completato in tutt'e cinque le parti previste. Si comincia con una emo-zionante battuta agli uccelli acquatici; la seconda parte riguarda la bonifica d'un tratto di Adda, cioè la cattura di alcuni lucci predoni (c qui sconfiniamo non abusivamento nella posca); la se-rata dei cacciatori vicne sintotizzata nella terza parte; poi, l'or-ganizzazione della riserva, la lotta contro i nocivi, l'impiego del furetto contro il coniglio selvatico; viene per ultima la « fagianata », cioè la battuta ai fagiani, durante la quale non mancano di compa-rire le lepri. Per mezz'ora, insomma, i telespettatori potranno « imperversare » liberamente nella mecca del cacciatore.



(Foto H. Armstroug Roberts)



LE NOVITA' ED I SUCCESSI CETRA DEL MESE

Lirica

IA FAVORITA

Gaeteno Donizetti

Interprett

Fedora Darbiart Glenni Raimoadi Carto Tagtiabue Glulio Neri Loretta di Latio

Dirige Angalo Ouasta (3 dischl microsofco 33



Letteraria

VITTORIO GASSMAN

Prosa e Poasio di Alassandro Manzoni

L'innominato, da «) pro sposi », capitoti (CL 0414)

Adeichi, racconto del diacono Martino - II cin-qua maggio 11 14161



Musica leggera

GALASSINI

Hutit Hull! Poker di voci (DC 6434) Il mondo siamo noi Quinti Negioni (DC 6435)

PETITI

Milella Tango (DD 10352)

ANGELINI

Ed ora stamo in tre Boni - Latilla (AC 3074) Non si compra la foriuna



In vendita presso i migliori rivenditori

Se mello vostro città non trovate il disco CETRA desideroto, scrivete alla CETRA . Casella Postala 268 . Torino,

CETRA s.p.a.

Vin Assarotti, 6 Tel. 52,52 - 45,816 - TORINO

* RADIO * lunedì 6 febbraio



Bene: ad ogni modo, dovete ammettere che he una bella faccia tosta.

LOCALI

Per assoluta esigenza di spazio la consuela isballa dedicala al Gazzalita regionali e nosiziari va Gazzalita regionali e nosiziari alla della regionali e nosiziari sull'annanzi pubblicata a settimane atternate. Si consiglia perianto l'ascoliatore di conservaza, para consultazione, il aumeno dei a Radiocorriere a sui quala dette taballa è comparsa.

TRENTINO - ALTO ADIGE
Clesse Unica (Bolzano 2 - Bol
zano II - Bressanone 2 - Bru
nico 2 - Maránza II - Merano 2)

19,30-20,15 Wil lanzen mit Weiner Multei « Vom Tiloter Knodel » von M. Bernardt – Nachrichten-dienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

3,50 L'ora della Venezia Giulta . Tiasmissione musicale e gioinalistica dedicata agil Italiani d'oftre Inontieia . Alimanecco giullano . 15,54 Musica sintonica . Cherubini . Anaciente, ouverture, Smelana . Moldava, poema sintonico . 14 Giornale ouverture . Smelana . Moltavita . Della . Moltavita . Della . Moltavita . Della . Moltavita .

14,30-14,40 Terra pagina - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arii e lettere (Trie-ste 1)

in lingua slovena

(Triesle A)

11,30 Orchestra leggere - 12 Mon-do económico - 12,10 Per cia scuno qualcosa - 12,45 Nel mon-do della cultura

do della cultura

3.15 Sagnala oiario, notiziario
13.80 Musica diveriente - 14.15
14.45 Segnale ofario, notiziario,
rassegna della stampa

17.30 Musica da ballo - 18 Beethoven Ouartetto in do minore op 18 n 4 - 18.30 Dallo
scaltale Incaniato 19,15 Clas
se unica

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnate orario, notizierio, bollet-lino meteoriologico - 20,30 Roussel II testino del ragno -21 Scienza e lecnica - 22 Let-leratira e di arte Italiana - 23,15

leratira ed arte Italiana - 23,15 Segna-a oratio, contiziano -23,30-24 Musica per la buona-

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

ALOERI
(KC/s. 980 - m. 506.1)
13.30 Musica da balletto. 19 Noliziario 19.10 Concerto della
planista Jacquelline Blancard.
Mozort. Sonata in si bamoite
magglora, K. 570, 19,30 <1 ladri di tucco s, di E. Kneuze.
20 Atuolità 20,55 Varietà 20,30
Jazz. 21 Notizarto. 21,15 Contariti. 21,20 La giola di vivare.
21,40 Marcamania letterario.
21,40 Mortizarto. 21,3024 Notiziario.

иліса

co - 7,30 Musica legge cuino del giorno - 8,15-1 gnate orario, noliziario

13,30 L'ora della Venezia Giulta



ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

kc/s. 5972 m. 50,29 kc/s. 5972 m. 50,20 Balda S. Homoniste. 19,12 Balda Bass H. Homoniste. 19,12 Bas

FDANCIA

nico 2 - Mafanza II - Metano 2)
13,55 Programma ellocatesino in
lingua ledesca - Internationate
Universital - G Marconi kammermusik mil der Piranistin
Monte Hill Davis - Lieder und
Rivinmen (Bolzano 2 - Bolzano
II - Bressanone 2 - Bunico 2
- Maranza II - Merano 2).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5;
Paris I Kc/s. 855 - m. 587,6; Bordesuz I Kc/s. 1549
m. 222,6; Grappo
m. 222 Mallet. 22,10 - La luola della lorluna e il Santo della verilà», sceneggiatulo di Henri Wettz-mann. 22,50 Musicisti italiani contemporanei 23,20 Britten Verlazioni e 1uga su un 1ema di Purcett, op 34 23,46-23,59

PROGRAMMA PARIGINO

TKOUMAMMA PARIGINO
(Iyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; timoges i Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Touris II - Marsaille II Kc/s. 1070 - m.
280,4; LIII e I Kc/s. 1376 - m. 218,
Gimppo sincronizzalo Kc/s. 1403 -7 Musica del mattino, calenda-ilo 7,15 Segnale orario, noti-ziario, bottettino meteorologi-co 7,30 Musica teggera, tac cuino del giorno 8,15-8,30 Sem. 213,8)

m. 213.8)

9 Cichestra Big Mike 9,05 « Al
Bar del Sole », di Maulice
Baptissard 19,25 to spiù bella
Baptissard 19,25 to spiù bella
Baptissard 19,25 to spiù bella
Baptissard 19,26 to spiù

PARIGI-INTER (Nice i Kc/s. 1554 · m. 193,1; Aliouis Kc/a. 164 · m. 1829,3)

(Nice i Kc/s. 1554 m. 193.1;
Aliouis Kc/s. 144 m. 1827.3)

18 Appuntemento musicale Giservi, and in pinasa Louis Gidgoli, it colo leggero della Radio Danese diretto da Svend Ginevia diella de Claude Yvoire 18,25 Honeger.

Sinfonia n. 2 per actif; Louis Durey Le printamps au fonda Auricc Les mastellos, authorità diella de Claude Yvoire 18,25 Honeger.

Salvier Les mastellos, authorità diella de Auricc Les mastellos, authorità diella d

MONTECARLO

MONTECARIO (Kcr.s. 1464 - m. 205; Kc/s. 6055 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 9 Notizionio 19,72 La vedetta preferita 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Bouville 3 acques Grello 19,48 Bai canno. 19,48 Canzoni patigne 19,58 Notiziano 20 Unicino i adioitonico 20,30 Venti domanda 20,48 li signoi Champagne, Benétin e il fisarmonicista Elemen Lori 21,00 Cel 21,50 Un milione in contenti 21,50 or chestis Georges Jouwn 22 Notiziario 22,05 Dischi preferiti. 23 Notiziario 23,05 23,35 Hour ol Revival

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA
AMBURGO

(KK/s. 771 - m. 309)

(KK/s. 771 - m. 309)

(KK/s. 771 - m. 309)

(MK/s. 771 - m. 309)

(MK/

INGHILTERRA

INGHILIENKA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 492 - m. 434; 5cotland Kc/s. 497 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 081 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 m. 245,2)

m. 285,2]

18. Notiziatio 18,30 Dischi presentati da John Watt. 19 = The Last Post », inchieste poliziesca di Edward) Mason 19,30 Musica da licordere 20,30 Velletà musicale 21 Notiziatio 21,15 = Mas 120 Dats », di Albert Halper e Joseph Schadt Mactiamente 100, 24,51 Resoconto pellamentate 23-23,13 Notiziario perceptuale 150, 20,45 Resoconto pellamentate 23-23,13 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO (Broitwich Ke/sr 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -m. 247₍1)

m. 247,1)

19 Notiziaria. 19,30, si I. mando in pericolo », di Charles Chilton. Ultimo epididi 20 Metales Chilton. 19,30, si I. mando in pericolo », di Charles Chilton. 19,30, si I. mai più gian so commedia di «quiz». 22 Notiziario 22,18 Musica in miniatura -22,45-10-rr britonnico-ci con controlle si il and his Southern 10-zz-band. 25 « Liberazione », di L. A. G. Stiong Prima puntela. 23,15 Musica de ballo. 23,45-24 Notiziario. Notiziario

ONDE CORTE

5,45.Organista Sandy Macpherson 6 Elgal. Concerto la mi minore per violoncello e orchestra. Sollsia: Anthony Pini. 7,30 Ro-

duno di artisti del Commonwealth 8,30 Un palco all'Opera 10,30 Musico planistica. 10,45 Cichestia leggeia della BBC Cichestia leggeia della BBC 12,30 Musica di ballo eseguita dail'orchestia Victor Silvester 13,15 Complesso « The Chames 13,15 Complesso » The Chames 14,15 « The Ultimate Deleggenia commedia radiolorica di Chailos Halton 15,13 Un palco al Topera 14,15 Musica inchesta 17,15 L'orchestra Spa diretta al complexità della complexità della considera de Aida Mandikiar derick Jones 2 Aida Mandikian, baritono Ro-derick Jones 21,15 Musica rit-mica 22 Pianista Tony Mock-ford 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Venti domande 23,15 Mu-sica in miniatura

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

Mozari, vila e opera, sintesi di Ernst Muller, 19,30 Notizilario. Eco del tempo, 20 Musiche richieste. 21 all mio nome è cco del tempo. 20 Musiche chicheste. 21 all mio nome è Paul Cox», iediogiallo in nome è Paul Cox», iediogiallo in Persona del Romano de Robecter (5) La bella Elena 1,30 Antonio Vivaldi: Le nolle Concello del Romano del R

MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 586,6)

7,15 Notizeario 7, 207,45 Almando
co sonoro 12,15 Musice vaio
co sonoro 12,15 Musice vaio
co sonoro 12,10 Cenzon e melodie
13,40-14 Ugole d'oro scompaice 14,50 Tó danzante 17 « Notluino romano », documenterio
cricestivo di Renao 1 fagleni
roccessivo di Renao 1 fagleni
sono di Renao 1 fagleni
sono 1 fagleni
sono 1 fagleni
roccessivo di Renao 1 fagleni
roccessi

diretta da Fernando Paggi 21 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella Solisti. mezzosopiano Stella Condostati, bailiono Carto Sa-rina Scotti. 22,15 Momenti di stolla licinese 22,30 Notiziario. 22,55-25 Piccolo Bar, con Gio-vanni Peill al pianolorie

5 OTTEN5 (Kc/s. 764 - m. 593)

(KC/k. 744 - m. 393)

19.15. Nolitalio (1.94 Centroni.
19.15. Noli





SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati spe-cializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siste I PRIMI: Sarete | PIU FORTUNATI!

Poirete diventare ottimi lele-ri-paratori-montatori seguendo, si casa vostia e con inodica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza Chiedele l'opuscolo gratuito T.V. a:

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzals Ministero Pubblica Istruzione) Vis Pinelli, 12/A - TORINO 605

Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuirs il peso senza abbandonare il regime abi-tuale e senza restrizioni alimentari.

O R G A I O O I L
compresse nelle migliori faimacie
Schisirmerti al LABORATORIO del
'PORGAIDOIL - Sez G - Vis C, Fsrini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611



AMARO PERITIVO TONICO

n acque sovente corroborante inver

PROGRAMMA NAZIONALE



Bruss Pallesi canta alla ora i 8. con l'orchestra di Francasco Ferrari

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

Segnale orario - Glornale redio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongioroo - Musicha del

Chl l'ha inventato (7,55) (Motta) Can rua inventato (7,50) (Motta)
Segnale orario - Glornale radio Rassegoa della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempa - Bollettino
meteorologico - Orchestra Milleluci diretta da William Galasaini
(8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

previenza socia;

La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare): La scuolo trasmette,
programma a cura di A. Tatti,
realizzato in collaborazione con
la IV e V classe della Scuola elementare di Iogurtosu (Cagliari)

11.30 Wolmer Beltrami e il suo complesso

11.45 Musica da camera
Paganini: Capriccio n. 13; Schumann: Variacioni sul nome Abegg,
Paradisi: Siciliana; Debussy: Reflets
dans t'eau; Sarasate: Romanza andalusa

12.10 Orchestra dirette da Carlo Savina Cantano Nella Colombo, il Dua Blengio, Bruno Rosettaoi e Gian-

nl Ravera
Morhelli-Faraida: Amiamoci; Poletto-Volmer: L'amore vola e va; Glacobetti-Trovajolt: Doleisma: Mendes-Bulterman: Fischietiando 4 prides-Bulterman: Fischietiando 4 pridella della compania della com

12,50 « Ascoltate questa sere... »

Calendario (Antonetto)

Segnale orario . Glornale radio . Media delle valute . Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale Musica operistica Nell'intervallo comunicati commer-

Mlti e leggende (13,55)

Giornale radio - Listino Borsa di Mllano

14.15-14.30 Arti plastiche e figurotive, di Raffaele De Grada · Cronache musicali, di Glulio Confalonieri 18.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

18,45 Orchestra diretta da Angalo Brimada

17,15 Luciano Zuccheri e la sua cbitarra

17.30 Al vostri ordini Risposte de « La voce dell'America » al radioascoltatori Italiani

Orchestra diretta da Francesco Centano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Nella Colombo, Tullio Pene, Cerlo Pierengeli e Nuccia Bongiovanni

Scheu-Berking: il nostro amore; Giacohetti-Calihi-Livingstone-Evans; Non ho pensieri; Bongura-Trinacria: lo cu tte; Reggiani-Aadriani: Ti porto dall'orefece, Meades-Falcocchio: La carrettella; Rastelli-Vantellini: Piantura; Testoni-Donlda: Maometto e la montagna; Lanjean: Razzia

Questa nostro tempo Aspetti, costuml e tendenze di oggi in ogni Paese 18.30

18,45 Pomariggio musicale a cura di Domenico De Paoli 19.30 Fatti e problemi agrIcoli

19,45 Lo voce dei lovorotori 20 ---Orchastra diretta da Bruno Can-

Negli intervalli comunicati commer-

ciali Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segoale orario - Glornale ra-dio - Radiosport

Glostra di motivi

TOPAZE

Tre atti di MARCEL PAGNOL Traduzione di Alessandro De Stefan1

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rine Morelli e Paolo Stoppa

con Rine Morelli e Paolo Stoppa
Topare
Topar

L'Agente di polizia
L'Agente di polizia
Farnando Sotieri
La dattilografa Maria Teresa Rovere
Alcumi scolari: Paola Bastlanetti, Cesare Gigli, Adriana, I Bastlanetti, Cason Modugno, Adaleetti, Konni, Rita
Sanganone, Angelo Vicari, Massimo
Vigiani Regla di Guglialmo Morandi

Storia del pensiero presacratico

Il Come viene effettuato e com fuzionerà il censimento di tutti libri italiani

Robert Schumann Frauenliebe und leben op. 42 (Amore e vito di donno)

(Amore e vito di donno)
Seit ich ihn geseben - Er, der Herrlichste von allen - Ich kann nicht fassa - Ou Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern - Süsser Freund, du blicket - An meinem Herzen - Nun hast du mir den eraten Schmerz

Schingsschwonk ous Wien op.

Aliegro · Ramsaza · Scherzina · In-termezzo · Flasle

Nate e corrispondenze sui fattl

VI. Lo Scapigliaturo milonese:

(Carnevale di Vienna)

Piaoista Claudio Arrav ii Glornale del Tarzo

a cura di Dante Isella

del giorna

i narratori

21,20 La Scapigilatura

Registrazione 23,15 Oggi al Perlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultima notizla -24

a cura di Enzo Paci IX. Gli Atomisti

L'indicatora economico

Concerto di ogni sera

Il Cotologo Unico

19,30 iniziative culturali

19

20

20.15

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizia del mattina Il Buongiorno, di Faele

9.30 Orchastra nepalatene dirette da Giusappa Anepete

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varletà

Realizzazione di Federico San-guigni (Omo)

MERIDIANA

13 K. O.

Incontri e scootri della settimana sportiva Flash: istantance sonore

(Palmolive) Segnale oraria - Giornala radio -Bollettino delle interruzioni stra-13,30

· Ascaltate questa sera... »



compositora napoletano Giusappe Cloffi, che presenta tre aue nuove conzoni in Antaprimo, la trasmissigna della 20.35. Anteprima si pro-pona di far conoscera ai radioascol-tatori cansoni inedite di noti campositari italiani: un trampalino di lan-cio per le primisia dei nastri mag-giari espoasnti di musica leggara

Mazert nal sacondo centanario

Sinfonia in re moggiore K. 95 Allegra - Andante - Minuetto - Al-legro

legro Orchestra dell'Associazione «Ales-aandro Scarlattis di Napoli diretta da Umherto Cattini

Quortetto in sol moggiore K. 80

Adagio - Allegro - Minuetto - Rondò Esecuzione det « Quartetto Carmi-

relii »
Pina Carmirelii, Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola;
Arturo Bonucci, violoncello

e Per pietà, bell'idol mio » (K. 78) • Se tutti i mali miei - (K. 83)

Soprano Iren Gasperont Fratiza Orchestra dell'Associazione « Ales-sandro Scarlatti » di Napoli diretta da Carlo Felice Ciliaria

Culturo froncese, a cura dl Carlo

I tesori del Castello di Mariemont · Nuavi studi su Stéphane Mallarmé · Natiziarlo

Culturo spognola, a cura di Ce-

Sco Vian

Una nuava edizione dei « Lazarillo
de Tormes» - Barea e Cela: un
singolare incantro - Due impartanti
atudi aulia poesia di Aotonio Machado (Replica)

a cura di Remo Giazotto

Settima serata (1770)

della nascita

relii

22.40 La Rassegna

13.45 Il contagocce: Scale musicali, can Wanda Oslris (Simmenthal)

LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer-ciali

14.30 Scharmi a ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara La voce di Fausto Cigilano

Segnale arario - Glornale radio -15 Previsiani del temoo - Bollettino metearologico

Tarzigilo

(Vicks Sciroppo)

Barimar e Il sua complessa Le canzoni di Jia Thamoa Piero Umiliani e il suo complesso

(vedi articolo iliustrativo a pag. 18)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

TERZA PAGINA

Il nostro Paese, passegna turistica
di M. A. Bernoni - Grandi interpreti ai nostri microfoni: Trio
di Trieste: Beethaven: Trio in
si bemolle maggiore op. 11, per
pianaforte, violina e violoneello:
a) Allegro con brio, b) Adaglo,
c) Allegretto (Tema + Pria ch')
impegno -) - Le superstizioni, a
cura di Paolo Toschi. Lei ci rede? «Stregonerie e diavolerie»

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE 17

diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Elena Rizzleri e del tenare Um-berto Borsò

Istruttare del Coro Roberto Be naglio · Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-Replica dai Programma Nazionale

18 -Giornale radio

La glostre

Settimanale per i ragazzi in giro per l'Italia con Silvio Gigli Ritmo per erchi

CLASSE UNICA

Umberto Carpi de' Resmini: Conquiste della medicino: La lotta contro la tubercolosi aggi e nel futuro

Gabriela Baldini: Narrotori ome-riconi dell'800 (Nona lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Arturo

Negli intervalli comunicati commer-Scrivetecl, vi rispanderanno (Chiorodont)

Segnale oraria - Radiasera 20 -

20,30 Glostra di mativi

LA PESCA DEI RICORDI

Antaprime

Giuseppe Cioffi presenta tre sue nuove canzoni: Suspirotella; Vecchio mulino; A pazzarella .

Orchestra della canzone diretta da Angelini

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL MOTIVO SENZA MASCHERA

Varletà e giuoco musicale - Par-tecipano Lillana Faldmann e l'or-chestra diretta da Angelo Brigade Presenta Mike Bonglorno (Saipo Oreal)

22 - TELESCOPIO

Quasi glornale del martedì 22,30 Uitime notizia

TRAMPOLINO

Planista Sergio Scopelliti Chapin: a) Studio in mi bemolie maggiore op. 10 u. 11; h) Studia in aol hemolie maggiore op. 25 n. 9; c) Quarta baliata in ja minore op. 52

23-23,30 Siparletto Nota di notte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popolari Italiani

TERZO PROGRAMMA

21.50

13,20 Antologia - Da « Vila di Gailleo » di Vincenzio Viviani: « Ritratto deil'uomo e dello scienziato».

13,30-14,15 Musiche di D'Indy e Casella (Replica del « Concerlo di ogni sera » di lunedi 6 lebbraio)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicall e notiziari trasmessi dalle Stazione di Rome 2 su kc/s 845 pari a metri 355 21,354,30% Musica da ballo 2 complessi caratteristici - 6,36-1; Ritmi a cansoni - 1,66-1,30% Musica da ballo - 1,36-2; Cansoni - 2,66-2,30% Musica de parittica - 2,36-3,30% Musica da ballo - 1,36-2; Cansoni - 3,66-2,30% Musica da ballo - 3,66-3,30% Musica de parittica e 1,36-1,30% Musica da ballo - 5,36-4; Musica elagiora - 4,46-4,66% Hulmi a cansoni - 1,68-1,73% un program - 5,36-4; Musica elagiora - 4,46-4,66% Hulmi a cansoni - 1,68-1,73% un program - 5,36-4; Musica elagiora - 5,36-4; Musica elagiora - 5,36-4; Musica elagiora - 1,36-1,30% Musica de parittica elagiora - 1,36-1,30% Music



Aldo Ferrabino

Il Catalogo unico delle biblioteche italiane

Ore 19,30 - Terzo Programme

A differenza di quanto avvience in altri Paesi, un lettore italiano uno, quindi, tra di noi — che voglia conoscere in quale biblioteca sia contenuto questo o quell'altro volume, se nella Marciana di Venezia, nella Casanatense di Roma, oppure nella Braidense di Milano, allo stato delle cose viene a Iro-varsi in serie difficoltà, ed è costretto, per lo meno, ad un notevole dispendio di tempo e di fatica

L'iniziativa assunta dal sena-tore Aldo Ferrabino ed intesa a creare un . Centro nazionale per il catalogo unico delle biper il catalogo unico dene oblioteche italiane si propono di rimediare, appunto, ad una così grave lacuna e di esaudire, insieme, un voto ripetutamente in vario occasioni e espresso in varie occasioni e

espresso in varie occasioni e congiunture.

11 « Centro per il catalogo unico si è messo già da qualche iempo all'opera; e la mole di lavoro da espletare appare davvero notevole, ove si rifietta che occorre attendere alla aricognizione di circa un centinaio di bibiloteche di cui 32 governative, e le altre di comuni, enti ccelesiastici, isituzioni varie, e via dicendo, per un totale forse di dicci milioni di volumi. Nel presente momento le operazioni sono ormai in una fase avanzata per quanto concerne le tredici biblioteche di Roma, da cui si è preferito prendere le messe, per procedere di Roma, da cui si è preferito prendere le messe, per procedere di Roma, da cui si è preferito prendere le messe, per procedere di qui in un successivo momento all'esame del materiale bibliografico che si trova in altre città.

11 « Catalogo unico » sarà unicamente affabetico per la produzione corrente, cioè a dire per i volumi che di mano in mano vedono la luce. Chi, perciò, si accingerà in un futuro prossimo a consultare i volumi dei « Catalogo unico » troverà sui ogni scheda le sigle delle biblioteche che possiedono il volume da lui ricercato, e, mediante un opportuno servizio di scamente avere a propria disposizione il libro desiderato.

Senza dubbio, un'impresa consistare i volumi dei « Catalogo unico» troverà sui ogni scheda le sigle delle biblioteche che possiedono il volume da lui ricercato, e, mediante un opportuno servizio di scamente avere a propria disposizione il libro desiderato.

Senza dubbio, un'impresa consistare i volumi che di mano in mano vedono di hibiotecari. L'importante è che Iltalia si è accinta de complessa esire, per ecessiva condotta a termine, un adeguato periodo di tempo: ma incurare concretamente, anche purcessa alla redazione dei suo « Catalogo unico»; quando la sopera sara ultimata polremo misurare concretamente, anche posicione dei mostro Paese — in feconda gara con gil altri popoli — al progresso e all'umano incivilimento.

Giorgia Granata

TELEVISIONE

17.30 Vetrine Panorama di vita femmi-nile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli delia settimana

20,30 Talegiornele 20,45 Nuovi film Italiani

Una pensione tranquilla di Roger Avermaete Traduzione di Beppe Co-Personaggi ed interpreti: Glovannt Nino Besozzi
Il custode Ermanno Roveri
La moglie del custode
Pina Renzi
L'Ispettore Paolo Corlini L'Ispettore Regia di Vito Molinari

martedì 7 febbraio

21.45 L'Amico degli animali I fossili viventi, a cura di Angelo Lombardi

Angelo Lombardi

(redi fotoservitio a colori
delli pagine 12:13 s 24:25)

22.15 «Luctor et emergo »

Servizio giornalistico dall'Olanda, di Igor Scherb
«Luctor et emergo » et motto dello
Zeelondia, di quel gruppo di teole
Zeelondia, di quel gruppo di teole
delle disphe, totta da senti contro le
invasioni del mare. Tre onni fa nella
grande tragedia che colpi i Peasi
Bassi furono quelle le disphe in cui
i flutti aprirono le prime ribrecce.
la si flutti aprirono le prime ribrecci
in Zeelandia
colorianti il racconto di quelle drammotiche ore.

22,45 Replica Telegiornale

"Una pensione tranquilla,,

Delizie carcerarie

a storia è vecchia come il cucco: succedeva — e probabilmente succederà tutt'oggi — in collegio e in caserma. Un gior. no t'arriva l'ordine di riordine a puntino il tuo ietto o la tua branda, di attaccare per bene i bottoni della giubba, di lustrare come specchi le scarpe; e tutt'attorno, intanto, squadre di pulitori fanno brillare i vetri delle finestre, le maniglie delle porte; e li cucina è un gran daffare, mentre il chef, che fino a leri ha preparato zuppe e pietanze tenendo nel minimo conto i dettami dei Brillat-Savarin, sembra trasformato in un magico artefice di piatti prelibati. L'inusitato fermento continua per un paio di giorni e nesuno riesce a darsi ragione di tale fervore. Poi, all'improvviso, tutto si spiega: la campana (se si tratta del collegio) o la tromba (se si tratta del caserma) lacera l'aria del collegio) o la tromba (se si tratta della caserma) lacera l'aria con un suono prolungato: vl fanno schierare sull'attenti, ed ecco: ar-riva l'arcivescovo (nel primo caarriva il generale (nel se-

so), arriva il generale (nel secondo).
L'arcivescovo, o il generale, passa nelle camerate, vi osserva ad uno ad uno negli occhi e nei bottoni, scende in cucina dove assaggia un intingolo succulento. Tutto è lueido, tutto funziona a meraviglia. L'ispezione finisce sempre col frutare un encomio ai superiori. E il giorno dopo, letti e brande riacquistano il solito disordine, i bottoni si staccano dalle giubbe, le scarpe si rinfangano, il cuoco ripiomba nell'approssimativo e nello spiccio.
E' la vecchia storia di tutte le ispezioni, da che mondo è mondo. Ben diverso è il caso prospettato da Roger Avermaete, autore della commedia in un atto che vedret questa sera, dal titolo Uno persione tranquilla. Cominciamo col dire che la pensione in cui si svoige il fatto non è una di quelle palazzine in cui una premurosa padrona provvede emorevolmente al vitto e all'alloggio dei suoi ellenti:

drona provvede amorevolmente vitto e all'alloggio dei suoi clienti; no, qui ci troviamo in una prigione. Nella quale, contrariamente ai caso dell'arcivescovo o del generale di cui parlavamo, il signor ispettore arriva davvero all'improvviso. E' una prigione piecola, tanto piecola che il ministero di Grazia e Giustizia ha addirittura considerata non necessaria la presenza di un direttore, le mansioni del quale sono affidate al custode esceondino. Una prigione, Insomma, che non ha nulla di simile con i famosi penitenziari dei film gialli americani; l'ispettore lo sa benissimo, ma non può non irritarsi appena vi mette piece. Il custode è a pescare, la moglie è al mercato; non c'è rimasto che un brav'uomo, il quale sta facendo le pulizie. Quando poi, dal custode e dalla moglie sopraggiunti, l'ispettore viene a sapere che quel brav'uomo delle pulizie è un detenuto, anzi, l'unico detenuto che il carcere si onori ancora di avere, l'indignazione raggiunge il diapason.

l'indignazione raggiunge II quapa-son. E non è finita: il recluso dovrebbe essere in libertà da almeno cinque anni e invece è rimasto II, volon-tariamente, ritrovando nella fami-glia del signor custode la propria famiglia. Roba da far impazzire di rabbia un ispettore! Li ascolterete, Il secondino, la mo-glie e Il prigioniero, il ascolterete nelle loro suppliche all'intransigen-te - revisore -! Altro che aggiorna-

nelle loro suppliche all'intransigen-te «revisore»! Altro che aggiorna-mento dei sistema carcerario! E badi bene, sa, signor ispettore, bedi bene che se lei farà rapporto e costringerà il detenuto a de-serer rimesso — come vuole la Giu-stizia — in libertà, sarà come co-stringere il brav'uomo a commet-tere qualche sciocchezza pur di riguadagnarsi il diritto ad essere incercerato.

riguadagnarsi il diritto ad essere incarcerato. La commediola non ha una morale; ma a ripensarci bene, non vi pare che se veramente esistesse Una pensione tranquilla come questa di Roger Avermaete, gli unini avrebbero una ragione di più per considerare pressima la fine del mondo. per conside del mondo?



(Foto Giola)

Nino Besozzi interprete di Giovanni nella commedia in



Ah... se avesse preso in tempo il Formitrol!

A quest'ora sarebbe fuori con gli amici! invece un mal di gola intenso la costrin-

ge a rimanere in casa. Per evitare mal di gola, raffreddori, in-fluenza, ricorrete all'energica azione antisettica del Formitrol.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo ad alcun disturbo.

Formitrol



Dr. A. Wander S. A. Via Meucci, 39 - Milano

televisori da 17" a 27" autoradio radioricevitori a modulazione di frequenza



· RADIO · martedì 7 febbraio



Mi dispiare d'everti spaventato, Giorgio, Pasdi qui per andere a un bollo mascherato e ho pensato di fore un salto su o vedere come stavi,



- Ehi, cepo! Credo proprio di over bisogno di un po' di riposo, M'è sembroto di aver sentito qualcuno chieder se ripariamo anche dischi volunti

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

Cinsse Unica (Bolzano 2 - Botzano 11 - Bressanone 2 - Bru nico 2 - Maranza II - Merano 2)

15,55 Programma elloalesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: « Zum Neurigsten Ge-burstag Meister Sibellus -Entührende Worte von G. Ar-noldi - (Bolzano 2 - Balzano II - Bressenone 2 - Brunico 2 -Maranza II - Merano 2).

19.30-20.15 Volkslieder und Wei-

sen - Blick in die Region -Nachrichlendienst (Bolzano III). VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,01 l'ore dalla Vanezie Giulin
Irasmissione musicale e glornalistice dedicata agli Italiani
d'olire frontiero: Almanacco
giuliano - 13,34 Musica da csmera - Debussy: Chiaro di Iuna, Veretti: Sei stornelli; Liszi.
Rapsodia n 12 - 14 Giornale
radio - Ventiquatri/ore di vita
politica italiana - Notizyario
giuliano - Sono qui per voi
(Venezie 3).

14,30-14,40 Tarxa pagina - Crona-che iriestine di teatro, musica, cinome, arti e lottere (Trie-sto 1).

1\$,50 Trasmissione per I ragazzi.
« Chi sa alzi la mano » (Trie-ste 1). 18,55 i dischi del collezionista (Trieste 1).

19,35 Islantanea - Prolili di gio-vani giuliani: Luciano Cosset-to (Triesle 1).

19,45 All'organo Nammond (Trie-ste 1).

ste 1).
11,95 Camzani, romanze, operetia - Orchestra diretta da Guido Cergoli, con la partecipazione dei soprano Ondina Olia
e dei tenore Ermanno Lorenzi
- Nell'Intervollo (ore 21,30 crico) « Nostri giorni » ai microlono Marrino De Szombathely
(trieste 1).

22,05 Mesica de ballo con l'ottet-lo della canzone di Fianco Russo, il trio RPM, Il quintetto di Gianni Safred e I complessi di Gianni Fallabrino, «Rouge el Noir» e di Alberto Casa-massima (Trieste 1).

in tingua slovana (Trieste A)

Musice del mallino, calandario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musice divertente - 12 Dal paesi lontani - 12,10 Per cia-scuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,35 Segnala orario, notiziario -13,30 Musica a richiesta - 14,15 -14,45 Segnale orario, notizia-rio, rassegna della stampa.

17,30 Masica da batto - 18 Brahms Sintonia n. 3 in la maggiore 19,15 Cronaca del medico.

19,15 Cronaca del medico.
20 Notilizario sportiva - 20,15 Se-qnale orario, notiziario, bol-iettino meleorologico - 20,30 Cori: sloveni - 21,00 Tirso da Molina: » Don Gli dalle catze vordi », tre atii - 25,15 Segna-le ofario, notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte

ESTERE

ALGERIA ALOERI

(Kc/s. 980 - m. 586,1) 19 Notiziario. 19,18 Dischi. 19,30 Rassegna di Ciaire Herselin Rassegna di Ciaire Herselin 20 Attualità 20,15 Varietà 20,50 zu Atualita 20,15 Varieta 20,50 La scella di Jean Maxime. 21 Notiziario 22,15 Contatii. 21,20 Varietà 22,50 «Antitrione 1938», tre atti di Jean Giraudoux. 25,40 Musica nolluina. 23,50-24

ANDORRA

(Kc/n. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

(Kc/n. 775 - m. 300,6;
Kc/s. 5972 - m. 50,272 - m. 50,29

9 Edith Piaf 19,15 Orchestra
Victor Silvester 19,50 Novilà
per signore. 20,12 Vi prendo
ni parola 20,20 Romanze in
voda. 20,50 Falli di cronaca
10 falli di cronaca
20,50 Falli di cronaca
10 falli di cronaca
10 falli di cronaca
11 di glioccio del giorio 20,45
10 cordy 21,50 Evenetto 21,45 Lius Martiano. 22 Le scoperte di Nantiano. 23 Les Grestia 21,50 Crochestra e The Squadronaires » diretta da Romante 21,515 Orchestra e The Squadronaires » diretta da Romante Aldrich 22,30 Tre volzer.
22,55 Music-Hall. 23,63 Ritmi.
23,65 Buono sera, amicil 24-1
Musica protorita.

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Merseille I Kc/s. 710 - m. 422, 5;
Peris I Kc/s. 865 - m. 547,6; Bordeex I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4),

19 84 - Rittanpico - trangula di

19,81 e Britannico », tragedia di Racine Studio completo a cura di Mmo Simone. 19,23 Wagner: La Wakkirie, addio di Wolan ai Incanlesimo del Juoco, nell'in-terprelazione dal caniante Paul Schoelitar e dell'Orchestra Fi-larmonica di Venna dirotta da Rudoll Morell. 19,46 Notiziario. Rudoll Morell 19,45 Nollzlarlo. 20 Concerto di musica de ca-mera diretto da Pierra Capde-vielle. Mozari: a) Sintonie n. 27 ia le megg., K. 201; b) An-danie concertente per fieuto, K. 315 (solisto: Jeon Piorre Rampoll; c) Las petits rians, K. 10; d) Gevertere in si be-molle, K. 5, 21,30 «Vila di

a schermo gigante

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90°

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240

un uomo», di Giuseppe Ungarelli 22,15 Lettere inedite di Nietsche, scelle e presentate de Francine Leutlier. 22,35 Chopin: Ballista n. 1 in soi miliore, inierpretate dal planista Cor de Groot 22,45 Prestigio del teatro «L'Hotel de Bourgone», con María Casarés, André Brunat e Leon Chancerel. 25,15 Concerto Italiano, Respighi, o) i priul d'Rome, poema d'entre par livio, III suite. 23,46-25,59 Notrulario.

I Televisori

PROGRAMMA PARIGINO
(tyon 1 Kc/s. 402 - m. 498,3; Limogas 1 Kc/s. 791 - m. 579,5; Toulouse 1 Kc/s. 794 - m. 579,5; Toulouse 1 Kc/s. 1070 - m.
220,4; Cille 1 Kc/s. 1576 - m. 218;
Gruppo sinconizato Kc/s. 1405 -

80.4; Illie I Kc/s. 1576 - m. 218; impos alencinizato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

9 - S.O.S. A levy in periodic S.O.S. S. Mevi in Mevi i né Maran.

PARIGI-INTER (Nica i Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

(Nica I KC/s. 1554 - M. 175.);
Altouis Kc/s. 164 - M. 175.);
15,15 Musiche poco note di gradi compositori incise per la
se a masiche per organo. 17,15
Notiziario, 17,40 inter 35, 45, 78.
20 Grégoire e Amédée. 20,05
In collegamento con Vienne:
« Dal Danubio ella Senna ». Musica leggera austriaca « Baiscale leggera austriaca « Baiscale leggera austriaca « Baitribuna parigina 20,55 Doniretti. Doa Peasquale, ouverture.
22 « L'angelo», testo di Jean
Cosmos e Jean Chalenei 21,50
Anteprima di microsolchi classici presentali da Serge Berincato. 27,46 « Elelitonico », ca
cura del proti Boutry 23 Notiretrio 23,05 Jazz d'ogg. 23,45
Tre orchestre, tre silmi. 24 Notizicio 0,08 Dischi.

MONTECARLO

/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -49,71; Kc/s. 7549 - m. 40,82) m. 47,71; KC/3. 7347 m. 49,32 J Noliziario 19,12 Orchestra Ler-cy Anderson 19,28 la tamiglia Buraton. 19,58 Bourvil e Jac-ques Grello. 19,43 Orchestra Russ Morgan 19,48 Cavele ri-conoscipto? 19,55 Notiziario 20 La Corsa dei dipartimenti. 20,30 Coppa interscolastica. 20, Vital Luris Marinao 21,02 J. Vital Conosciuto* 19,55 Notiziario 20
La corsa dei dipartimenti. 29,30
Coppa inierscolastica: 20,40
Coppa inierscolastica: 20,40
Coppa inierscolastica: 20,40
La corsa dei dipartimenti. 20,30
La consensa dei dipartimenti. 20,30
La consensa di 1,32 a Nella reie dell'Ispettore V. a, inchiesta poliziesca di 1,3 Sanciaume e Jean Maurel 21,47
Paulline Catton 22 Notiziario. 22,65 Concerto diretto da Richard Biareau. Solista violista Bruno Giuranna Mozari Le enarre di Pfarro conventiva; 45mora e orchestres; Bartok: Conmora e orchestres; Bartok: Concerto per viole e orchestre;
Dukas: L'epprendiste stregone.
23,65 Noliziario. 25,16-25,50 Musica de ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/n. 492 - m. 484; Scotional Kc/s. 695 - m. 574; Weles
Kc/s. 881 - m. 540,8; London Kc/s.
984 - m. 380,4; West Kc/s. 1952 18 Notizerio. 18,90 Concerto di
musica operishica diretto da
concerto. 19,90 Concerto di
nosica perishica diretto da
con concerto. 19 Parata
di varietà. 19,90 - L'ammiraglio
Conerto. 40 Edward Word
20,38 Rivista musicale 21 Notiziario. 22,15 in parita e all'eslero. 21,45 Musiche di John
freiand inforpretate del Jaritiono William Parsons a dal planisti Ciltion Helliweli e Frank
Merrick. 22,18 L'archeologo.

*Moiden Castle. 22,24 Resoconio parlamentare. 23-23,13
Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Musica di Weber. 6,15 L'or-chestra Pavilion diretta da Sid-ney Bowman e il chitarrista Billy Bell, 7,50 Interpretazioni del pianista Sidney Harrison -Haendel, Fuga in mi minore; Beethoven Sonela in la bemoi-Maendel, Fuga in minore; Beethoven Soneia in la bemolte maggiore; Debussy La plus que lante; Prokolleit Preisido in do, ap. 12, n. 7, 5,15 Venti domande, 545 Complesso rii-mico Billy Mayeri 10,45 Arpegiando sul rimo. 11,30 Rivista musicale 12,30 Concerto di mono conservati di minore di concerto di mono conservati di concerto di mono concerto di minore di concerto di mono concerto di concerto di mono di mono di mono di mono di mono di mono concerto di mono di mon

SVIZZERA BEROMUENSTER (Kc/s, 529 - m. 567,1)

(Kc/s, 529 - m. 547,1)

(8 Ornestra diretta da Dimitri
Mitropoulos (collata pianista
Gran Johannesen) - Kabalevsky Caisa Braugann, ouverture,
Beethoven: Concerto per plaso e orch. n. 2 la do minore;
Sciolatowich: Sinfonia n. 10cellizo, per orchestra; De faicellizo, per orchestr

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 548.4)
7.15 Notiziario 7, 287.45 Almanacco sonoro 11 Litriche e romanre Italiane 11,36 Dagli amici
del Sud, a cura del prol Guido
Caligari. 11,45 Concerto diretto
da Leopoldo Casella - Sacchi
da Leopoldo Casella - Leopoldo Casella - Sacchi
da Leopoldo Casella - Leopoldo Casella

(Kc/s. 764 - m. 395)

(Kc/s. 744 - m. 395)
7,13 Notizario: 19.25 to spec-chio dei templ. 19.45 Discons-lisi. 26,39 corruzione al Pa-lazzo di Giustizia s, tre atti di nuale properti se sull'alla si sull'alla maine Epistre 22,30 Notizia-rio 22,35 il corriere dei cuore. 22,45 Mozari: Setenele in sol meggiore, K. 525. 25-23,18 Gren Premio del Disco 1955: si par-to Indolore, reportege di Flancia Crimieux.



· RADIO · mercoledì 8 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale ararlo Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del

Cbi l'ha inventato (7,45) (Motta) lari ai Parlamanto (7,50)

Segnale orario - Glornala radio - Rassegna della stampa italiana In collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diratta da Guldo Cergoli (8,15 circa)

La Radio per la Scuole
(per la I e la II classe elementarel: Lo scimmiottino color di
rosa, da « Storie allegre « di Callodi « Sceneggiatura di M. Vani

1001 - Sceneggiatura di M. Vani
11.15 Orchastra napolalana diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Sergio
Bruni, Maria Longo, Antonio Basurto, Maria Paris
Fiorell-Ruccione 'e NoFiorell-Ruccione 'e NoFiorell-Ruccione of Priero, Mangleri
Pleazame; Sasso-Genta; 'A primma
nnamurata, Rispoli-Cambl: 'E tre
figliole; Mazzocco: Uocchie celeste

11.15 Cilberto Cumpini el la coccom-

11.45 Gilberto Cuppini e il suo compiesso

Le conversozioni del medico a cura di Guido Ruata

12.10 Orchestra Miliaiuci diratta da William Galassini William Galassini
Cantano Nunzia Gallo, il Poker
di voci, Gianna Quinti, Oscar
Carboni e Gluseppe Negroni
Confrey: Dila agili; Glubra-Buzzacchi: Non c'è rosa senza spine; Glanyi; Simoni-Casini: Non voglia piannyi; Simoni-Casini: Nun voglia piannyi; Simoni-Casini: Nun voglia piannyi; Simoni-Casini: Nun voglia pianpier, Nastalgia d'un giramondo; Glacobetti-Fonseca: Una casaportoguesa; Cherubini-Lopez; Ananas; Addinsell: Varsavia concerto
- Ascaltate questa sera.....

12.50 « Ascaltate questa sera... »

Calendario (Antonetto) Segnale orario - Glornale radio -Media valute - Previs. del tempo

Carillon (Manetli e Roberts) 13.20 Album musicale

Musica da camera Neil'intervallo comunicati commer-ciali

Mitj e leggende (13,55) (G. B. Pezziai) Giornale radio - Listino Borsa di

Milano 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Ci-nemo, cronache di Glan Lulgl Rondi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16.45 Musica per banda Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

P. S. diretto da G. A. Marcheslini
Orchestra diretta da B. Canfora
Cantano Elsa Peirane, Vittorio
Pattrinieri e Nino Cherandi
Villa: Porole tetere; Pincht-Coquatrik-Lapeyonne, infisitamente; Rubino-Zaquito; Ossessione; DevilliDe Paul; Torna piccola a me; Pincht-Boretti: Beguine di mezzanotte;
Testoni-Intria: A Basin Streel; De
Filippis-Esposito; Paura
Parlal vi narla

17.30 Parigi vi paria

18 Mozart: Concerto in lo maggiore K. 219, per violino e orchestro
a) Allegro aperto, b) Adaglo, c)
Tempo di minuetto Tempo di minuetto Orchestra Stabile Aretina diretta da Luigi Toffolo con la partecipazione dei violi-nista Giuseppe Prencipe Registrazione effettuata il 15-10-55 al Teatro Petrarca di Arezzo per la Società e Ameti della Musica»

18,30 Università Internazionale Gugileimo Marconi Dalches Raphael: I filosofi e lo principesso azzurta

18.45 Lungo la Senna Programma a cura di T. Guerrini

Botteghe d'arte

Donotello, Squarcione e i ferro-resi, a cura di Terlsio Pignatti 19.45 Aspetti e momenti di vita ito-liana

Gino Conta e la ava orchestra Negli intervalli comunicati commer-ciati 20 Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario - Glornale ra-dio - Radiosport

21 -- Giostra del motivi

Stagiona iirica della Radiotelevi-siona italiana LE BACCANTI

Un prologo e tre atti di Tullio Pinelli - Libera riduzione da Le Baccanti - di Eurlpide Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Afro Poli Aldo Bertocci Magda Laszlò Nicola Zaccaria Carlo Forti Dioniso Penteo Tiresia
Un accerdote
Un bifolco
Il corifeo del Coro Bacchico
Mario Carlin Tiresia

Un tebano
Primo giovane
Secondo glovane
Terzo glovane
Quarto glovane
La corifea delle
Gabriella Carturan

Un'ancella di Agave Mil Truccalo Pace Una figlia

Ali Agave
Prima Menade
Seconda Menade
Ornella D'Arrigo
Terza Menade
Quarta Menade
Luisella Ciafi Nadia Mura Carpi Direttore Nino Sanzogno

Istruttore del Coro R. Maghini Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Ita. liana (vedi articolo illustrativa a pag. 7)

Nell'Intervallo: Posta gereo 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario . Ultima notizia -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino Il Buongiorno, di Faele

9.30 Anteprima Giuseppe Cioffi: Suspirotello; Vecchio mulino; 'A pazzorella; Orcheatra della canzone diretta da Angeilni (Vecchina)

9.45 Alberto Semprini al pianoforte 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

Giornale di varletà Realizzazione di Federlco Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

Orchestra dalla canzona diretta da Angelini Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia Harmonia
Testoni-Panzeri-Umiliani: Poco e
tanto; Lariel-Dominici: Se cade un
fore; Nisa-Redi. Non si compra da
fortuna; Testoni-Calibi-Fadden: Vopilo baldar con te; Devili-Fain: Uzpilo baldar con te; Devili-Fain: Uzriel-Jackson. Baby bu; Testoni-Calibi-Dimitri-Tomkin: La Straniera
(Salumificio Negroni)
Florb: identine control.

Flash: istantanee sonore (Palmolive)

13.30 Segnale orario - Giornala radio Bollettino delle Interruzioni stra-

« Ascoitate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Scole musicoli, con Wanda Osirls (Simmenihat)
LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Gluoco e fuori giuoco

21.20 Teatro minimo

menico Giagni

21,55 Le opere di Igor Strawinsky a cura di Roman Vlad La virata neo-ciassica

Serglo Centl e la sua chitarra Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico La tromba di Eddie Calvert

SPETTACOLO IN FAMIGLIA

SPETTACOLO IN FORMALIA
di Jacques Prévert
Compagnia di Prosa di Roma della
Radiotalevisione Italiana con Achilte Millo e Cesare Polacco
Adattamento e regia di Gian Do-

15.30 Programma scambio fra la Ra-diotalevisione Italiana a la Radio-diffusion Télévision Françaisa Fastival di musica leggera

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi . Breve storia del Quartetto, a cura di Alessan-dro Plovesan

La freccia nal flanco

Romanzo di Luciano Zuccoli -Adattamento di Osvaldo Guido Paguni - Regla di Eugenlo Salus-solia - Quarta puntata LA BUSSOLA

Rassegna di varietà, tra merl-diani e paraliell Giornale radio

> Programma per i piccoll Una flaba per uno non fa male a nessuno a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regla di Ugo Amodeo

Nicla di Bruno presenta • Nei West con Luna d'argento » 19 CLASSE UNICA Gino Barbieri: Problemi econo-mici di oggi e di ieri (Prima

lezione) Guido Calogero: Vite di pensotori: Socrote

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Angelo

Negli intervalli comunicati commer-ciali Scriveteci, vi risponderanno

(Chiorodoni) Segnale orario - Radiosara 20,30 Giostra di motivi

LA PESCA DEI RICORDI

Gorni Kramar e la sua orchestra Cantano Jula De Palma ed Er-

Cantano Jula De Palma ed Ernesto Bonino
Schearing: Lulloby of birdlond;
Scarnicci-Trabus-Luttazi: Miss macimonia; Garine-Glovannin-Baseel:
La bella Giogorin; Brown; Shine;
Pinchi-Olivieri: Parlando al buia;
Deani-Brand: Un uomo è un uomo
(Tricofilma)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DOCCIA SCOZZESE

Gustometro per gli ascaltatori, a cura di Dino Varde - Presen-tano Lidia Pasqualini ed Enzo Realizzazione di Dante Raiteri

(Lane Rossi)

22.— Uitime notizie

CITTA'-NOTTE di Ezlo O'Errico

Continua - Terza puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - Musicbe di Riz Ortolani - Regia di Anton Giulio Majano

23-23.30 Siparletto enzafili

Rivista si-e-no di Marco Visconti



Il registo Marco Visconti, autore a realizzotore dallo rivista Sanza fili, che viene trasmesso olla 23

TERZO PROGRAMMA

19 - Gii isotopi radioattivi Vl. Applicazioni degli isotopi in agricoltura

a cura di Erasmo Marrè

19,15 Riccardo Plck-Mangiagaili

riccardo fick-mangiagaii Tre fughe per quartetto d'archi Energko e ben ritmato - Adaglo espressivo - Vivacissimo Esecuzione dei Quartetto della Scala Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, violini; Tommaso Valdined, viole; Gilberto Crepax, violonedio 19,30 La Rassegna

Letteratura italiana, a cura di En-rico Faloui In India: da Gozzano ad Emanueili Critico e filologio, a cura di Vit-tore Branca Storia letteraria e storia economica

20 - L'indicatora economico

20,15 Concarto di ogni sara

maggiore Preludio - Ailemanda - Corrente - Giga

Suite n. 2 in fa maggiore Adaglo - Allegra - Adaglo quasi recitativo - Fuga Clavicembalista Antonio Saffi J. S. Bach: Partita n. 1 in si mi-nore per violino solo Allemande, double - Courante, dou-bie - Sarabande, double - Bourrée, double

Violinista Henryk Szeryng Il Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del glorno

** La virata neo-classica **
Pulcinella, suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi
Sinfonia (ouverture) **
Serensia **
Scherzino **
Allegro **
Andantino **
Tarantella **
Toccata **
Gavotta con
variazioni **
Vivo **
Minuetto **
Finsile
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana diretta da
Mario Rossi Concertina per quortetto d'orchi Esecuzione del Complesso «The Gordon String Quartet» Symphonies pour instruments à G. F. Haendel: Suite n. 1 in la Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotalevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen Ottetto Sinfonia - Tema con variazioni - Finale Soiistl dell'Orchestra Sinfonica dl Boston diretta da Leonard Bern-Boston Gireita da Leonard Bern-stein Georges Laurent, Rauto; Manuel Valerio, clorimetto, Raymond Allard, Ernst Panenka, Jogotti; Georges Mager, Marcel Lafosse, trombe; Talchman, John Goffey, Tromboni

23 -Uomini e onimali nelle favole di Fedro
a cura di Enzio Cetrangolo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popojari italiani

13,20 Antologia - Da « Dei delitti e delle pene » di Cesare Beccaria: « Origine delle pene e dirilto di punire ».

13,30-14,15 Musiche di R. Schumann (Replica del « Concerlo di ogni sera » di mariedi 7 febbraio)

Per i nostri bambini

PROTON



Cura igienica - ricostituente per bambini delicati

STABILIMENTO DOTT. ROCCHIETTA - PINEROLO

(Aut. A.C.I.S. n. 67785 del 26-7-1949)

«SAGGI» della EDIZIONI RADIO ITALIANA

è uscito

L'OPERA DI FEDOR DOSTOEVSKIJ

di ENZO PACI

ll pensiero e il vasto mondo del grande scrittore — il suo mito drammatico espresso in romanzi — presentati in una vigorosa sintesi che ne pone in evidenza il profondo significato umano e metafisico.

Un libro breve e chiaro che lascia parlare più volentieri Dostoevskij che i critici e gli stu-diosi di Dostoevskij e nel quale tuttavia i risul-tati della critica sono sempre presenti.

In vendita nelle priacipali librerie, Per richieste di-rette rivolgeral alla EDIZIONI RADIO ITALIANA -Via Armenale, 21 - Torino, che invierà il volume fran-co di altre spese contro rimessa enticipste del rela-tivo importo. I versamenti possono essere effettuati sul cc. postale 2/37800;

(Stampatrice ILTE)

TELEVISIONE

mercoledì 8 febbraio

17,30 Dal Teatro dei Commedianti in Roma: spettacolo per ragazzi

PICCOLA PAM BAMBOLA DI GOMMA Fiaba in tre atti di Gici Ganzini Granata

Personaggi ed interpreta.
Pamela Maria Teresa Albani
Pendoro Mario Pucci
Cleonice Delizia Pezzinga
Polipofi II Re
II principe II larlo
Franco Tonelki Personaggi ed interpretl:

Regia di Accursio Di Leo Realizzazione televisiva di Fernanda Turvani

20,30 Telegiornale Terra di conquiste Film - Regia di William Mc Gann 20,45 Produzione: P.R.C. Interpreti: Richard Dix, Leo Carrillo, Preston Fo-

22.05 Finenziefell senza paura a cura di Franco Monicelli Presenta Adriana Serra 22.35 Replica Telegiornele



L'atlore Mario Moifesi, che parlecipa atla recita della fiaba Piccola Pam bambola di gomma lejetrasmessa alle ore 17,30 dal Teatro del Commedianti in Roma

Da capitano di marina a eroe del West

TERRA DI CONQUISTA

ubito dopo la conclusione della seconda guerra mondiale, furono importati in Italia numerosissimi film americani. Si trattava di soddisfare una vera e propria sete... hollywoodiana del pubblico che, prima per la famosa serrata dei « big four » decisa per ritorsione all'istituzione del « Monopolio » di Stato, poi per lo scopio delle ostilità, era stato privato per molti anni del contatto di produtti e la contatto di setto e la contatto di produtti e la contatto di setto e la contatto di produtti e la co retto coi prodotti californiani. E gli importatori, dovendo scegliere in una massa enorme di film, si la-sciarono spesso influenzare dalle simpatie anteguerra per questo o quell'attore, affidandosi ai ricordi e alla memoria. Rammentarono, così, che due divi avevano ottenuto lar-go favore popolare: Preston Foster, di cui si rammentava Valley

of Decision (La valle della decisione) e particolarmente Richard Dix che, dopo aver debuttato in Not Guilly (Non colpevole), ave-va interpretato numerosi western, tra cui, a fianco della squisita Irene Dunne, il classico Cimarron di Ruggles. E così, memori dei suc-cessi dei due attori, nel '47 presentarono Terra di conquista (titolo originale « American Empire ») che, diretto nel 1942 da William McGann, sulla base di uno scena-rio di Robert Bren, Gladys Atwa-ter e Ben Graumon Kohn, riuniva, appunto, i due beniamini: uno va, appunto, i due bemanini: un scenario che, per l'impostazione psicologica del personaggio princi-pale, anticipava i soggetti di altri successivi film di grande successo, quali Duello al sole (il vecchio, imperioso e duro proprietario dell'hacienda, interpretato da Lionel Barrymore) o *La lancia che ucci-*de (il violento pioniere invecchiato, cui prestava volto e sensibilità Spencer Tracy). La favola raccon-ta, infatti, le avventure di un capitano mercantile che, abbandonato il mare, si trasferisce nel Texas dove diventa uno dei più ricchi al-levatori di bestiame. Uomo dalla mano lesta, abituato a non guar-dare le cose troppo per il sottile, l'ex capitano si impegna in selvagl'ex capitano si impegna in selvag-ge e sanguinose lotte per quello che egli ritiene un suo sacro ed involabile diritto. Durante questi movimentati contrasti, trova la morte l'unico figlio dell'allevatore e tale doloroso fatto rende ancor più aspro ed intransigente il pro-tagonista. Solo alla fine, ascoltan-do i consigli della donna che gli è stata compagna fedele e di un suo buon amico, l'ex-capitano consente ouon amico, i ex-capitano consente a normalizzare, assumendo un atteggiamento più conciliante e umano, i rapporti con i suoi vicini.
Come è facile intuire, il film è un tipico western, picno di dinamismo ed lazione: dinamismo ed azione che costituiscono le sue qualità migliori. Accanto a quelli di Richard Dix e di Preston Fo-ster, figura nel cast anche il no-

Gartago Carascini



Preston Foster, uno del principali interpreti del western in onda questa sera

PRECISIAMO

me del simpatico Leo Carillo.

PRECISIAMO

A proposito dell'articolo · Quando regnava Re Venceslao ·, apparso sul numero 4 del Radiocorriere, la signora Paola Barbara ci prega di chiarire che il Teatro delle Muse, della Compagnia di prosa in sociale Paola Barbara-Carlo Tamberlani-Roberto Villa, non fu inauguruta con l'inizio della corrente stagione teatrale, ma l'aprile del 1955: e già sullo scorcio della scorsa stagione la stessa Barbara e il marito, il regista Primo Zeglio, vi avveuno fatto rappresentare la prima faba, Fiol giglio e i tre compari, di Giuseppe Luongo. La signora Barbara ora prosegue nella sua attività drammatica senza però aver rinunciato al cinematografo: anche se, per non abbandonare il Teatro delle Muse, ha declinato dei contratti di film che l'avrebbero costretta a lavorare per molto tempo fuori Roma.

· RADIO · mercoledì 8 febbraio

LOCALI

TOENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

18.35 Programma ettoalesine in lingua tedesca - « Eine halbe Stunde mil Barnabas von Geczyy Aus Berg und Tal - Wochenaus-gabe des Nachrichendiensles (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres-sanone 2 - Brunco 2 - Maran-za II - Merano 2).

19,30-20,13 Opernmusik - N tendienst (801zano III). Nachtich-

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA CIULIA E FRIULI

15.00 L'ore della Venezia Gluia

Tosmissione musica il initati

Tosmissione musica il initati
d'oltre tronilera: Alimanacco
giuliano - 15.3.4 Musica opeririatica: Catalani: « Loreley «
danza delle ondine, Donizetti:
« La tavorita », Spiendon più
belle in cielo, Giordano « An
dres Chénier » La mamma morini, Mascagni « Covellerio dei
Mascene! « Erodiade », Vision

tuggitiva, Bizel « Carmen »,
Pretudio atto 40 - 14 Giornale
radio » Ventiquatti roe di vita
pollitica italiana - Notiziano
giutano - Ciò che accade in
zona 8 (Venezia 3)

15, 10-14, 50-14, 50-12 peque - Crona-

16,30-14,40 Tarze pegiae - Crona-che triesline di teatro, musica. cinema, arti e lettere (Triesle 1)

18,45 Seethoven: Trio op 11 in si bemolte maggiore, esecuto-ri: Giorgio Brezigar, claime-to; Guerrino Bisiani, violoncel-lo; Bruno Bidussi, pianolorte (Trieste 1).

19,05 Libro eperto - Pagine di scrittori triestini Riccardo Pit-teri - Presentazione di Bruno Maier - Trasmissione a curà di Giorgio Bergamini (Trieste 1)

19,23 Complesso txigano, diretto da Carlo Pacchiori (Tileste 1)

In lingee slovens

(Trieste A)

7 Musica del mettino, calendario - 7,15 Segnale orario, noiczarro, bolletino meteorologico - 7,30 Musica leggera, teccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Que sto nostro mondo - 12,10 Per clascuno qualcosa - 12,45 Dal mondo della cultura

13,13 Segnale orario, notizierio 14,15-14,45 Segnale orario, no-tiziario, rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18,30 ta mammina della Radio - 19,15 mammina de Classe unica

Clesse unica

20 Notilizierio apprtivo - 20,15 Segnelle orano, notiziario, bolleiino meteorologico - 20,30 Trio
vocale Melutijcek - 21 L'anniversario della settimano - 21,20
Melodie per la sera - 22,15
Stamitz Concerto in re maggiore per viola e orchestra 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,50-24 Musica per la
buonanotità

ESTERE

ALGERIA

ALGER! (Kc/s. 980 - m. 306,1)

(Kc/s. 980 - m. 304.1)

9 Nostilario 19,18 Orchestra William Centrelle 19,30 Successi
di domani. 20 Attuellika 20,13
Concerto del violoncellista Bernard Michelin Eccles Sutte
entice; Pergolesi Sonetine.
20,30 Jazz 21 Nostilario 21,15
Contelli 21,30 Programma IIrico 22,36 Uomini e Leitere «,
a cura di M K Balalile 22,30
giore; D) Quarietto in al bemolle meggiere. 25,30-26 Noliziario

ANDORRA

(Kc/s. 990 - m. 300,6; Kc/s. 8972 - m. 50,22)

kc/s. 972 - m. 50,22)

19 Berta Kirl 19,12 Ballabini 19,30

Novità per signore 20,12 vi prendo in parola. 20,12 Vi prendo in parola. 20,18 Complesso Fredo Cariny. 20,30 Fat idi cronasciulo? 26,43 il tiglioccio Duration. 21,30 Club del canzonettisti 22 Organista Virginia Morgan 22,15 Orchestra Roberto Inglez. 22,30 Music-Halt. 23,93 Rimi. 23,43 Buona sera, amicii 24-1 Musica perferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

1K Melodie interpretate da Zulma Desmet. 19 Notiziario 19,46 Danze popolari 20 Cilvia, ope-retta di Nico Dostal. 22 Noti-ziario 22,13-23 Musica da ca-mera di J S Bach, Barlok e Badings

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marveille t Kc/s. 710 - m. 422,5; Parls 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordedus t Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po slocroalizatio Kc/s. 1549 -m. 227,4)

Gossec: Sintonie in mi be 9,01 Gossec: Sintonie in mi be-motile maggiore; Cherubini, Sia-fonia in ra maggiore (fram-menti), 19,30 Paria il Foro di Parigi, 19,40 Prokoliefi; L'amore delle tre melerace (tremmen-ii) 19,45 Notiziario, 20 Bach; Caniete a. 130, dirella da Mar-cel Couraud, 20,30 Concerto di musica logore, diretto da Paul centret a. 130, 10 content us musica elegicia diretto da Pasionea 13 contento di musica leggera diretto da Pasionea 13 contento di Adeltamento di Adeltamento di Adeltamento di Adeltamento di Adeltamento di Adeltamento del di Maurice Ohana Orchestra diretta da André Giard 22,3% Schuman Kreisieriane, op. 14, nell'interpretazione del pinnista Geza Anda. 23 Sibelius: a) Coecerto in remiprore per violine o corcestra, op. 47; b) le faaciuita di Pohjote, lanessia sintonica, op. 49, 25,46-23,39 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon i Kc/s. 462 - m. 49K,5; Limoges i Kc/s. 791 - m. 379,3; Touloese i Kc/s. 944 - m. 317,8; Peils it - Marsellia ii Kc/s. 1076 - m.
200,4; Litte i Kc/s. 1376 - m. 21K;
Groppo sincroalizzalo Kc/s. 1403 m. 213,K)

PARIGI-INTEO

Nice i Kc/s. 1354 - m. 193,1; .lloels Kc/s. 166 - m. 1829,3)

18 Dischi per la giovent\u00fc. 18.65 Concerto di musica leggera di-retto da Paul Bonneau, con la partecipazione del violinista Concerto di musica leggera diretto de Paul Bonneau, con la partecpazione del violinista bevy Erilha 20 cantamen Jac. 1, 48 de la consensa del violinista de la consensa del violinista del consensa del violinista del v

MONTECARLO

MONTECARLO
(Kc.'s. 1444 - m. 203; Kc/s. 4033 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 Noticlario 19,12 Papa Pantolo 19,12 Papa Pantolo 19,24 Salamigla Duraton, 19,38 Sourville 21 sacques Girello, 19,43 Sci. 20,30 Club dei 19,43 Sci. 20,30 Club dei 20,40 Para oli di successi 20,30 Club dei canzoneltisti. 20,35 Altuellià 21,10 Pari o raddoppio 21,25 Come passa Il tempo 21,31 Rassegna universale. 21,35 Crichestra Raph Martere 22,08 Orchestra Hank Garlardo, 22,13 La musica altraverso le elà. Orchestra Hank Garlard. 22,13 La musica allraverso le elà. 22,30 Musica da ballo. 22,30 Presentazione del primo ro-manzo d'un giovane aulore, à cura di Herbeil le Porrer 25 Notiziario. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacie Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE (Morth KC/s. 672 - m. 454; Scot-lend KC/s. 809 - m. 370,8; Weles KC/s. 881 - m. 360,5; London KC/s. 798 - m. 350,4; West KC/s. 1052 -the scanoni. 19 - A. Life of Biss. s. di Godirey Harrison Sedicesimo episodio. 19,73 - Chi Sedicesimo episodio. 19,73 - Chi Rotto Company Company Company CC FC Hawkes C. A. Ralegh Radiout 20 Concerto distribute de Radlord. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargeni. Solista-violinista Andrea Gertler Wag-ner: Persitei, preludio; Bartok: Concerto per violino e or-chestre: Dvorak: Sislonia n. 2 in re misore. 22 - Parole-chia-ve «, discussione fra cristiani e umenisti. 22,45 Rasoconto parlamentare 23-25,13 Notizia-

POOGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 · m. 1500; Stazioni sincroaizzate Kc/s. 1216 · m. 247,1)

19 Noltrario 19,30 Raduno di erlisti del Commonwealth. 20 Le
mez'ore di Tony Hencock. 20,30
« Lo sifano caso del doltor
lekyil e del signor Hyde « di
Robert Louis Stevenson. Additamento radiotonico di lance
Steveling 22 Noltiziero 22,20
Tretterimento musicale.
Voligang Merschear, dal pianiste Willelm Neubaus, del
quartetto di flautt Roger Bourdin e dell'orchestra leggera u
da balio di Colonia diretta da
Addibert Luczkowski 23 « II-Adalbert Luczkowski 25 × Li-berazione », di L A G. Strong Terza puntata 23,15 Musica da bailo e canzoni 23,45-26 Notiziarlo

ONDE CORTE

ONDE CORTE

3,48 Banda della Polina di Etimburgo 4,13 Musica de ballo
esseguita dall'orchestra Victor
Silvester 7,30 e il mondo in
pericolo 7, di Charles Chilton
Oualtordicesimo episodio. 8,13
Norovi dischi 10,43 Attisti popolari 11 e 10 Donagdin's 10,43
Musica de ballo 12,30 Motivi
preleriti. 13 Venti domande
13,30 Rassegna musicale. 13,43
r La vila del doti Albert Schweitzer 3 e cut di Ormerod
leggera della BBC. 13,13 e Morred di una città e, di Kay Cicellis 14,13 Musica in miniatura 11,73 Vius con il vion. 17,43 cellis 14,13 Musice in minis-tria 17,13 Vita con Lyon, 17,43 Complesso Monimarire diretto da Henry Krein 14,38 Motivi preleritii 19,30 Concerto diretto da Rudoll Schwarz Gordon Jacob: Musice per un feativel; Rachmaninotti. Saltonia n. 2 Ia mi minore. 20,30 Raduno di articolo di presenta 13 del 13 del 13 del 13 Doris Gambell a l'orchestra Paim Courl diretta da Jean Pou-gnet. 22 Musica di Haydn. 22,43 Musica richiesta. 23,15 La mez-z'ora di Tony Hancock

SVIZZERA BEG OMUENSTER

19,30 Notification Eco del tempo.
20 Canzoni popolari svizzere (coro maschie). 20,13 Conversazione dialettale. 21,13 Concersazione dialettale. 21,13 Concerso del Courstetto Barylli di Vienna - Haydn: Quartatto d'archi in mi bemolla meggiore, op. 33, a. 2; Schubert. Deservicio d'archi le soi meggiore, op. 141. 22,13 Notiziario 22,20 4 Suprise-Patry », divettimento moderno per i giovani. 23,16 Risultari dell'Acckey su ghiaccio Svizzera Amarica.

MONTECEMERI

MONTECENERI

MONTECHERI

(Kc/a, 537 - m, 544,6)

(13 Notiriario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,13 Musica varia 12,50 Notiziario 12,135 Unicario 12,50 Notiziario 12,135 Unicario 12,35 U

SOTTENS

(Kc/s. 766 - m. 393)

(Kc/s. 764 - m. 335)
17,15 Nolizario. 19,40 Orchestra
da balio Wally Stott 19,30 Interrogale, vi saià rispostol
26,05 Armonie moderne. 20,30
76,05 Armonie moderne. 20,30
76,05 Armonie moderne 20,3 22,43-23,15 Istanlanee di contro internazionale di hockey





«NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI»







PROGRAMMA NAZIONALE



Il pionista Agionio Beltromi, cha Il pionista Acionio Beltromi, cha esaque con Il violinista Cesare Farrareal la «Sonata per planoforte e violino» di César Franck, programmata alle 22,45. In queala aonata, come aetta «Sonata o Kreutzer» di Besthovan, la parte pianistica è di granda rillevo polchè potenzia la sessiona musicali della parte violinistica integrando il suogo dello atrumento ad arco s il suogo dallo atrumento ad arco a arriccheadoge il gloco contrappun-tistico e l'espressione melodica. Acionio Beltrami, diplomato in composizione, piemoloria ed orga-no al Conservatorio di Milano, à anche autore di musico da camera

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Segnale orario - Giornale redio -Previaioni del tempo - Taccuino dei buongiorno - Musiche del

Chi l'ha inventato (7,45) (Motto)

leri al Parlamento (7,50) Segnale orario - Giornala redio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte a la sua orchestra (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro Italiano nal mondo

La Radio per la Scuole (per la III, IV e V classe ele-mentare): Carnevale, ogni scher-zo vule, fantasia radiofonica di Benvenuto Micardi Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives

11.30 Musica operistica

Mozari: Cosl Jon tutte, ouverture;
Bethil: J puriturai: «Qui la voce
aus soave »; Verdi: Don Cartos: «Ella
glammai m'amò »; Massenei: Memon;
«Ab, dispar vision »; Puccini: Tosco;
«Marlo, Marlo»; Leoncavallo: Pogiacci: Gli zampognari

12,10 Gorni Kramer e la sua orchestra Cantano Ernesto Bonino e Jula

Cantano Ernesto Bonino e Jula De Palma Johnston: Manna dal cielo; Valleroni-Salani: Abita da posa; Gerinel-Giovannini-Kramer: Un po' parlare, un po' tacere; Kern: Sei tutto per me: Deani-Kaye: Ringrazio il cielo; Plich-Claibi; Il mio cuore è tuo; Testoni-Ceragioli; Che fenomeno; Mayer: Crazy rhythm; Manno-Levis: Mayer: Crazy rhythm; Manno-Levis: Kramer: O boby, kits me; Testoni-Donida: Il giovanotto opatico; Cavazzini: Omaqatio a Garner - Assolitate quiesta sera.

12.50 « Ascoitate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornala radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo Carillon (Mnnetti e Roberts)

13,20 Album musicale Orchestra diretta da Guldo Cer gol1 Negli intervalli comunicati commer-Mitl e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematogra-fiche, dl Piero Gadda Conti

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinionl degli altri

16.45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

II jazz în Italia

Rassegna di complessi e di solisti 17,30 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caf-fareili

18,15 Canzio Allegriti e il suo complesso

18.30 Questo nostro tempo Aspettl, costuml e tendenze di oggi in ogni Paese

18.45 Pomeriggio musicala a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

L'avvocato di tutti Rubrica di quealti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino 19.45

20 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini Negli intervalli comunicati commer-ciali Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro) 20,30 Segnale orario - Glornela ra-

- Giostra di motivi

IL CONVEGNO DEI CINQUE 21.45 Orchestra della canzona diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla

Cantano Carla Boni, Gino Latilla ed Achille Togliani
Nisa-Lossa: Piangere di sitori, Rastelli-Brinnili: Il canto dei gabbiano; Giacobetti-Di Ceglie: Sui muretto di Alassio; Astro Mari-Cavallari: Per l'ultima volta; Ciofii: Sole
Viazzoli: Done ti no Nineta; Franchial-Estrei; Cantano cielo e mari-...
Tacht. di none di propieti del pr

Teatri di prosa Il teatro di Vin delle Ore a Mi-lano, a cura di Sandro D'Amico (vedi articolo lliustrativo a pag. 11)

22.45 Concerto del violiniata Cesare Ferraresi e del pianista Antonio Beltrami Franck: Sonata per pianoforte e violino: a) Allegretto ben modera-to, b) Allegro, c) Rectativo - Fan-tasie, d) Allegretto - Poco mosso

23,15 Oggi al Parlamento - Giornala radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte 24

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino Il Buonglorno, di Faele

9.30 Orchastra diretta da Francesco Ferrari

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varletà Realizzazione di Federico San-

MERIDIANA

13 Vetrina di Piedigrotta

Vertina di Piedigrotta
Orchestra napoletana diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Mario Abbate, Maria Longo, Domenico Attanasio e Tina De Paolis
Florelli-Rendine: L'urdemo treno;
Boasgura-De Angelis: Vienetenne
o Postano; Clofii. Cauzona doce;
o Postano; Otofii. Cauzona doce;
leno; Dura-Acampora: Pesca, Posca
Revilantina Cubana; (Brillantina Cubana)

Flash: Istantance sonore (Palmolive)

13.30 Segnale orario - Giornale radio -Boliettino delle interruzioni stradali

· Ascoltate questa sera... » Il contagocce: Scole musicali, con Wanda Osiris

> LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer-



Al baritono Mario Sereni è attidata l'esecuzione del « concerio in mi-aiatura « che va in cada alle 15,15 14,30 Schermi e ribalte

Russegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 Anteprima

Giuseppe Cioffi: Suspiratelle Vecchio mulino; 'A pnzznrella Suspiratella; Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchina)

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Concerto in miniatura
Baritono Mario Sereni
Donizetti: Don Sebastimo: «O Lisbona alfat il miros; Verdi; Un
ballo im maschera; «Eri tu»; Rossini; Il borbiere di Siviglia; «Largo
al factotum» orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana diretta da Tito Petralla (Vicks Sciroppo)

15,30 Ogni voce ha la sua storie Un programma presentato da Ro-salba Oletta (Vicks Sciroppo)

POMERIGGIO IN CASA

Orchestra diretta da Carlo Sa-16 vlna

Cantano Il duo Biengio, Gianni Ravera, Nella Colombo e Bruno

Rosettanj Devilli - Kaper: Lily; Devilli - Rossa: Fuoco verde. Colombo-Bassi: Nien-te chumpagne; Andrean-Zamar: Lu-nedi o giovedi; Kipman: Novella d'amore; Fiordispini - De Lorenzo-Olivares-Capotosti: Per un Almo d'erba; Pinch-Jordan: Oh laccio!; Esposito: Il trenmo ballerino

16,30 SEMEL IN ANNO

Ballata radiofonica carnevalesca di Guido Castaldo e Franco Torti

17,30 BALLATE CON NO!

Nell'intervallo: (ore 18) Giornala

19-

CLASSE UNICA Mario Coppo: Conquiste della medicinn; Perché il fegato si ammala

Gabriele Baidini: Nurrntori americani dell'800 (Decima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Bruno

Negli intervalli comunicati commer. Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radlosera

20,30 Giostra di motivi

LA PESCA DEI RICORDI

Battleugra

Un programma di Katina Ranieri Orchestra diretta da Riz Ortolani (Macchine da cucire Singer)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL LABIRINTO

Itinerario musicale a premi di Brancacci, D'Alba, Verde e Zap-poni - Compagnia del Teatro co mico di Roma della Radiotelevi sione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippii - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Omo)

22 -Ultime notizie

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Rudolf Moralt

Direttore Rudolf Moralt Vivaldi: Concerto in o minore: a) Allegro, b) Adaglo, c) Allegro (rev. di Sam Franko); Scbumann: Sinfo-nin n. 4 in re minore op. 120: a) Lento assai - Vivace b) Lento assai (Romanza), c) Vivace (Scnerzo), d) Lento - Vivace

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Florentino

23-23,30 Glornale di cinquant'anni fa, a cura di Dino Berretta Velluto nero: Canta Norma Bruni

TERZO PROGRAMMA

19-II Barocco a cura di Giovanni Getto III. Verso una nuova visione del Вагоссо

19,30 Bibliografie ragionata La letteratura religiosa sul Rinascimento a cura di Carlo Angeleri

20 - L'Indicatore aconomico

20,15 Concarto di ogni sera Gluseppe Martuccl: Sinfonia n. 1 in re minore op. 75 Allegro - Andante - Allegretto -Orcbestra Sinfonica di Torino delle

Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL MONDO DI COURTELINE a cura di Massimo Dursi Compagnia di Prosa di Firenze del-la Radioteievisione Italiana Regia di Corrado Pavolini

22.30 Enrique Granados Govescas

Goyescas Los requiebros - Coloquio en la Reja - El fandango del Candil -Quejas o la Maja y el Ruiseñor - Ba-lada; el Amor y la Muerte - Epi-logo: la Serenada del espectro Planista Nikita Magaloff

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popolari italiani

13,20 Antologia - Dalla «Fisiologia del gusto» di Anthelme Brillat-Savarin: «Storia filosofica della cucina».

13,30-14,15 Musiche di Haendel e Bach (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 8 febbraio)

Dalle ore 23,35 alla ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali a notiziari traamaasi dalla Stazione di Roma 2 su kc/a 845 pari a metri 355 23,55-3,58: Rilmi e canzoni - 9,34-1,30: Musica da ballo - 1,34-2; Canzoni - 2,64-2,30; Musica operistica - 2,36-3; Canzoni napoletane - 3,64-3,00; Musica da camera - 3,34-4; Musica leggera - 4,64-4,30; Musica formatica - 3,44-4; Musica leggera - 4,64-4,30; Musica formatica - 3,44-4; Musica



Un coriandolo per tutti

Ore 16,30 - Secondo Programma

Se una rondine non fa primavera, il primo coriandolo invece fa Carnevale, C'é un primo coriandolo ogni anno per tutti: scende dal monti della luna o esce dalle buste nelle cantine delle cartolerie, dove ha sver-nato col vecchi pacchi di steile filanti dell'anno prima, e sbuca improvviso, inaspettato, per terra fra le liste di legno dell'autobus, o nel risvolto dei caizoni, o nella minestra o nel portafoglio. Da quel momento sl comincia a far la caccia alle date: chissà quando è Carnevale (che è una data mobile) chissà quando è giovedi grasso, chissà quando è il bailo deile elefantesse benefiche, delle camelle d'argento in congedo, chissà che accadrà anche que-st'anno a Carnevale. O addirittura che cos'é: il Carnevale, in effetti, non si sa mai che giorno sia, perché di Carnevale nell'aria se ne vede poco poco. Giusto un coriandolo conservato fra due vetri. Tutti se ne infi-schiano, tutti stanno alia larga dal Carnevale, ma non pensate di toglierio anche se è inutile: sarebbe una fiaba che se ne va, un indistinto che muore, l'ultima occasione per mettere lo smoking e per avere paura di mettere lo smok-ing. E' inoltre quella gran regla di questo inesistente Carnevale che si appoggia alia Quaresima, e trae un effetto di spensleratezza che muore, di belia penitente che si avvia --come nei vecchi Charivari o nei disegni di Teja — a meditare aulia polvere finale. E le maschere: questo rito inconscio di cambiare abito, di nascon-dersi dagli spiriti giornalieri, di spaventare i fratelli uomini sotto un mistero dei volto. E poi, i grandi cortei turistici, sagre di carta masticata fino a diventare labbra di drago pubblicitario, tricorno di Gianduja o gondolaccia di fiori a ruote, flori e fiori e vini tipici alti sei metri e ragazze che lentamente — slamo un paese po-vero — buttano una caramella er ettometro quadrato.

Ma nessuno ci pensa a tutto questo, perché non al sa che cos'è Carnevale. E' un'aria con quaicosa nei negozi e qualche favola di spumante; stelle filanti che i bambini legano al baicone e che alla prima piog-gia diventeranno tutte color acqua. Eppure a nessuno cave-rete di testa che a Carnevale forse andrà ad un gran ballo e vi incontrerà ia ragazza sola col domino. Bella, meravigliosa, spiritosa e ballerina (ma in questo caso perché doveva andarci da sola?). In questa contraddizione è tutto Carnevale.

Vittorio Cravetto

TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi

a) Costruire è facile a cura di Bruno Munari

l Tre Moschettleri Lo torre della leggenda Telefilm - Regla di Nathan Juran

Produzione: Thetis Film Interpreti: Jeffrey Sto-ne, Paul Campbell, Se-bastian Cabot, George Gonneau, Jobn Stacy

c) Ore '18,15: Passaporto Lezioni di lingua ingle-se a cura di Jole Gian-nini

18.30 Enciclopedia TV

Vero e falso nelle idee correnti, a cura di Luigi Silori

giovedì 9 febbraio

L'Esistenzialismo »
 Partecipano: Enzo Paci e Alberto Moravia

20,30 Telegiornale

20,45 Una risposta per vol Colloqui di Alessandro Cu-tolo con gli spettatori

Musica in vacanza Orchestra di Gorni Kra-mer - Orchestra di Lelio Luttazzi Realizzazione di Caria Ragionleri

Velrine

Panorama di vita femmi-nile a cura di Eida Lanza

22,30 Lettere in redaziona Quindicinaie di attualità

— Replica Telegiornala

In edizione speciale mensile

ANCHE DI SERA "VETRINE,, ILLUMINATE

Jindow shopping è quella co-stumanza largamente pratica-ta in Inghilterra e in Ameri-ca che consiste nel passare-interi pomeriggi nei negozi, esami-nando attentamente gli articoli esposti nelle vetrine, qua palpan-do una stoffa, là invitando il comdo una stona, la invitance il com-messo a mostrare il funzionamento di una lavatrice, altrove misurando cappelli e pellicce per poi allonta-narsi alla fine con un bel sorriso e un bel grazie, senza aver acqui-stato nulla. Non sono solamente i fidanzati che

Non sono solamente i fidanzati che sperano di metter su casa a preder gusto in questo passatempo, ma anche le signore i duale si disconsibilità di supputamento i di si di si

ammalata. I commessi si accorgono a prima vista con chi hanno a che fare ma non per questo si mostrano meno premurosi e sorridenti: si direbbe quasi che raddoppino in gentilezza con queste apparenti perdigiorno la cui potenzialità di acquisto — dicono — è da considerarsi infinita

derarsi infinita. Se anche voi praticate questo sport

Se anche voi praticate questo sport potrete risparmiare la fatica per particular proportica de la fatica el calcio de la compositio de la compositio de la color de la commessi e commesse gentili non mancano, ma dove l'impresa di uscire da un negozio a mani vuote diventa particolarmente difficile. La rubrica Velvine, che conoscete da tempo nella sua edizione pomeridiana, porta ora i negozi in casa vostra, una volta al mese, anche la sera e ve li farà visitare da cima a fondo, fin nei più segreti ripostigli, senza correre il rischio di ritrovarvi fra i capi del guardaroba un cappellino che non meterete mai o in cucina una macchina a funzionamento elettronico per s'ucciare i mandarini.

china a funzionamento elettronico per sbucciare i mandarini. Ma non si tratta solamente di negozi. Vetrine porta in ogni casa ale case degli altri, le case dei borghesi, le case degli srob, le case degli stranieri, le case delle signore che mettono il grembiulino da cueina sull'abito da sera e confezionano con le loro mani, davanti agli ospiti stupiti, tartine immangiabili dai nomi orientaleggianti o di quelle che mescolano nello shaker il cocktail di famiglia dal formula speciale e gelosamente

shaker il cocktail di famiglia dai-la formula speciale e gelosamente lenuta segreta. Sono le manle del giorno, quelle che si ricollegano direttamente agli archetipi classici dello jo-jo, della battaglia navale, della col-lectare di fenerine della code-

della battaglia navale della col· lezione di figurine, della moda or-topedica, del lombeth walk. E' stato proprio in una di queste panoramiche un po' malediche del-le nostre debolezze di uomini donne del 56 che i telespettatrici, hanno potuto conoscere un singo-lare personaggio che furoreggia oggi in Francia, per il quale anzi i può dire che l'intera Francia stia vivendo un'avventura di sapo-

re pirandelliano: Marie Chantal. Chi sia Marie Chantal lo sa Francois Mauriac che è scess contro di lei con un mordace articolo apparso sul Figaro litteraire e lo sa ia nota «commetre» di France-Soir, Carmen Tissier, la quaie ha raccolto in volume le storielle che si attribuiscono a questa fantomatica donna. Certamente non è inscritta in nessun ufficio anagrafico dei 92 arrondissements della Francia, ma di Marie Chantal si sa che ba circa venticinque anni, una silhouette senza volumi, che abita al sedicesimo distretto di Parigi con un marito di nome Gérard. Si sa che al mattino sua prima abita al sedicesimo distretto di Parigi con un mario di nome Gérard. Si sa che al mattino sua prima cura è quella di chiacchierare per due ore al telefono con le amiche, raccontando un mucebio di storielle senza capo ne code, che prepara per gli invitati festini de fioiti « merovingi», ma che sono solo a base di vino e uova sode, che possiede una « Jaguar» e ritiene ferrmamente che tutti gli autisti siano principi russi travestiti. In genere le vengono attribuiti, dal personale di servizio, titoli nobiliari fra i più svariati. In essa in definitiva si trovano in carnati allo stato puro tratti pertinenti alle sigoore di quel determinato mondo che vive ai margini della società, sul filo di un elegante e non approfondito compromesso tra miseria e ricchezza, tra borghesia e nobilità. E sono così attagliate le sue definizioni che le si attribuiscono età, volto, amici, abitudini e abitazione. E non c'è ormai storiella che non porti asua firma: Il suo successo è tale cominciano ad esserne seriamente infastiditi.



Vatrine hn avuto, di recenia, un ospite di particolare rigunrdo: Elsa Mnrtinelli la bella ex indossatrice cha ha rapidamenia compiuto la scalata al difficile olimpo cinamatografico

La PELLE rivela



proteggetela con CREME MOUSON sottocipria per il giorno e con COLD CREAM MOUSON per la notte

Entrambe alimentano la pelle sensa ungeria Un trattamento regolare a continno con le due creme MOUSON

rigenererà rapidamente la vostra epidermide

Completate l'efficacia di maneta cura di SAPONE ALLA CREME MOUSON

CREME MOUSON

la CREME MOUSON agisce in profondità

marsal uovo MORONI

I concorsi alla radio e alla TV

«Doccia scozzese»

TRASMISSIONE 28 DICEMBRE 1955

34,94 % 28,36 % Lirica Prosa Musica melodica 12,49 % Musica sinfonica Rivista Varietà giorn. . Musica ritmica Vincono Prodotti Lanerossi-

Vincono Prodotti Lanerossi:
Cario Lombardi, via Umberto I - Mendicino
(Cosenza): un pacco famiglia contenente: un
taglio di tessuto per uomo, un taglio di tessuto Alexandra, un taglio di tessuto Rossella;
Giordano Garulli, M. Barbina 3 - Lodi: una
termocoperta Lanerossi; Anna Santinali, via
Crescenzio 62 - Roma: un supertermopial Lanerossi; Guglialmo Marchalli, via Fellce Poggi 4 - Milano: un pacco di filato irrestringibile Lanerossi da un chilo.

TRASMISSIONE 4 GENNAIO 1956

Lirica Musica melodica Musica sinfonica Rivista 12.95 % 9,37 % 7,30 % Varietà Musica rlimica

Vincono prodotti Lanerossi:

Vincono prodotti Lanerossi; Nata Luigina, via F. Cavallotti 22 - Omegna (Novara): un pacco famiglia contenente: nn taglio di tessuto per uomo, un taglio di tessuto Alexandra un taglio di tessuto Rossella; Gievanni Casini, via Pisana 135 - Pirenze: una termocoperta Lanerossi; iva Pacini Rossi, via Istituto Denti 2 - Foligno (Peruglia): un supertermoplaid Lanerossi; Giuseppa Picarazzi - Castelmassimo (Prosinone): un pacco di filato irrestringibile Lanerossi da un chilo.

TRASMISSIONE: 11 GENNAIO 1956

Lirica Prosa 38.07 % 25 19 % 13,82 % 10,29 % 4,94 % Musica melodica Musica ainfonica . Musica ritmica . . . Rivista Varietà giornalistico .

Vincono prodotti Lanerossi:

Vincono prodotti Lanerossi; Un pacco famiglia contanente: un taglio di tessuto per uomo, un taglio di tessuto per uomo, un taglio di tessuto Alexandra, un taglio di tessuto Rossella; Bica Lionalie, via Cesare Battisti 314 - Chioggia (Venezia): una termocoperta Lanerossi; Emilia Degli Esporti, via Taglio 69 - Modena: un supertermopiaid Lanerossi; Ruggero Blaggini, Rio di Seatagodano (La Spetia): un pacco di filato irrestringibile Lanerossi da un chillo.

(segue o pag. 47)



progettare calcolere - disegnare orgenizzere - costruire

à riservato al locinico preparato a scollo. A fur se contentio lavorzo cacillo. A fur se contentio lavorzo cacillo. A fur se contentio lavorzo cacillo. A fur se contentio lavorzo perche i succero del lattica successo con contentio con contentio con poce separa con la contentio con poce separa con la contentio cacillo. Con poce separa con poce percentando a casa bar 7 CGs ti sur a seguipari con cionenterio. Cal. SO, che ti sarri meteli grafia, se ringia quarte camunicio si lo specifica, coggi sersos, indicamento cal contentio. Cal. So, Che ti sarri meteli grafia, se ringia quarte camunicio si lo specifica, coggi sersos, indicamento cal contentio cal. So, Che St. Che St.

ISTITUTO SVIZZ, DI TECNICA - LUINO

Cura della sciatica

Una specialila medicinale indicata per la cora della scisilica è in Pomala rivulsiva Thermogène da applicare con frizzani sollo parle dolecte.

sollo parle dolecte.

sollo parle dolecte.

trivolsivo Thermogene richiamano in copia il sangue, decangestione e giu organi sottostoli la zona di applicazione e provocano la scomparsa dei doleri.

VANGENBROECK & Cre - BELGIO



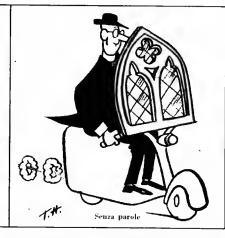
fa sempte bene



· RADIO · giovedì 9 febbraio



- Non mi hai sentito fiatare per mezz'ore. Non pensi che eerebbe stato tuo dovere domendarti in queli guai mi stavo cecciando?



LOCALI

TO ENTINO - ALTO ADIGE

Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

nico 2 - Meranza II - Merano 2).
15.5 Programme altolesiao In lingua ledesca - H. von Hartungen. - Ber Arzı gibi Ratichlâges - Zähne und Gesundheit - Willy Berking spielt zum Tauz - Die Kinderecke: « Die Abenieuer des Pinocchio » - Märchenhorspiel von Max Bernardt - nach Collod - V. Folge - Regulation - Bernardt - Glodd - V. Folge - Regulation - Bernardt - Brunico 2 - Warnard - II - Merano 2).

19,59-20,15 Zithermusik mit Atlons Schmiedseder Blick in die Re-gion - Nachrichtendienst (Bol-zano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E PRIULI
15,80 L'ora delle Venesta Gialle
- Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani
d'olire frontiera: Almanacco
gonomica delle consiste delle consiste delle
anni nepotemento. 13,50 Cenconsiste delle consiste delle
consiste delle consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consiste delle
consis

14,50-14,40 Terza pagine - Crona-che triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

216 L'ueno che sortide ovuero
216 L'ueno che sortide con con
216 L'ueno che sortide con
216 L'ueno che sortide con
216 L'ueno che sortide con
216 L'ueno che
216 L'ueno
2

22,30 Vedette di Perigi, program-ma organizzato in collabora-zione con la Radioduffusion Té-lévision Française (Trieste 1).

In lingue sievene (Tileste A)

(11leste A)
Masice del mettino, celenderio
- 7,15 Segnale orario, notiziario, bolletino meteorologico 7,30 Musica leggera, taccuino
del giorno - 0,15-8,30 Segnale
orario, notiziario.

11,38 Musice leggere - 12 Conversezione - 12,10 Per clascuno qualcosa - 12,45 Dal mondo della cultura. qualcosa - 1 della cultura.

13,15 Segnele ererie, notizierio -13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnele ererio, netiziario, rassegna della stampa. 17,38 Musice ds balle - 10 Boc-cherini: Concerlo in al bemolle maggiore per violoncello e or-chestre. 29 Notiziario speritvo - 20,15 Se-gnalie orarrio, notiziatio, boti-lettino meteorologico - 20,30 Cantanti celebri - 21 Niko Ku-ret: «Augonauti», radioscena -22 Figure della vita politica italiana - 23,15 Segnale ora-rrio, notiziario - 25,30-24 Ballo notturno

ESTERE

ALGERIA ALGERT

(Kc/s. 980 - m. 304,1)

(Kc/s. 990 - m. 304,1)

(Kc/s. 990 - m. 304,1)

(Wollianto 19,10 Per la gioventiù. 20 Attualità 20,15 Varielà 20,36 Per monti e por
rielà 20,36 Per monti e por
rielà

ANDORRA

(Kc/s. 998 · m. 500,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

17 Capelle, ballette di Roberte d

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

(no./x, z40 ° m. 324) Nolizlario, 19,40 Canta Frankie Laine, 20 Dischi richiesil, 21,39 Jazz, 22 Notizlarie, 22,15-73 La Messa cantata, Programma com-mentalo.

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselile I Kc/s. 719 · m. 422.5;
Paris I Kc/s. 883 · m. 347,4; Bordeez I Kc/s. 1205 · m. 249; Gruppo sincreeizzeto Kc/s. 1349 · m. 222.4;

po sincreetzseto Kc/s. 1349 ... 222,4).

19,81 Concerto diletto da René
Corniol Chabrier: Sette pestoballetto. 19,30 Granados: Dense
spageste, interpretate de Gonzelo Soriano. 19,45 Notiziario.

20 Concerto diretto de Manuel
Rosenthal. Sotiste: planista
Ceveliere della Resa, guite per
orchestra; Pierre Sancan: Centeres presentate de Constre; Francis Peulenc: Les entmess modéles; Protellett: il
pendio de Celebrate de Constre; Francis Peulenc: Les entstre; Certe de la viole, c
cua di Georges Charensol e
Jean Delevère. 22,25 Dischi.
21,38 « L'Utilcio delle poesia»,

cura di André Beucler 23 eathoven: a) Nono quartetto do maggiore, op. 59 n. 3, 3 Seneta n. 20 in sol maggio de op. 49 n. 2. 23,44-23,59 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s., 462 - m. 498,5; Limoges I Kc/s. 791 - m. 377,5; Toulouse I Kc/s. 794 - m. 377,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m.
280,4; Lille I Kc/s. 1576 - m. 218;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 m. 215,8)

7.5.0 Orchestra Hubort Rostaing.
7.5.0 Orchestra Hubort Rostaing.
7.5.0 Noisrairo, 78,20 * Il conie di Montecristo », di A. Dumas di Montecristo », di A. Dumas celebrodio.
7.5.0 Orchestra Hubort Rostaine di Aurita (Paris India) di Aurita (Paris India) di Musica (Paris I

PARIGI-INTER (Nice i Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alioais Kc/s. 144 - m. 1829,5)

Àlloeis Kc/s. 144 - m. 127,5)

8 Musica presentola da Goneviève de Ligneau. 18,38 Paratocarnevalesca. 19,15 Notiziario.
19,48 Inter 33, 45, 76. 20 Concerto direito da Monuel Rosenthal. (Vedi Programma-Nazionale). 22 - Poeta, prendi la tua
chitarral », rievocazione poetico-musicale di Robert J. Vidal
e Jean Breton. 23 Notiziario.
23,95 Musica da ballo. 24 Notiziario. 6,85 Dischi.

MONTECARLO

c/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 47,71; Kc/s. 7349 - m. 40,823

P Notiliation: 19,12 Orchestes frad Gérard. 19,17 Varietà. 19,28 de grati el Becques d'Armella. 19,28 de grati el Becques Greilo. 19,43 Certa one voce. 19,48 L'over triconosciuto? 19,55 Notiziario. 20 I grandi del jazz. 20,55 Musica sul mondo. 20,50 La corsa alle stelle. 21 Il tasoro della fata. 21,15 Orchestra Yeska Nemeth. 21,39 Cento Iranchi al secondo. 22 Notiziario. 22,65 Radio Revell. 22,20 Rameau: Les Indes Gelantes. 22,45 Orchestra Upica. 25,95-23,35 Hour of Decision.

GERMANIA AMBU0 GO (Kc/s. 971 - m. 309)

(Kc/s. 771 - m. 509)

(Kc/s. 771 - m. 509)

Nollziario. Commenti. 19,15

Hormann Hagestedt e la sua orchestra: musica leggera. 20

Giande seduta carnovalesca o Dortmund. 21,45 Notiziario, 21,53

Dieci minuti di politica. 22,05

Une sola protial 22,16 Seconda porte della seculta Carnovaleporte della seculta Carnovalescherata musicale da Argiil a Strowinsky di Heimut Reinoid, 9,25 Ultim notizie e,30 Ritmi nella notic. 1 Sollettino dei mare. mare.

FRANCOFORTE (Kc/s. 595 - m. 505,8; Kc/s. 4198 - m. 48,49)

- KC/a. a179 · m. 48,47)

18,45 Musica leggera. 19,59 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 · Fesie musicali »,
varietà musicale. 21 Problemi
della politica tedesca. 21.5

Hector Berlioz; Nerold in Italie,

sintonia diretta da Ernst Bour (solista violista Alexander Presum). 22 Notiziario, Attualità assimi, 22 Notiziario, Attualità con Diriks Paulum 23 Wittried Ciligi a) Fantasia Hirce per arpa e orchastra d'erchi, b) Cinque lieden, c) Serenate n. 4 (Orchestra diretta dat compositore. Solisti: arpitata Rose Siefa, soprano lise Zeven). 24 Ultime notizie

INGHILTERRA

POOGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 492 - m. 454; Scoliand Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 380,5; London Kc/s. 908 - m. 380,4; Wasi Kc/s. 1052 -m. 285,2;

m. 285,2)

Notiziario. 18,38 Concerto di musica leggera diretto da Harry Rabinowitz. 19 Rassegna scientifica. 19,13 Concerto di musica da camera, con la partecipazione dei baritono Hans Muter del pusita Foort luvia. recipaziono del baritono Hans handre del baritono Hans Holler, del pinnista Ernest Lush Holler, del pinnista Ernest Lush Holler, del pinnista Ernest Martin. Schubert: De d'acrib Martin. Schubert: De d'acrib Martin. Schubert: Des fischemes del pose fischemidichen; Dvarak Oustretto in 1e, op 96; Schumann: o) 91e beldan Grane-diers; b) Dia Lotosbieme; c) Da blat wie eine éteme; d) Mil Myrithen and Rosea. 2e,30 Riviste musicale. 21 Notiziario. 21,15 Discussione. 21,45 Discussione. 21,45 Discussione. 21,45 Discussione. 22,47 Resoconto parlamentare. 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Dreitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stexioni sincronizzete Kc/s. 1214 - m. 247,1)

9 Notiziation 19,38 Vita con i Lyon 28 Sielle di Hollywood, 29,39 tetter e sacciono 21 Concorto vocale stromentale retto da Charles Mackeres, 2 Notiziatio, 22,29 Rilmi e con-coni, 23 « Liberazione», di L A. G. Strong, Quarte puntata, 23,15 Complesso « The Harle-quins diretto da Sidney Sax ONDE COOTE

ONDE COOTE

6,15 Jazz, 6,45 Complesso Moni-martre diretto da Henry Krein, 8,15 Rivista, 8,45 Danze rusti-

che. 18,45 L'orchestra Pavilion diretta da Sidney Sowman e il chitarista Billy Bell 11,36 bell 16,36 bell 16,3 ell carretto delle mele», di George Bernard Shaw Inter-ludio 20,45 Interpretazioni dal planista Sidney Harrison-Heen-del: Fuge in mi minore; Bec-thoven: Soneta in la bemoile meggiore, op. 119; Debussy: Le pius que tente; Prokotlett Preludio in do, op. 12, n. 7. 21,36 Rivista. 22 Concerto di-retto da Charles Maccierras 22,15 Rivista.

SVIZZERA REROMUENS1ER

REROMUENSTER
(Kc/s. 529 · m. 547,1)
7 Concerto corale 19,36 Noiziario. Eco del tempo. 28 Miziario. Eco del tempo. 20 Miziario. Eco del tempo. 20 Mitemporane. 20,15 · La donna
di Andros », di Thorinto Wilder, nella Iraduzione di E.
Herilitschka, Adattamento di
Helmut von Cube, musica di
Guinther Bialas 21,45 Concerto
Davy, al planoforte Donald
Noid. 22,15 Noiziario. 22,2025,15 · Chi ride ullimo. . Musica gaia e aneddoti.

MONTECEMERI

MONTECENERI

(KC/s. 557 - m. 548.4)

(KC/s. 557 - m. 548.6)
(KC/s. 557 - m. 548.6)
(T.5 Noliziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.15 Musica varia.
12.36 Notiziario 12.45 Musica varia.
13.10 Bach: a) Preladio e fuga in mi magglore, doi «Clavicembale ben tamparalo»; b) Sonnta in mi magglora par violino e planolorte; c) Praludio a tuna fuga sono con controlore della a tuna fuga sono con controlore. violino e pianotoria; o Praiu-dio a tuga in se maggiore, dal « Clavicembalo ben tampa-rato «, 15,35-14 Brahms; Liebes-tieder, op. 52. 16,30 Te den-zante. 17 « Francesco Geminiani », breve probilo a cura di Renato Grisoni 17,30 Per la gioventi 18 Musica richiesta 18,50 Poesie dialettali 18,40 Album delle figurine sonora. 19,15 Notiziario 19,40 Cantanti Glovento 18 Musica richiesta 13,50 Poesie dialettali 11,40 Album delle figurine sonora 11,75 Noliziario 137,40 Cantanii 17,15 Noliziario 137,40 Cantanii 17,15 Noliziario 137,40 Cantanii 17,15 Noliziario 18,740 Cantanii 18,750 Concerio dirello da Olmar Nussio Solisia: Ilautista Joseph Bopp - Cimarosa: Le treme dellegiario 19,750 Concerto in ra minore per fleedo, archi e cembalo; Debusy: Preludio el pomeriggio d'en teano; Georges Hüe Fentelle par Iliauto orchesitra; Hons Brunner: Concerto per tlauto e orchesitra derchi; R. Striuss: liatermetto. 22 Posta del mondo. 22,15 Moliziario delle el minima 22,36 Noliziario. 22,35-25 A luci spente SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 593)

(Kc/s. 744 - m. 595)
19.15. Nolizindo. 17.95. Lo specchio dei tempi. 19.46. Dierro le
quinte 20 - Le voyageur de la
Toussaint », di Georges Siménon Additemento radiotonico
di Benjemin Romeux 2º episodio. 20,55 « Evviva Mourizio », con la partecipazione di
Maurice Chevalier. 21,13 » Othon
de Grandson », ritratto di M.
Rochai-Cennes 21,75 si li mio
Acchai-Cennes 21,75 si li mio
piez. Musica di Joseph Bovet
diretta da Paul Acby 22,38
Notiziario 22,55 Dischi. 22,4523,15 Istantanee di un icontro
di hockey su ghiaccio.



PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua inglese, a cura
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del mattino

Chi i'ha inventato (7,45) (Motta) leri al Pariemento (7,50) Я

Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborezione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll, meteor. - Ritmi e canzoni (8,15 circa)

Anteprima Anteprima
Gluseppe Cioffi: Suspiratella; Vecchio mulino; 'A pazzarella
Orchestra della canzone diretta
da Angelini (Vecchina)
La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementarel: Radiometria e come di

tare): Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11.30 Canta Luciano Virgili
11.45 Mu si ca da camera in sol Haendel: Sonata da camera in sol magiore op 1 per fiatuto e clovicembalo; Schubert: Trio in si bemolle maggiore; al Allegro moderato, Di Andante, o Minuetto (Allegretto), di Rondo (Alegretto) di Rondo

12.50 « Ascoitate questa sera... » Calendario (Antonetto)

13

13.20

Segnale orario - Giornale redio -Media delle vaiute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Musica operistica Neil'intervallo comunicati commer-

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziot)

Giornale radio - Listino Borsa di 14 Milano

A.15-14.30 Il libro dello settimana
Chiamati alia grandezza di
Adiai Stevenson, a cura di Giovanni Vicentini

Previs. del tempo per i pescotori 16.25 16.30 Le opinioni degli aitri

16.45

Le opinioni degli altri
Attilio Bossio e il suo complesso
in «Cantastorie vagabondo»
Orchestra napoletana diretta da
Gluseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Nino Nipote, Maria Longo, Antonio Basurto e Tina De Paolis
Carosone: Nun t'aggio vista cchiù;
Antonio Ferrari: Serenate d'e gerenale; Fontana-Spagnoo: A cunnutella; Della Gatta-Blasio: Chi
ce penza a me; Natl-Cervo-Fusco: Sienle, si é; Bonagura-De Angelis: Chitarre e mandolmi; Jovino-Schisa:
Acqualola vesuviana
Lettizia Puglisi: Mondo femmini-

Letizia Pugiisi: Mondo femmini-le verghiono e tradizione sici-17.30

liana 17.45

liana

Concerto del complesso Gruppo Musiche Rare
Carlasini: Piangete aure 2; Albinoni: Doice tanguore, cantata per
soprano e inque archi; Frescobaldi:
Saive Regina; a) Salve Regina, b)
Ad te clamamus, c) Ad te sospitamus, d) Eja ergo, e) Et Jesum
benedicium, f) O Clemens o Pia
Franca Brunetii Arnaldi, soprono;
Franco Tamponi, primo violino; Arfranco Tamponi, primo violino; Arfranco Tamponi, primo violino; Arfranco Tamponi, primo violino; Arfranco Tamponi, primo violino; Carfranco Stepbany, viola; Nerio Brunetti, primo violonocello; Domenico
Fuciosi, secondo vialonocello
Bollettino della neve a curs del-

Bollettino della neve a cura del-18.15 Complesso vocale diretto da Fran-

co Potenza 18,30 Università Internazionale Guglieimo Marconi

John La Gorce: Un nuovo grande ritrotto dell'universo

Gorni Kramer e la sue orchestra Cantano Jula De Palma ed Er-18.45 nesto Bonino

Warren: It valzer delle ombre: De

Ginsti-Rossi: Mister Jazz; Scarnicci.
Tarabusi: Luttazzi; Nun appettă;
Kern: Old man river; GarinetGlovannin-Kramer: Piccota Italy; Testoni-Ferio; Er troppo presto; Freeman: Hoppy little sumbeam; Testoni-Di Ceglie: Good bye New York;
Pinch-Gallo; Il tempo passa

19,15 IL TEATRO COMICO POPOLA-RESCO a cure di Gigi Michelotti Giulio Bucciolini: Le forse ilalia-ne in lingua e in dialetto Compagnia di proza di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia

19.45 La voce dei lavorotori Orchestra diretta da Strappini 20 -Negli intervalti comunicati commer-

> Una canzone di successo (Builoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario · Glornale redio · Radiosport Glostra di motivi

> Dali'Auditorium di Torino Staglone Sinfonica Pubblica del-la Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Reznicek: Donna Diana, ouverture;
Malipiero; Sinfonia n. 4 (in memoriam:): a) Allegro moderato, b) Lenio;
Bartok: Concerto per orchestra;
a) introduzione - Andante non tropo;
po - Allegro vivace; b) Giucoc delle
copie - Allegretto scherzando; c)
Elegia - Andante non troppo; d)
Intermezzo interrotto - Allegretto;
e) Finale - Presto
Orchestra Sinfonica di Torino Orcbestra Sinfonica di Torir della Radiotelevisione Italiana Torino (Esso Standard Iteliana) (vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Nell'intervallo: Poesi tuoi 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari

23,15 Oggi al Parlamento - Giornele radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizie del mattino Il Buonglorno, di Faele

9.30 Orchestra diretta da Carlo Sevine

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giorneie di varietà Realizzazione di Federlco Sanguignl (Omo)

MERIDIANA

13 Dischl volantl Flash: istantanee sonore (Palmalive)

Segnale orario · Glornale radio · Bollettino delle interruzioni atra-· Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Scale musicali, con Wande Osirls (Simmenthat)

LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalti comunicati commer-ciali

Segnale orario - Giornale radio -Previs. del tempo - Boll. meteor. Tutto finisce in musice (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

> Le sinfonie di Rossini: « Il signor Le sinfonie di Rossini: «Il signor Bruschino » Nuove vie della sa-iute, a cura di Antonio Morera « Concerto in miniatura: Gruppo Strumentale da camera di Tori-no della Radiotelevisione Italiana: Cirri: Quortetto n. 2 op. XII, dai « Sei quartetti » per violini, viola « violoncello: a) Allegro mode-rato, b) Largo, c) Minuetto con variazioni variazioni

16.30 La freccle nel fienco Romanzo di Luciano Zuccoli -Adattamento di Osvaldo Guido Paguni - Regia di Eugenio Salus-solia - Quinta puntata

LA BUSSOLA Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli



li « Quorteito vocole Rodor » canta alle 20.30 con l'orchestro di Gionni Ferric

14,30 Auditorium

Rassegna di musiche e di inter-

Traduzione di Cesare Vico Lo-

dovici con Rossella Falk, Aroldo Tieri

e Fulvia Mammi
Lenuccia
Lenuccia
Lenuccia
Catina
preziose ridicole
La Grange
La Grange
La Grange
Manchese di Mascarillo, servo di
Du Croisy
Nima Manfredi
Gorgibus, buon borghese
Gosta, Mario Lombardini, Carlo Landa,
Giatto Tempestini, Enrico Urbini, Aleando Ward
Regia di Marco Visconti
La SCUOLA DEI MARITI
Commedia in tre atti
Traduzione di Enzo Ferrieri
con Luigi Almirante
Sganarello
Arista
Lenuccia Marionte
Liugi Almironte
Carlo Delfini
Sabella
Emanuela Da Rim
Survella Marione
Liugi Almironte
Carlo Delfini
Sabella
Emanuela Da Rim
Survella Marione
Liugi Almironte
Carlo Delfini
Sabella
Emanuela Da Rim

Irante
Luigi Atmironte
Carlo Delfini
Emanuela Da Riva
Vera Gambacciani
Renata Padovani
Enzo Tarascio

Marcello Bertini Gianni Tortini

Cario Castellani

articolo illustrolivo o pag. 8)

Nell'Intervallo (fra le due com-

medie)
Glen Battista Luili; Suite di bal-

setto
Introduzione - Notturno - Minuetto
- Preludio e marcia
Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana diretta da
Franco Caracciolo

con Rossella Fall e Fulvia Mammi Lenuccia

Arista Isabella

Leonora Lisetta

Vaterio Ergasto

letto

Commissario

Regia di Enzo Ferrierl

18 - Giornale radio Programma per I ragazzl Radiocircoli, in circolol a cura di Oreste Gasperini -Regia di Riccardo Massucci

Il libro del jazz CLASSE UNICA Gino Barbleri: Problemi economici di oggi e di ieri (Seconda lezione)

Guldo Calogero: Vite di pensatori: Platone

INTERMEZZO

19,30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini Negli intervalli comunicati commer-ciali

Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodon1)

20---Segnale orario · Radiosera

20,30 Giostra di motivi

LA PESCA DEI RICORDI Glanni Ferrio e la sua orchestra

Cantano Ray Mertino, Marisa Brando, Teddy Reno, Claudio Terni, Adriano Cecconi e ll Quartetto vocale Radar Quartetto vocale Radar Kahn-Donaldson: Amami o lasciami; Montano-Rizza: Febbre; Nisa-Cicbel-lero: Ciumachella; Bertini-Daccò: Mai più; Simoni-Zauli: Il portolet-fere; Lojacono-Cambasca: In cerca con del consecuent del consecuent del via chilarra e lo poco fe tima (Vicks Vanorsy). (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO N. 2

Panorama di verletà di Amurri, Panorama di verictà di Amurri, Feela, Ricci e Romano. Orche-stra diretta da Riz Ortolani -Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regla di Ric-cerdo Mantoni (Polmotive-Coigate)

22 - Ultime notizie

Radiorama Un programma di Mario Migliardi

22,30 Perllamona insleme 23.23.30 Siparietto

Biribissi: Ghiribizzo serale

TERZO PROGRAMMA

Franz Joseph Heydn Sonata in sol maggiore, per flauto e pianoforte Allegro moderato - Adagio - Presto

Paul Hindemith

Sonota per flauto e pionoforte Heiter bewegtt - Sehr langsam -Sehr lebhaft, marsch Esecutori: Salvatore Alfieri, flouto; Sergio Cafaro, pianoforte

19.30 La Rassegna Culturo tedesca, a cura di Bona-ventura Tecchi Goethe visto da Thomas Mann · No-tiziario, a cura di Silvana Spanioi Cultura slava, a cura di Angeio Cultura stava, a cura di Angelo Maria Ripellino Gorkij nei ricordi dei contempora-nel - La ristampa d'un dramma di Buigákóv - L'ultimo romanzo di Lecnov

L'indicatore economico

21 -

20.15 Concerto di ogni sera
Johannes Brahms: Concerto n. 1
in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) Solista Rudolf Serkin Orchestra Sinfonica di Pittsburg diretta da Fritz Reiner

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Due commedie del primo Molière

Presentazione di Giovanni Mac-LE PREZIOSE RIDICOLE Commedia in un atto

STAZIONI A MODULAZIONE OI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canli popolari Ilaliani 13,20 Anlologia - Da « Le côté des Guermantes » di Marcel Proust:

« Serata di gala all'opera ». 15,50-14,15 Musiche di G. Martucci (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedi 9 febbraio)

Dalia ora 23,35 alia ore 6,45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi dalia Stazione di Roma 2 su ke/s 845 pari a metri 355 23,3-5-39: Musica da ballo a complessi caratteristici - 0,36-1; Ritmi a canzoni - 1,06-1,30; Musica da ballo - 1,36-2; Canzoni - 2,06-2,30; Musica sinfonica - 2,36-3; Musica leggera - 3,06-3,30; Musica operistica - 3,36-6; Canzoni da film a rivista - 6,46-4,45; Musica leggera - 1,18.; Tra un programma a l'aitro brevi notiziari.



tra il sibilo dei reattori una havolgente storia d'amore

GABRIELE FERZETTI CONSTANCE SMITH FAUSTO TOZZI TINA PICA

con lo partecipazione di ALDO FABRIZI PEPPINO DE FILIPPO

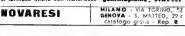
> diretto do GIORGIO MOSER Presentato dolla

Prodotta da GIORGID CRISCUOLO e RAFFAELLO TETI per le

PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE ASSOCIATE









TELEVISIONE

venerdì 10 febbraio

17,30 Grandi film del passato

Programma realizzato dal-la Cineteca Italiana a cura di Walter Alberti e Gian-ni Comencini

Don Chisciotte di G. W. Pabst

Orizzonte

Settimanale dei giovani Realizzazione di Alda Grimaldi

20.30 Telegiornale

20,45 Saltareilo - Gazza iadra Cortometraggio musicale

Svegijatl e canta di Clifford Odets

Traduzione di Bruno Arcangeli

Personaggi ed interpreti: Bessie Berger Laura Carli Myron Aldo Pierantoni Hennie Anna Maria Alegiani Giuseppe Caldani Aldo Silvani Jacob Loris Gafforio Zio Morty Moe Axelrod Vittorio Sanipoli Sam Feinschreiber Diego Michelotti

Schlosser Giampiero Albertini Mino Bianchi Un barista Nino Bianchi Un avventore Ennio Groggia Regia di Silverio Blasi

Al termine della comme Replica Telegiornale



L'attrice Laura Carli, interprete di Bessia Berger nella commedia Svegliati e canta

"Svegliati e canta!,, di Clifford Odets

Fedele documento di un'America

l'inquietudine, l'incertezza, la scontentezza, l'angoscia, l'abulia, i deserti dell'animo e gli squallori dello spirito, il grido di dolore dell'umanità umiliata ed offesa; l'insospettato rovescio della medaglia, insomma; vescio della medaglia, insomma; tutto ciò che dietro alla facciata dell'ottimismo, della sicurezza, del benessere, della fiducia, della comodità, della libertà e di tutte le buone e belle cose che costituiscono la moderna civiltà meccanica della nuova America così in-vidiabile e così invidiata, non è stato tanto denunciato e rivelato puntualmente dalle statistiche, dalle inchieste ufficiali, dalle denun-cie di questa o di quella parte politica, quanto è dolorosamente risultato dal quadro che ne offerse una certa letteratura americana, specie narrativa, sempre più fit-ta e sempre più autorevole, databile, come inizio press'a poco al tempo della grande crisi economica del '29.

E' stata una rivelazione per buo-na parte inaspettata e insospettavenuta a ribadire una verità tanto vencranda da sembrare un luogo eomune. E cioè che il benessere, la sicurezza materiale e, soprattutto, il successo ad oltran-za, ammesso che esistano sempre, e anche quando esistono senz'altro, sono poco meno di niente in mancanza di un'idealità o di una fede qualsiasi dello spirito, capaei di conferire un senso e una direzione all'esistenza dell'individuo. A questa denuncia non è stato estraneo nemmeno il teatro, almeno in quelle due o tre individualità che contano qualche cosa

e che non appartengono alla cronaca, bensì alla storia della scena di quel paese. Basti citare sol-tanto i nomi di Miller e di Wil-liams, e, fatte le debite proporzio-ni, anche di Clifford Odets del quale la televisione allestisce la commedia più significativa, originale, coraggiosa e importante, sotto l'aspetto della protesta sociale: Svegliati e canta! Più tardi, preso nelle spire e sommerso dai dollari di Hollywood, marito di una celeberrima attrice dello schermo, Louise Rainer, anche Odets get-terà parecchia acqua nel pur gia pallido rosso del proprio vino, e baderà ad assicurarsi successi as-sai meno provocanti e polemici presso le opime platee borghesi di Broadway, sul tipo di Ragazzo d'oro o di La ragazza di campo gna. Da qualsiasi parte venga, il tradimento dei chierici si rinnova puntualmente, ohimè! ad ogni generazione. E' un'antica espe-

America amara, dunque, nella deserta e pessimistica epopea di una famiglia piccolo-borghese eguale a cento, a mille altre famiglie piccolo-borgliesi aniericane. Siamo fra dialoghi in sordina svagati, scuciti, volutamente sciatti; in mezzo a gente che cerca di « par-lar d'altro » secondo la consunta lar d'altro » secondo la consunta tecnica intimistica europea. Vogliamo esser prodighi e ricordare alla lontana Cecov? Crepi l'avatizia, ricordiamolo pure. Si trata in conclusione di una collezione di tallimenti; tali, prima ancora di venir consumati. Una madre sembra autoritaria e non è che intitata e fastidiosa; un padre intiirritata e fastidiosa; un padre inetto, incapace di pensare altro che per idee standardizzate e purche non siano eccessivamente intelligenti, un avolo deluso e senescen-te, che consola la sua mente va-cillante con vani e puerili sogni di rivoluzione vagamente marxistica; un figlio umiliato in un lavoro mal pagato e lontano dalle sue aspirazioni, il quale si consuma pensando a una ragazza che non potrà avere; una figlia costretta a rimediare un peccato d'amore accettando di sposare un brav'uomo che non ama. Tragico quoti-diano in veste grigia.

Compromessi, ripiegamenti, rassegnazioni, illusioni che cadono come foglie morte: vita vana ed incerta, spiritualmente abulica. Fino al giorno che i due giovani, ognuno per conto proprio, si ribelleranno; e il maschio, raccogliendo la bandiera caduta dalle mani del nonno sconfitto e suido di data alla companzada di cida, si darà alla propaganda di un nuovo ordine sociale; e la fem-mina seguirà il primo impulso del cuore, allontanando il disamato consorte per seguire l'uomo del suo sogno.

Suo sogno.
Soluzione ottimistica, ma che persuade poco. Anzi, niente. Volontaristica, appiciciata, messa il per forza. E anche questo, in ultima analisi, fa parte del gioco delle speranze e delle illusioni di una civittà che al primarente da una civiltà che, al primo posto del suo bilancio preventivo, ha messo la voce felicità; ad ogni costo, anche se spesso, poi, è costretta a truc-care i libri della propria contabilità per credere, che i conti tornino. far credere,

Carlo Terron



Grandi film del passata

DON CHISCIOTTE di G. W. Pabst

Per la rubrica · Grandi film del passato · viene presentata oggi nel pomeriggio una selezione del film Don Chisciotte di G. W. Pabst. Di questo regista, nella medesima rubrica curata dalla
Cineteca italiana di Milano, è già stato
proiettato il film Tragedia della miniera, realizzato nel 1931.

Don Chisciotte. girato nel 1933, in
quel primo quinquennio del cinema sonoro ricco di intelligenti tentativi e di
non pochi copolavori, roppresenta nella
lunga carriera di Pabst come un anello
di congiunzione tra le precedenti opere
quasi tutte ispirate alla società del dopoquerra travagliato dalla crisi, e la
produzione talvolta commerciale, ma
sempre sorretta da un gusto preciso
delle immagini, degli anni seguenti.

Carlo, prendi quel berretto di lana che ti ho vedere ad Alice e a Mario, come sei buffo quando te lo metti!



L'abbiamo portato qui di nascosto, un pezzo alla volta.

LOCALI

TRENTINO - ALTO AGIGE

Classe Unice (Bolzano 2 - Bol-zano II - Bressanone 2 - Bruino II - Bressanone 2 - Bru-co 2 - Maranza II - Merano 2)

trasmissione musicale o glor-nalistica dedicata agli italiani Ironliera Aima d'oltre tronliera Aimanacco giuliano - 13,34 Musica richie-sia - 14 Giornale radio - Ven-liquatti ore di vula politica ita-liana - Nottziario giuliano

Ouello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3). 14,30-14,40 Terze pagina - Crona-che triestine di teatro, musica-cinema, arti e lettere (Triesie 1)

19,43 inconii dello spirito - Ru-brica settimanale di vita reli-giosa (Trieste 1)

In lingua slovano (Triaste A)

7 Musica dal mattino, cetandario - 7,15 Segnale orario, notizia-iro, bolletino meteorologico 7,30 Musica leggera, taccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario

11,30 Orchastra laggara - 12 Ville e destini - 12,10 Per ciascuno gualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 Sagnala oracio, notiziacio 13,30 Musica a richiesta - 14,15 14,45 Segnale orario, notizia rio, rassegna della stampa 17,30 Musica da ballo - 18 Cho-pin: Qualtro improvvisi - 18,30 Dallo scaffale Incaniato - 19,15 Classe unica.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Se gnala orario, notiziario, bo ediziario sportivo - 20,15 Se-nata orario, notiziario, bol-tino meteorologico - 21 Arti spettacoli a Trieste - 21,15 usica tolkloristica slovena 22 Letleratura ed arie nel mondo - 22,15 Melodie per la su-ra · 23,15 Segnale orario, noliziario - 23,30-24 Musica per la

ESTERE

ALGERIA

IKc/s. 980 - m. 306,1)

(RC/s. 980 - m. 506,1) Notziario 19,10 Musica varia 19,30 Concerto direlto da Geor-ges Guilard 20 Attualità 20,15 Varietà 20,30 Hot Club d⊩ Al-20,15

Successi di Line Renaud 19,12 Ballabili, 19,30 Novità per si-9 Successi di Line Renaud 19,12 Ballabili, 19,50 Novità per signore 20,12 Vi prendo in paragnore 20,12 Vi prendo de 20,30 L'avete riconosciuto? 20,48 Le lamglia Durion. 21 Appuntamento fra life mest. 21,15 Alla moniche Modcaps 21,45 Ousiche membo essiguito da Xavier Cugat 22 Cento tanchi al secondo 22,30 Music-Hall. 25,03 Rimi 23,45 Buona sera, amicit 24-1 Musica preferita.

geri 21 Notiziario 21,15 Con-latti 21,20 Parata di stella. 22,20 Documentario 22,50 Mu-sica leggera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario 19,40 Musica di Mo-zari. 20,15 Concerto sinionico zarl. 20,15 Concerto simionico 22 Notiziario, 22,15-23 Università internazionale

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Moisellio I Kc/s. 710 - m. 422,5; Pails I Kc/s. 865 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-po sincionizzalo Kc/s. 1349

po sincionitzato K./s. 1349 m. 224,4).

19,16 Rubtico degli scacchi 19,30 Hemdel Concailo grosso n. 7 in sil bamolis maggiora. 19,45 killioni della concailo grosso n. 7 killioni della concailo grosso n. 7 killioni della concailo della concaila concailo della concaila mana. Musiche per viola inter-preiale da Ron Gotan (Al pia-nolorte André Collard), G. B. Grazili Sonala in fa; Halsey Stevens Serenala; Paul Hinde-mith. Madilaziona. 23,46-23,59 mith: Ma Notiziorio

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,8; Tou-louse I Kc/s. 794 - m. 317,8; Pa-dis II - Marsailla II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincionizzalo Kc/s. 1403 -m. 213,8)

Gruppo sincipalizato k.m. 4183 m. 1230 m. 1230 k.m. 4183 m. 195 sal vostro pinnotorio 12 7.3 harde Chanu, Michèle Monte e il complesso Edward Chekler. 20 Notiziario 20,25 el Il conte di Montecristo e, di A. Dumas. Adaltamento radiotonico di René Brest 40° eprisodio 20,35 melodite e carroni 21,20 e Raccomo per la line del giromo ziono per la line del giromo carrono del non per la line del giromo del controlo del persona del persona del controlo del controlo del persona del controlo del cont

PARIGI-INTER

(Nica I Kc/s. 1554 · m. 195,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allowis KC/s. 164 - m. 1827/3)
18 Fouré: Urorizonie chimerico,
op. 113; Massenet. te Erinal,
divertimento; Berlioz L'Infemzla
di Criale, Hilogia sacca. 19,15
Notizianio. 19,45 Injer 53, 45,
78 20 Grégotre e Amédée.
20,05 Cocto il musicale. 20,30
Tribuna parigina. 20,53 Gounad
frésal, balletilo (frammanil). 21

«Il Carnel del Magglore Thompson», di Pierre Daninos Additiamento di G. Ami a R. Aubbyneau 22 Rochmaninoft: Saconda sinionia, diretta da Alessandro Gaouk 23 Moltzianto 23,05 Doliziarto Caso de Caso

L'oralogio Sveglia da polso di alta precisiane

MONTECARLO

/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; Kc/s. 7249 m. 40,82; Orchestro Florian Zabach 19,22 Operates 19,11 Orchestro Florian Zabach 19,28 ks. 19,20 ks. 19,2

GERMANIA

(Kc/s. 971 - m. 309)

(KK/s. 791 - m. 309)

(KK/s. 791 - m. 309)

Notizario Commenti 19,15

Notizario Commenti 19,15

Notizario Commenti 19,15

Notizario Commenti 19,16

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Walas
Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; Wasi Kc/s. 1052 m. 285,2)

m. 285,2)

18 Notiziario 18,30 Panorama di sielle 19,45 Concento diretto da Cianece Raybould Sullivan Ouvelluro di Bello; Chabrier Fatta polacica; Durois Denta siava in la bamolle, op 72 n. 8, Wemborger Schwardo sha Gagpipan, poica e luga, Massenet. Il Cid, suite da balletto 20,50 Rivista musicale 21 Nonliario 21,115 in patira e ali'estero. 21,45 « Musica britannica « Concerto idealo per celebrare la pubblicazione del primo volume di questa collazione del primo volume di questa collazione. brare la pubblicazione del pri-mo volume di questa collezio-ne nazionale di musica (10 vo-luni), presentato dal prol An-thony Lewis. Musiche di T. A Arne; J. Dowland, Newman, T. Tomkins; J. Dunstable; T. Simoson; R. Davy, M. Lotc e C. Gibbons. 22,45 Resoconto par-lamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

"PROGRAMMA LEGGERO
(Broitwich KC/s. 290. m. 1300;
Slaxioni sincronixxete Kc/s. 1214
m. 247,1)
19 Noliziatio 19,30 Rivista musicale. 20 Planista Kay Cavendish. 20,15 Discussions. 21 Condish. 20,15 Discussiona. 21 Concerio di musica leggera 22 No-liziario. 22,20 Programma per i genitori. 22,35 Banda e orche-stre britanniche 23 e Liberazio-ne », di L. A. G. Strong. Ouin-ta puntata 23,15 Orchestra Cos-mopolitan diretto da Jos Cle-bet. 23,45-24 Notizratio.

ONGE CORTE

5,45 Musica di Mussorgsky, 6,50 Musica richiesta. 7,50 Rivista musicale. 8,15 Musiche di Bax e di Paganini. 11 «Il mondo In pericolo », di Charleš Chil ton. Ouatlordicesimo episodio.

11,45 Musica orchestrale leg gera 12,45 Varietà musicale 14,15 Concerto diretto da Stan ford Robinson, 15,15 « Sallors Song », di James Hanley Adat tamento radiofonico di Elisa tamento radiofonico di Elisa balh Berridge 17,15 Concerio del soprano Suzanne Danco e del pianista Ernest Lush - De del pianista Ernest Lush - De bussy - a) Proses lyriques; b) Chanson de Billis; c) Mandonie in a 17.4 Ballis; c) Mandonie in a 18.1 In a minore (Incompluta); Zilchar Commenti (Su un tema sembles in a 18.4 Ballis; c) Mandonie in a 18.4 Ballis; c) Commenti (su un tema semi-plice di Rimsky-Korsakoli Bo-rouin, Liedov e Cul) 20,30 Ri-vista musicale 21,15 The Ul-timate Detergent's, commedia cadiofonica di Charles Halton, 22 Concerto di musica leggera diretto da Sidney Torch, con la partecipazione di John Ca-meron e del Coto virile della BBC 25,15 Musica richiesta

SVIZZEDA BEROMUENSTER (Kc/s. 529 · m. \$67,1)

(Kc/s. 527 - m. 547,1)

19,05 Cronaca mondrale. 19,30 NoIzzario, Eco del tempo 20
Marce svizere. 20,36 - Che
cosa è vostro, che cosa è
mor sullere. 20,50 - Che
vistra i a Cura del cosa è
mor sullere. 20,50 - Che
vitali 21,30 Cura del cosa è
vitali 21,30 Cura del cosa è
Mersson Nell'intervallo. Fridollin Tachudi discute le sue
poesa con Walter Morath 22,15
Notizzario. 22,20 Franco Allano:
Sonate per violino. 22,45 Riccardo Maliplero Ouerletto di
archi n. 2, 23-23,15 Dellaprecola.
A Mellide, cantata pei soprano
e orchestra, su poesie di Heline.
MONTECENERI

(KC/s. 557 - m. 548,6)
7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almonacco sonoro 12,15 Musica varia.
12,30 Notiziario 12,45 Musica varia.
13,20 Orchestra Sammy varia.
13,25 Ciartowsky. Varia 13,28 Cinemers Samuel Carlo in ra maggiora per violino a orchesira, diretto da Dirancia in ra maggiora per viomiri Mitropoulos. Soisia Zino
Francescali 1 Sendine? , a cura
di Virgilio Giardoni 16,30 -, a cura
di Virgilio Giardoni 18 Musica
richiesia. 18,30 Dica lei, protessore. 18,40 Beilior: Canavale iomano, ouvelture, op. 9.
Cuus Aubert Faullta d'imagas,
cura cura con consultation de la cura de la cura
zioni 19,40 Dal voter dis
samba 20 Allegro appuntamento del venerdi 20,10 Mischesamba 20 Allegro appuntamento del venerdi. 20,10 Mascherate 20,20 Verdi Un ballo in maschara, duetto allo secondo, 20,30 Musiche Iolicloristiche svizzere di Friedrich Niggli e di Joseph Lauber 21 Le larse classiche dell'Ottocento. « La class di asene. 21,48 Schummin Econdoristiche Econdoris Lladerkiels op. 39 su poem di Eichendorff, interpretati dal so-prano Sytvia Gahwiller e dal pianista Luciano Sgrizzi 22,15 Melodie e rilmi 22,30 Notizia-tio 22,35 Tappe del progresso scientitico 22,50-23 Baltando al-l'antica. l'antica.

(Kc/s. 744 - m. 395)

19,15 Noliziario 19,45 Ritmi 20

A Diezzo d'oro s. concorsa
per coloro che s'interessano
di pittura 20,20 Contatto! 20,35 per coloro che s'interessano di pittura 20,20 Contatol 20,35 «La morta di Puskin », efevo-carione di Frédéric Hesieren De de la coloro di Frédéric Hesieren De de la coloro di Periode di P

18,35 Programma alloalasino in lingua tedesca - A Innerebner - Raupen vom Grill « « Blas musik - Jugendlunk (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 Brunico 2 Maranza II - Me-

19,30-20,15 Sintonische Musik N chrichtendienst (Bolzano lit) VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora dalla Vanazia Giulia

-- 1948 S. MORITZ - LONORA

1932 LAKE PLACIO - LOS ANGELES

1936 GARMISCH · BERLINGT

Anche a Cortina

come nelle precedenti Olimpiadi fin dal 1921, l'Ovomaltina è stata prescelta per gli atleti quale

unico alimento ufficiale

a sforzi eccezionali alimento d'eccezione

Ovomaltina

dà forza!

Chiedete il saggio di Ovomaltina gratis n. 7 alla Ditta Dott, A. Wander S.A. Via Meucci, 39 Milano

. 1956 VII GIOCHI OLIMPICI INVERNALI - CORTINA 1956 VII GIOCHI OLIMPICI INVERNALI - CORTINA

9

PROGRAMMA NAZIONALE

- Lezione di lingua tedesca, a cura
- Segnale orarlo Glornale redlo -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del mattino

Chi l'ha inventato (7,45) (Motto) Ierl al Parlemento (7.50)

leri al Parlemento (7,50) Segnale orario - Glornele radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diret-ta da Arturo Strappini (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociell

Concerto della violinista Wanda Wilkomirske con la pertecipazione della planista Jadiga Szamotulaka Gella pianista Jadiga Szamoruluka Tartini-Kreisler: Sonata in sol mi-nore (Il trillo del diavolo): a) Al-legro moderato, b) Aria, c) Andan-te, d) Aliegretto; Bacb: Grave e juga ni a minore; Mozart: I) Mi-muetto, 2) Rondo; Rachmaninoff: Romanza; Bardok; Donze rumene; Romanza; Bardok; Donze rumene; Romanza; La diavola di et el deran-te del constanto del constanto del constanto del Registra del constanto del constanto del constanto del Registra del constanto del constanto del constanto del Registra del constanto del constanto del constanto del constanto del Registra del constanto del constanto del constanto del constanto del Registra del constanto del constanto del constanto del constanto del Registra del constanto del constanto del constanto del constanto del Registra del constanto del constanto del constanto del constanto del Registra del constanto del cons Registrazione effettuata il 6-12-1955 al Teatra Petrarca di Arezzo duran-te il Concerto per ia Società « Ami-ci della musica »

12,10 Orchestra diretta de Bruno Canfore

fore
Cantano Elsa Pelrone, Vittorio
Paltrinieri e Nino Gherardi
Gelminl-Chiarelli: 'E porole cchiù
belie; Madero: Campo Alegre; Testoni-Stern: Tromatos più, DevilliDe Paul: Torna pieccola o RiuLorenza de Campo Alegre; Testoni-Stern: Tromatos più, Devillico e Paul: Torna pieccola o Riuco e Paul: Torna pieccola de Paul

- « Ascoltate questa sera... » 12.50 Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale Gianni Ferrlo e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commer.

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

- Giornale radio
- 14.15 14.30 Chi è di sceno?, cronache del teatro di Achille Fiocco Cro-noche cinemotogrofiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pesco
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Canta Claudio VIIIa Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi -Allestimento di Maurizio Jurgens

17.45 LA SONNAMBULA Melodramma in tre atti di Fe-

lice Romani Musica di VINCENZO BELLINI Primo atto

fo Cesare Siepi Anna Maria Anelli Lina Pagliughi Ferruccio Tagllavini Il conte Rodolfo Teresa Amina Elvino Wanda Ruggeri Pier Luigi Latinucci Armando Benzi Alessio Un notaro Direttore Franco Capuana Coro diretto da Giulio Mogliotti Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Edizione fonografica Cetra) 18.45 Scuola e cultura

Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie e cura di Roberto Glannarelli

- Estrazioni del Lotto Musica da ballo con l'orchestre diretta da Angelo Brigade

19.45 Prodotti e produttori itoliani - Orchestra diretta da C. Sevine Negli intervalli comunicati commer-ciali

Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale orario · Giornele radio · Radiosport

Gioatra di motivi

Arturo Mantovani dirige la «Ropsodia in blue » e il «Concerto in fo» per pianoforte e orchestra di George Gerahwin Pianista Julius Katchen

21.45 Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce presentano

LA ZUCCHERIERA

Storia per la radio ideata e in-terpretata dagli stessi con la col-laborazione musicale di Fiorenzo Carni

22.45 Concertino

Orchestra diretta da G. Cergoli ortinestra uiretta da G. Cergoli Rodger: Lover; Boullion: Minuit; Bixlo: Porlami tante rose; Ziehrer; Ragazze viennesi; Newman: Fiume aenzo ritorno; Morton Gould: Gua-racha; Graziani: Invocazione; Kre-aler: Liebesfred; Marquina: España cani

23, 15 Glornale radio - Musica da bal-do da un cabaret viennese

Segnale orario - Ultime notizle -24

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mettino Il Buonglorno, di Faele

9,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

Orchestra diretta da Francesco Cantano Marisa Colomber, Clau-dio Beroardini, Tullio Pane e il

Trio Aurora

Giordano: Orchidea selvaggia; Lari-ci-Scotto: Sotto i ponti di Parigi; Rastelii-Vantellini: Pianura; Ardo-Greene: A ting a ling; Testoni-Ah-lert: Così, così; così; Deani-Dale: Suonami l'ukulele

Flash: istantanee sonore

TERZO PROGRAMMA



Carlo Franci, guiora del Terzo concerio per orchestra incluso nel programma delle ora 21.30. Na-lo a Buanoa Aires nal 1927 da lo a Suanoa Aires nai 1927 da ganitori italiani, ai traslari in Italia dove atudio composiziona con Gui-do Turchi e Gotiredo Petrassi. Se-guì anche i corsi di direzione d'or-chestra al Consarvatorio di S. Cecilica a vi si diplomo a pieni voti. E' direttore casistenta dall'orchestra atabile dell'Accademia di Santa Cecilia ed uno dagli asponenti del-

I rischi della strada

Alfredo Jannitti Plromallo: I si-stemi punitivi nel diritto comporoto

19,15 Ennio Morricone

Sestetto Allegro - Adagio molto - Presto Esecuzione dei Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio-televisione Italiana

televisione italiana Renato Biffoll, violino; Ugo Cassia-no, vioio; Gluseppe Petrini, violon-cello; Arturo Danesin, flauto; Glu-seppe Bongera, oboe; Gianluigi Gre-maschi, fagotto

19,30 Cesare nel bimilienario della

Cesore e Alessandro a cura di Plero Treves

L'Indicatora economico

20,15 Concerto di ogni sere

L. v. Beethoven: Sonoto n. 2 in sol minore op. 5 per violoncello

e pianoforte
Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto - Piuttosto grave - Rondo (Allegro) Esecutori: Pablo Casals, vioioncello; Rudoif Serkin, pionoforte F. Liszt: Années de pèlerinoge Gondoliera - Canzonetta di Salvator Rosa - Il pensieroso Pianista Wilhelm Kempff Il Giornale dei Terzo

21 Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 Piccola antologia poetica

Allan Tote a cura di Alfredo Rizzardi

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Ferrucclo Sceglle con la partecipazione del tenore Tommaso Frascati e del Quar-tetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana

Carlo Franci

Terzo concerto per orchestro Adagio - Presto - Andante (Recita-tivo) - Finale (Presto) (Prima esecuzione assoluta)

Vincenzo Tommasini Concerto per quortetto d'orchi solisto e orchestro Allegro moderato - Adagio - Allegro Quartetto d'archi di Roma della Ra-diotelevisione Italiana

diotelevisione Italiana Vittorio Emanuele, Dandolo Sentu-ti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

Gino Marinuzzi Jr. Secondo concerto

Allegro vivo - Andantino (Inter-mezzo) - Allegro con apirito (Prima esecuzione assoiuta)

Alfredo Cazella La Gioro, suite sinfonico op. 41 bis (dal Balletto)

Preludio e danza aiciliana - La sto-ria della fanciulia rapita dai pirati - Danza di Nela - Entrata dei con-tadini e brindisi - Danza generale e fioale

Tenore Tommaso Frascati Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vadi articolo lilustrativo a pag. 8)

Nell'intervallo: Convivenzo e mi-soginia, conversazione di Maria Bellonci

Al termine:

La Rassegna

Letteroturo itoliana, a cura dl Enrico Falqui In Indis: da Gozzano ad Emanuelli

Critico e filologia, a cura di Vit-Storia letterarla e storia economica (Replica)

TERZA PAGINA

15,15 Confidenziale

Le memorabili prime del Teotro musicole: «Il Barbiere di Sivi-glia « di Rossini · La vito comin-cia o 50 onni, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa - Con-certo in miniaturo: pianista So-lomon: Scarlatti: Sonato in fo moggiore; Bach-Liszt: Preludio e fugo in lo minore

Segnale orario - Giornele redio Bollettino Interruzioni stradali

LA FIERA DELLE OCCASIONI

Negl'interv. comunicati commerciali

Un po' di ritmo con Merio Pez-zotte e il auo complesso

Segnale orario - Giornale redio -Previs, del tempo - Boll. meteor.

POMERIGGIO IN CASA

· Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Scole musicoli, con Wanda Osiris (Simmenthal)

14,30 Schermi e ribaite
Rossegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chlara

Settimanale per la donna

BALLATE CON NOI 18

Glornele radio Programma per i ragazzi

Mani nera a cuor d'oro Romanzo di Guldo Fabiani Adattamento di Franca Caprino . Regia di Eugenio Salussolia . Primo episodio

Permettete, vi presentiamo Il sabato di Classe Unice Domonde e risposte

INTERMEZZO

19,30 Orchestra napoletana diretta da Gluseppe Anepeta

Negl'interv. comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosere

20.30 Gioatra di motivi LA PESCA DEI RICORDI Clak

Attualità cinematografiche, a cu-ra di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA ARLECCHINO

ovvero Le finastra

21

Capriccio scenico di Ferruccio Busoni - Adattamento di Gastone Da Venezia - Versione italiana di Vito Levi - Musica di FERRUCCIO BUSONI

Vito Levi BUSONI
Ser Matteo Del Sarto
L'Abate Cospicuo Marcello Rossi
Il dottor Bombasto Franco Catobrese
Arlecchino Antonio Spruzzola
Colombina Ornella Rossi
Un narratore
Un narratore

Elmonetto

Un narratore

Direttore Alfredo Simonetto Orchestra di Milano della Radiotelevislone Italiana

22-23,30 Ultime notizie Musica de ballo



Il aoprano Ornelia Rovero, che ao-allene la parte di Colombina nel-l'Arlecchino, capriccio scenico di Ferruccio Busoni, in onda alle 21

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Canti popolari Italiani

13,20 Antologia - Da « Fame » di Knut Hamsun: « L'elemosina ».

13,30-14,15 Musiche di 3. Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera a di venerdi 10 febbraio)

Della ora 23,35 alla ora 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali, e notiziari tresmessi dalla Stazione di Roma 2 au kc/s 845 pari a matri 355 23,381-36: Muslea da ballo - 1,34-3: Cantont napoletane - 2,64-2,30: Muslea operistica - 2,34-3: Orchestra Semprint - 1,64-3,30: Muslea da camera - 3,34-4: Muslea loggera - 4,64-4,30: Ritmi e cantoni - 4,34-5: Muslea discloriziti - 3,44-3;0: Orchestra Scioriziti - 3,44-3;0: Crichestra Scioriziti - 3,44-3;0: Ritmi e cantoni - 4,34-5: Muslea discloriziti - 3,44-4: Vaizer, polsa a mazurusa - 6,46-7; Tra un protramma e l'altro brevi noticito brevi noticito



Ferruccio Busoni

ARLECCHINO Ore 21 - Secondo Programma

li • capriccio scenico • (come lo stesso autore ebbe a defi-nirlo) Arlecchino o Le finestre, fu composto da Ferruccio Bu-soni tra il 1914 e ll '15. In quesoni tra il 1914 e ll '15. In quegli anni il musicista si era isolato in Svizzera, a Zurigo, dove
trascorreva lunghe giornate in
meditazione, tutto preso dallo
spettacolo orrendo della guerra. Con gli amici manteneva
pochi contatti ed aveva persino
abbandonato la sua attività di
concertista, la sua vita di interprete. Indubbiamente la tragedia che allora scuoteva l'intero continente non poteva non
incidere ed influire su un temperamento ricettivo e impres-

reo continente non poteva non incidere ed influire su un temperamento ricettivo e impressionabile come quello di Ferruccio Busoni. Il musicista vorrebbe dire; ma cosa, in tanto dolore e in tanto sdegno? Dove trovare ia forza e il coraggio per pronunciare le parole adatte? Non resta allora a Busoni che fare appello a un mondo diverso «, quello in cui si credeva ad un'altra morale, quello in cui gli uomini sapevano amare le marionette. E in realtà questo Arlecchino non è che un simbolo, un'astrazione estetica. In quella buia stagione dell'Europa, Busoni non poteva pensare a un personaggio «vero» per il suo teatro: c'era troppa amarezza nel suo animo. Si scrive così (in tedesco) un delizioso libretto, arguto, ironico, con frequenti spunti di autentica comicità, più che altro satirica, deciso a fare la caricatura del melodramma dell'Otocento e precisamente di quello verdiano. La prima rappresentazione dell'Arlecchino avvenne a Zurigo, l'11 maggio 1917.

Il luogo dell'azione è la classica città natale di Arlecchino, Bergamo. Mentre il sarto ser Matleso cuce davanti alla sua bottega e rectita Dante, sua moglie Annunziata amoreggia dalla finestra con Arlecchino, Per ra

tega e recita Danie, sua moglie Annunziata amoreggia dalla finestra con Arlecchino, Per rapire la chiave di casa a ser Matteo, Arlecchino piomba dalla finestra davanti a lui e lo terrorizza con l'annuccio che stanno per arrivare i barbari. Lo spinge così dentro casa e gli porta via cibiave e mantello. Camuffatosi poi da capitano, Arlecchino fa sgombrare di casa ser Matteo; e sta glà per entrarvi egli stesso quando sua moglie Colombina lo riconosce. Arlecchino riesce per miracolo a sottrarsi alle furie della moglie. Intanto avanza il bellissimo Leandro (parodia del tenore melodrammatico) che non risparmia profferte amorose a risparmia profferte amorose a Colombina. Ma Arlecchino si è accorto di tutto: infilza Lean-dro con la sua spada di legno e corre da Annunziata con cui fugge.

fugge.

A questo punto il buon sarto
non comprende più nulla: non
gli resta che tornare a sedersi
davanti alla sua bottega e mettersi a cucire in compagnia di
Dante. Il finale del « capriccio · è una sfilata di tutti i personaggi. Viene per ultimo Arlecchino che togliendosi la maschera, presenta ai pubblico la
schera. presenta ai pubblico la schera, presenta al pubblico la sua nuova sposa, nonché la mo-rale (a suo uso e consumo) della favola. **TELEVISIONE**

17,30 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai pro-hlemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizione pomeridiana

Troppe donne Film - Regla di Robert 18 Ray Produzione: T.W.F. Interpreti: Neil Hamilton, June Lang, Joyce Compton

20,30 Telegiornale Lascia o raddoppia Programma di quiz pre-sentato da Mike Bongiorno 21 -Realizzazione di Romolo Siena

21.45 Rassegna Talia Prima rassegna TV dei G.A.D. deli'E.N.A.L. a cura di Enzo Trapani Dal Teatro delle Muse in Roma Lello Bersani presenta per l'Emilia-Romagna il G.A.D. sabato 11 febbraio · Piccolo Teatro di Par

ma • con GENERALISSIMO

Un atto di Ferenc Molnar Versione di Oiga De Velils

Personaggi ed interpretl: Il Barone di S. Friano
Enzo Frezza
Edith, sua moglie
Maria Cielia Bianchi
Vittorio Litvay
Sergio Cantoni

Sergio Cantoni
Il dottor Janossy
Piero Bonardi
Un servo Vincenzo Amigoni
Une cameriera Sesa Fovo
Regla teatrale di Nino Fava Ripresa televisiva di Lino

Procacci 22,30 Sette glorni di TV

Presentazione del princi-pali programmi televisivi della prossima settimana

22,45 Replica Teleglornale

"La rassegna Talia,,

GENERALISSIMO

atto unico di Ferenc Molnar

piciamolo francamente: ci saremmo stupiti se, nel vario ed interessante cartelione di atti unici che offre la «Rassegna Talla», fosse mancato Generolissimo di Molnar, una breve commedia che in modo esemplare si addice al filodrammatici, se questi, così come si conviene per ogni dilettante, debbono ritenersi i più entusiasti e disinteressati matori del teatro. Giacché in Generalissimo è facile riconoscere, oltre l'elegante maestria dello scrittore ungherese, un affettuoso e commosso omaggio al mondo della secn, un mondo che i benpensanti sogliono definire falso e vuoto, ma che in realtà può essere più sincero, reale ed autentico di quella più vasta società dove l'ipocrisia e l'egoismo sono divenuti regole di l'altri per la citata entre la la citata entre la contra del proportica del regole di la contra del proportica del regole di l'altri per la citata entre la contra del regole di l'altri per la citata entre la citata entre la contra del proportica del regole di l'altri per la citata entre la citata entre la citata entre la contra del regole di l'altri per la citata entre la citata ent iciamolo francamente: ci sarem-

vita. Notissima è la sintetica autobiogra-fia di Ferenc Molnar. « Nato nel 1878 a Budapest; 1895: studente di diritto a Ginevra; 1904: giornali-sta e scrittore conocciuto; 1914: commediografo ancor più conosclu-to; 1930: vorrei essere ancora stu-dente a Ginevra. Un tremolare dente a Ginevra. Un tremolare di malinconia dietro il sorriso canzonatore: Molnar, appunto. Anche Generolissimo, che appartiene al periodo felice dell'uomo e dello scrittore, rivela nella sua garbata e patetica vicenda questo atteggiamento fondamentale del simpatico commediografo. Ne è protagonista un attore celebre al quale vanno gli applausi del pubblico, il sorriso della Fama e quello delle bele signore: Litvay, nonostante il suo amore per il teatro. diserta una sera le scene (e, accostamento certo non casuale fra personaggi, si tratta del Cyrano) per il castello dei Baroni di San Friano: il barone l'ha invitato, per il giorno seguente, ad una battuta di caccia. Unica ragione dell'anticipato arrivo di Litvay è la sua folle passione per la baronessa Edith. La dama sembra ricambiare il sentimento dell'attore, ma cio non le impedisce di ammonirlo per la sua imprudenza: il barone potrebbe insospettirsi, capire; e il barone, infatti, ha capito. Cosché, quando egli si presenta con due fucili di marca, da lui chiamati il «comandante e eli «generalissimo», subtio avvertiamo la presenza dei dramba, presenza del presenza del tre, si acempre di servicia del tre, si acempre eli verciese ed svicto a la fempre elii receise ed svicto al vertiamo la presenza. presenza del dramma, presenza che, attraverso l'elegante schermaglia verbale del tre, si fa sempre più precisa ed evidente. Infine, e pare quasi una liberazione, un colpo parte dal «generalissimo», in quel momento fra le mani del barone, diretto verso l'attore. E' stato uno sciocco incidente? Un tentativo di omicidio? Litvay è rimasto colpito? E' incolume? E qui terminiamo la nostra breve presentazione per non togliere al telespettatore che non conosce Generolissimo il placere di scoprire, battuta per battuta, la soluzione di una vicenda così ricca di sorpese. Una vicenda dove i toni ironici si alternano ai sentimentali, dove spesso, nella vivacità del dialogo pungente, il serio si confonde con il frivolo, la verità con la bugia, la alarima con il sorriso. Così gia, ia lacrima con il sorriso. C come piaceva a Ferenc Molnar.

Enzo Maurri



li «Piccolo Teatro della Città di Parma» durante la rappresentazione della commedia di Oscar Wilde L'importanza di essere onesio. Il Gruppo d'Arte Drammatica di Parma rappresenta questa sera Generalissimo, di Molnar





ROMA: Casa della Poltrona - Via del Clementino, 95 FOGGIA: F.III De Stefano - Viale XXIV Maggio, 34 CATANIA: Pulvirenti Alfredo - Via Umberto, 144 NAPOLI: Petri F. P. - Via Filangieri, 55/57



Clause Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressenone 2 - Brunico 2 - Maranzo II - Merano 2).

nico 2 - Mafanzo B - Meráno 2).
19,55 Progremma alibalestine in
lingua tedesco - Zehn Minuten
lur die Arbeiter - Melodien die
wir gerne hören - Unsere
Rundfunknohe - Das internationale Sportecho der Woche
(Bolzano 2 - Bolzano III - Bressanone 2 - Bruntico 2 - Marenza
II - Merano 2).

19,30-20,15 Volkslieder - Sport -Rundschäu - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Vesezia Giulia Tramissione musicale e glor-nalistico dedicata egli italia-ni d'oltre tronitera Almaneca giuliono 13,501:: Al Cossilino banco, laniesia; Bertini - Fol-cocchio: Papa; Bergamini - Lo-celelli Sogno; Tesioni-Folco-chio. Tutto è possibile. Escocajelli Sogno; Tesloni-Folcoc-chio, Tulto è possibile, Esco-bar Canto alla luna - Mellieor: Chocabomba - 14 Giornale ra-Ventiquatir'ore di vito política Italiana - Notiziario giuliano - Leggendo fra le ri-ghe (Venezio 3).

14,39-14,49 Terxa pagina - Crona-che triestine di teatro, musice, cinemo, orti e lettere (Triesie 1).

18,45 Corti viaggi sentimentati -Lungo il Tagliamento (Trieste 1)-19 Anleprime - » Lohengrin » di Riccardo Wagner al Teatro Ver-di di Trieste (dalla registra-zione della prova generate) -Presentozione di Bruno Bidussi (Trieste) (Triesle 1).

19,30 Canti di carnevale con i cori Montasio, Acegat, Solvay di Montalcone, e Tita Bircheb-nar di Topogliano (Trieste 1).

19,55 Estrazioni del Lotto (Trie-

le lingua stovena (Trieste A)

7 Musica del matilno, calanda-rio • 7,15 Segnate erario, no-tiziario, bollettino meteorologi-co • 7,50 Musica leggera, lac-cuno del giorno • 8,15-8,30 Se-gnate orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 l nostri vini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

della cullula 13,15 Segnale orario, noliziario -14,15 Segnale orario, nolizio-10- 14,30 Rassegna della siampa - 14,45 Orchestra ril-mica Swinging Brothers - 15,30 Caffé concerto: orchestro di-retta da Cario Pacchiori - 15 La novella del sobato - 17 De-busco: Sei pontrata antiche bussy: Sel epigrate antiche -18 Concerto del barilono Mo-rjan Koe - 19,15 Incontro con rjan Koe - 19. le escollatrici.

28 Notiziario sportivo - 20,15 Se-gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 20,30 Coro dello filarmonico slovena -21,30 Belle arle operistiche -23,15 Segnole orario, notizio-rio - 23,30-24 Musica di mezza-

CALZE ELASTICHE

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

SOLUZIONE DEI GIOCHI DI PAG. 23

TOTO-RAI: x, x, x, 1, x, 2, 2, 1.

COMICO E AUTORI ANA-GRAMMATI: Carlo Campanini . Italo Terzoli,

ESAMINO MUSICALE: Otello . Il Guarany - Un ballo in maschera - Fedora - Se-miramide - Madama But-

I CONTRARI: Ablie, Umano, Destro, Incontentabile, Tenero, Onesto, Romanze-sco, Irrevocabile, Unito, Materno (AUDITORIUM).

· RADIO · sabato 11 febbraio



- Per quello, niente da fore. Possiamo venderlo soltanto in blocco col fonografo.



ESTERE

AIGERIA ALGERI

(Kc/a. 980 - m. 306,1)

(Kc/a. 780 - m. 396.1)

9 Notlizierio. 19,10 Concerto di musico varia diretto da Julien Galinier. 1730 la scelta di Jean Maxime. 20 Alfualità. 20,15 Schermi algariti. 20,35 ta vi-ta perigina. 21 Notiziario. 21,15 Contatii. 21,720 te coeur ébioui », quatiro alli di Lucle Descaves. 25,56-24 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 500,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

kc/s. \$172 - m. 50,22)

9 A richlests 19,18 Complesso
Noël Chiboust 20,12 VI prendo
noarola. 20,20 Nuove vedetie.
29,35 Fetti di cronaca. 20,45 III
figlioccio dei glorno. 21,56 Lo
tamiqlie Duraton. 21 Chi dice
megilo 21,15 Serenata 21,30
Al teotro, in tamiqlio. 21,45 Appuntamento ol Bourget. 22 Luis
Mariono 22,15 Concerto 22,96
Music-Hall. 23,45 Rithu 23,45
Buono sera, amicil 24-1 Musico
preferito. preferito.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,7)

19,36 Notiziario. 20 Panorema di varietà 22 Notiziario. 22,15 Re-lais. 22,55 Notiziario. 23 Musico da botto. 23,55-24 Notizierio.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

(Kc/s. 724 - m. 324)

18,15 Bach Soeala in re minore,
interpretata dai violonce lliste
Edmond Bavens e dalla pianista Marie-Louise Marchat. 19
Nolizierio 19,45 Pandramo di
varielà. 21,39 Fantasia e rimo.
22 Noliziario 22,15 Dischi richiesti. 22,33 Noliziorio 23,95-24
Helen Forrest, Bob Mario e
l'orchestra Harry James.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsellie i Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 843 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s. 1295 - m. 249; Grup-po sincroalizzalo Kc/s. 1349 -m. 222,4)

79.58 Britisham 22.57.
79.58 Britisham 29.58 Briti

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Ison I Kc/s, 602 - m. 496,5; Limages I Kc/s, 791 - m. 377,3; Patiouse Kc/s, 794 - m. 577,8; Patiouse Kc/s, 146 - m. 577,8; Patiouse I Kc/s, 146 - m. 577,8; Patiouse I Kc/s, 146 - m. 218,9
Gruppe Alecroeltace Kc/s, 1465 - m. 218,9
19 Franck Poutcel, 19,75 e Mirrelle e II uso piccolo leatro:
«Un buon ragazzo e, 19,55 orchestra Cultini Verdu, 28 Notiziario, 20,23 «La fine del mondo s, oratolio bulle di Villebichoi, diretto de Morcel Cari-

ven. 20,45 «L'evasione dalla Terra», a cura di Jean Nocher. 21 La cenzone Inedità. 21,30 c. 22. St. Paris, organizza di Massenet, rappresentate di Massenet, rappresentate al Teatro dell'Opera di Parigi il 28 marzo 1927, con Fanny Heidy nella parte di Thais e Marcel Journet nella parte di Alhaneel Orchestra diretta da Gabriel Groviez. 22,45-23 « Un volto per una solliudine», con Bernard Noël.

PARIGLINTER

(Nice † Kc/s. 1554 - m. 193,1; Attouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

(NICE | KC/s. 1554 - m. 175.);
Altouis KC/s. 164 - m. 1757.)

Bermaine Tallieletre: Sonata
per violito e planoforte, interpélata da Jacques Ouesnel e
simone Corcet. 18,36 s b) chl
ê? s. Alla ricerca di still musicali. Fasto di Bernord Govaly
e Marc Pircherle. In Negro siòne
linter 33, 54, 78, 28 Grégoire e
Amédée. 20,65 e Carolina cerca
morito », di Henri Laude e Olga Lencement. Musica di Maurice Yvoln 20,36 Tibina porigina. 20,53 Walton: Oeverture
Portismonth Point », 21 « a brigila sciolta », e curo di Jean
Bardine Bernord Hubrene. 22 « Buona sero, Europo... Oul Parigi », a cura di Jean Antoine.
24 Noliziorio. 0,03 Dischi. 1,37-2
Noliziorio.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; KC/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notilistico. 19,12 Cera une voce. 19,17 Varietò. 19,20 La ramiglia Duration. 19,38 Sourvil e
Jacques Grello. 19,48 Canzoni
parigine 19,48 L'ovele riconoscluto? 19,55 Notiziario. 20 Varietà 20,30 Serenata. 20,45 Il
sogno della vostra vita. 21,1523,40 I pescalori di perie, opera
in tra atti di Georges Bizri diretta da Richord Bloreau

GERMANIA AMBURGD

(Kc/s. 971 - m. 309)

(Kr./s. 971 - m. 399)

19 Notiziario, 19,19 Attualila sportive. 19,15 Trasmissione in memoria del poeta dislettele di
Colonia Wilhelm Răderscheidi,
chiomato sohm Wills. 28 Grande saduto carmevalesca a Colonia. Nell'intervollo (21,45)
Notiziario. 24 Ultime notizio.
0,45 Orchesira Kuri Edelhagen.
1 s. importazioni s. Musiche se
tino del mare 2,15-5,30 Musico
fino al mottino.

FRANCOFORTE

FRANCOPOTE

(Kc/s. 593 - m. 595,5; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

18,45 Musico leggera. 19,30 Commenti. 20 Nord contro sud, jorneo di Indovinali con musice. 22 Noliziorio. 22,90 Lo settimono di Bomn. 22,15 Spottimono di Bomn. 24,15 Spottimono di Bomn. 24,15 Spottimono di Bomn. 24,15 Spottimono di Bomnia. (orchestra e musiche stranlere). 2 Brevi nolizie da Berlino. 2,95 Musica do ballo emericane. 3-5,30 Musica da Amburo. da Amburgo

MUENLACKER

(Kc/s. 575 - m. \$22)

(KC/5. 5/9 - m. 32Z)

9 Alcune parole per lo Domenico, Compone. Organo. 19,36
Notiziario. 19,45 Le pollitico
della settimone. 20 II Principe
Cernevale invito o bello (Serote di danze). 22 Notiziorio.
22,15 Panorama
22,59-5 Musice carnevalesce. r,15 Panorama dello sport. 1,50-5 Musice carnevalesce: ell'Intervallo (24) Ultime no-

(Kc/s. 1016 - m. 295)

(Kc/s. 1016 - m. 275)

9 Commentario sulla politica interne. 19,15 Cronaca 13-Cribuna del tempo 20 s Bene a tutti e male o nessuno s, Carnevale col MCC, 22 Notiziario, 22,15 Panorama dello sport. 22,564 Musica da bello. Nell'intervallo (24) Ultime no-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NALIUMALE (North Kc/s. 692 - m. 454; Scot-land Kc/s. 899 - m. 370,8; Wates Kc/s. 801 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 -m. 265,2)

m. 265,2)

18 Notiziario, 19,36 Jean Cerpenter e l'orchestra Harry Davidson, 19,15 La sellimona a Westminster, 19,36 Stasera in città.
20 Panorama di varietà 21 NoIliziorio, 21,15 «Bidden to the Feost», romanzo di Jock Jones. Adoltomento radiolonico, 22,36 Dischi 22,45 Pregibere serail, 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERS

(Drollwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzata Kc/s, 1214 - m. 247,1)

• m. 247,1)

19. Notiziario. 19,36 Romenze, sitmi e conzoni, inlerprelate deli-l'Orchestro Elegante e da John Hauxvell. 20 « La lamiglio Archer», di Moson e Webb. 31 il viale delle melodie 22 Notizierio 22,16 Musica da ballo. 22 Dischi Z.3,65-24 Notizienon Andrews. 23,45-24 Notizienon

ONDE CORTE

5,45 Musica di Johann Sirauss.
6,15 Doils Gambeli e l'orchestre Palm Court dirette da Jean
Pougnei, 7,96 Concerio del scipolitato del sci
politato del sci
polit

LUSSEMBURGO (Diurna Kc/s. 233 · m. 1288; Se-rele Kc/s. 1439 · m. 206,5)

rete RC/s. 1439 - m. 204,5)
19,18 Notiziario. 19,34 A justi gli innomorazi del mondo. 19,48 Bourvil e Jacques Grello 20 Varietà. 20,47 Il sogno della vositro vite. 21,17 Luis Mariano 11,32 Confudenze. 21,42 André 62,17 Dischi richesili 23,61 Concerto. 23,17 Dischi richesili 23,61 Conphecy. 23,31-24 Concerto.

NORVEGIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Kc/s. 2167 - m. 13,85)

(Kc/s. 2147 - m. 13,85)

9 Notilziorio. 19,35 Musica de bollo eseguito dal complesso Rolf Mytelbust. 20,13 Varietà del coboto. 21,15 Buoro sora indica del Robecker. 22,10 Noti-ziario. 22,36-23 Mozoni: Concerto de do mileore per pieneforte e orchestre diretto da Cori Go-roguly. Solista: Clittord Curson.

BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m, 567,1) 19,18 Padre nostro net cleto, va-

riazioni per organo di Dietrich Buxtehude, eseguite da Ge-rhard Aschbacher, 19,30 Notirhard Aschbacher, 19,36 Noti-Ziario, Eco del tempo. 20 Or-chestre di lisarmoniche di Jan Gorissen 26,30 Cento anni del « Kleider-Matz», variatà intor-no al giubileo di una ditta 21,50 Setata di danze, 22,15 Notiriario, 22,20-23,15 Le danze continuano

SVI77FPA

MONTECENERI

(Rc/s. 557 - m. 544,6)

12,45 Musica voria. 13,10 Canzonatte. 13,30 Pei lo donna.
14,15 Il leatro wagnetiano. 14,46

11,25 Il leatro wagnetiano. 14,46

11,25 Il leatro wagnetiano. 14,46

12,25 Musica e canzoni di Luciano Sqrizzi. 14,95 Tè dan zonte. 14,36 Voci spafse 17

Concerto diretto da Leopoldo Cassello. Solisia violinista Erik Monte del Caregolo del Cassello. Solisia violinista Erik Monte del caregolo coverture. K. V.
584; Haydn: Concerto per violino e occhestre in do megglore. 19 Musica richiesto. 19,30

Voci del Grigioni Italiono. 19 Mozzat: 3) Soasta in sol magg., K. 24

19,15 Notiziorio. 19,40 Compositoli moderni di musica leggera 28 sia ruoto d'orgenio», serate di varietà con glochi e sorpresse 21 interpretozioni dell'articoli moderni di musica leggera 28 sia ruoto d'orgenio», serate di varietà con glochi e sorpresse 21 interpretozioni dell'articoli moderni di musica leggera Composito i moderni di musica leggera contica in un ento di Gioacchino Romini. 22,36 Notizzato 22,35 cinevas la Nutta, Itashes di Vera Florence e Toni Ber sui mondo dello spettocolo svizzero 23,10 Jazz 1956. 23,30-24

Musica de ballo.

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 3951)

(RC/s. 744 - m. 375)
19,15 Nollitario 1,9,25 Lo specchio del templ. 19,45 Arie di
Fragson interpretate dell'orchestra Roger Roger. 19,36 III
quatto d'oro vallese. 2,0,16 Gil
ascoltatori alla scuola della
antalia. 29,33 = 12 Venere del
Bei vedere -, dalla i Memoria
rale -, di John Michel. 21,35
Bellata parigina. 22,16 Canzoni.
22,36 Nottrario 22,35-23,15 Musica da ballo

MONTECENERI

EDIZIONI RADIO ITALIANA

È uscito

il secondo volume della «collana»

«LETTERATURE E CIVILTÀ»

JOSÉ M. VALVERDE

STORIA

della

LETTERATURA SPAGNOLA

L. 0700

L'opera presenta in un linguaggio non accademico, a volte anzi agevolmente discorsivo, e con abbondanza di testi, un quadro disegnato a grandi linee ma non superficiale di una ricchissima e avventurosa letteratura: nota a molti italiani per letture isolate, meno nota nelle sue vicende organiche nelle co-stanti del suo svolgimento.

Volumi precedentemente pubblicati nella stessa

VITTORIO SANTOLI

STORIA

LETTERATURA TEDESCA

Ogni libro, riiegato in tela ed oro con sovracoperta, è integrato da cenni blografici ed indici dei nomi e degli autori.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgerst alla EDIZIONI RADIO ITALIANA • Via Arsenale, 21 • Torino.

(Stampatrice ILTE)

concorsi radio e televisione

(seque da pag. 39)

.

Cre

1.

1

1

«Classe Anie MF»

Risultati dei sorieggi dal 15 al 28 gen-

Hanno vinto Un talevisore da 17 poliici:

Hanno vinto Un talevisore da 17 polític:
15 gennalo: Raffaela De Santis fu Pasquala,
via Mazzini, 30 Freche Viovara,
16 genoalo: Marcini, 30 Freche Viovara,
17 gennalo: Antenio Cerboli Iu Gluseppe, Madonna del Placo - Monte Castello
viblo (Perugia).
18 gennalo: Giovanni Pasquali, via Mezzofanti,
19 geonalo: Giovanni Pasquali, via Mezzofanti,
19 geonalo: Guglielmo Vatiora di Sante, Strada Simonato, 23 Padova.
20 gennalo: Ratili Argenta (Ferrara).
21 gennalo: Dante Invernizi Iu Luigi, via Confalonieri, 4 - Ballablo (Como).
22 gennalo: Domenico Nobila di Giuseppe, via
San Giovanni, 15 - Minervico Murge (Bari).

San Giovanni, 16. Minervico Mur23 gennaio: Rosario Massulo, via del Borgo, 15.
24 gennaio: Amelia Evangelisia fu Adriano, via
dalla Statona - Lanuvio (Roma).
25 gennaio: Andras Aderiga (S. Bergamo.
26 gennaio: Antorios Ruggiu di Salvatore, via
Vittorio Emanuele - Montresta
(Nuoro)

(Nuoro)
27 gennaio: Leopoldo Casiignoli, via Campagna, 119 - Piacenza.
28 gennaio: Clara Glebertoni di Ferruccio, via
Curtatone Montanera, 11 - Acquanegra sui Chiese (Mantova).

«Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'automobila Fiat 600 osta in palio nel sorteggio dei 25 gennalo 1956, a sorta ha favorito:

Secondo Filacorda, via San Michele 156 -Fraz Carpeneto - Pozzuolo dei Friull (Udine), cbe ha acquistato l'apparecchio «Sarle Anie » n. 2869 MM di matricola il 21 oovembre 1955.

«Classe Unica»

Assegoazione mediante sorteggio di cinqua premi consistenti in 5 buoni acquisto libri da L. 5000 ciascuno; tra le persone che hanno scritto alla rubitca « Ciasse unica » lo merito agli argomeoli trattati.

agu argomeou trattati.

Per la trasmissione del 28 gennalo sono
stati sorteggiati i seguenti nominativi:
Paolino Manzo - Itri (Latina).
Carla Savio, Via degli Schjorni, 157 - Roma.
Gino Zancolli, via Cavalleri - Guardiagrete

niett). Luigi Zarattin, vla F. Nava, 34 - Milano. Riccardo Carasato, via Borgoretti, 68/10 -Genova.

«La giostra»

Soluziono del quiz posto giovedi 19 gennaio 1956: Bianconeve e i sette noni.

E' stato favorito dalla sorte per l'assegna-zione del premio consistente in una ancicio-padia per ragazzi, il signor Antonio Pievani, Bassano di Sutri (Viterbo).

«L'antenna»

Nominalivo del favorito dalla sorte per l'assegnazione di un radioricevitore ciasse Ania a modulariona di frequenza, posto in pallo fra tutti gli alunni delle Scuole secondarie inferiori che hanno collaborato alla trasmissione «L'Antenna» messa in onda il 14 gen

della Scuola Media « Enrico Mestica » di Roma. della Scuola Media « Enrico Messica» di Roma.

Nominativo del favorito dalla sorte per l'assegnazione di un radioricevitora classa Anie a modulazione di frequanza, posto in pallo fra tutti gli alunni della Scuole secondarie inferiori che hanno collaborato alla trasmissione « L'Antanna » messa in onda il 21 gennalo 1956:

Anna Maria Ricci, aiunna della Scuola Media Statale «G. Palmieri» di San Severo (Foggia).

«Premio Talia»

Risultati del sorteggio per l'assegnazione di tra talevisori da Il volitici tra tutti colore che tra Drammatica «Città di Milano» per il lavoro teatrele Souper trasmesso in TV sabato 7 gennalo 1956:

Gino Cavicchiolo, Traversa Valverde, 12 · Verona; Franco Bergna, via Racco, 3/C · Cantù (Como); Rocco Di Donato, viale Faraggiaoa 69 · Albissola Marina (Savona).

Trasmissione: 14 gannalo 1956

Gruppo d'Arte Drammatica « I pochi » di Ales-sandria. Lavoro presentato: L'onticamero La sorte ha favorito: Angelo Castiglioni, via Benvenuto Cellini, 15 - Busto Arsizio (Varese); Margharifa Boley, via Pacchiotti 29 - Torino; Gianandras Bernegozzi, via Monte Nevoso 28

Trasmissiono del 21-1-1956 Gruppo d'arie Drammatica « Il Dramma » di

Lavoro presentato: La Giara.

La sorte ha favorito:

Maria Gaspari, via Amadeo, 9 - Bergamo. Elvira Fabra, via V. Bellini, 3 - Padova. Elvazio Boschetti, via Trieste, 31 - Biella (Varcelli).

I nominativi sorteggiati vincono ciascuoo un televisore da 17 polici.

«Bacchetta d'oro Pezziol»

Trasmissiona 24-12-1955

Vincono un mobile bar con 12 bottigila della marcha associata:

Mario Di Boni, via S. Marino, 82 - Torino. Anna Scoppatta, via S. Domenico, 5 - Chiell.

Trasmissiona 27-12-1955

resmussiona 27-12-1955
Vincono un mobile bar con 12 bottiglia della marcha essociala:
Carla Ermeli, via Roma, 4 - Ficarolo (Revigo).

Nicola Toiva, via Salvatore Tommasi, 5 -

Trasmissione 31-12-1955

Vincono un mobila bar con 12 battiglia della marche associata:

Pinuccio Miglio, corso Matteotti, 10 -

Pasquala Armiliotta, corso V. Emanuele, 273 - Monta Sant'Angelo (Foggia).

«Rosso e nero»

Trasmissiona: 13 gannaio 1956 Soluzione: AMEDEO NAZZARI.

Vincono un platto d'argento: Maria Policieli, via Cesara Battisti, 114 -Cossato (Vercelli): Erminia Taddia - Ravalle (Ferrara); Alda Siroppiana, via O. Capello, 4 - Casale Monferrato; Teresa Enrigo, via Na-

Bulgarolli, borgo del Correggio 4 - Parma; Maria Prava, via Facciolati 162/a - Padova; Vittoria Cardarali, villa Guerci - Penna S. Giovanni (Macerata); Lefizia Giovanna, via S. Marino 6 - Cittanova (Caiabria); Lucia Fa-bratto, via Pisacane - Milanino (Milano); io-landa impallameni, Circonvallaziona 32 - Pa-ternò (Catania).

Trasmissione 20-1-1956

Soluzione: Piazzo di Spagno. Vincono un piatto d'argento;

Vincono un piatto d'argento; Michais Fiscello, via Testulla 173, Catanis; italo Baggio, via Rivaito 31, Udioc; Piaro Baysil, via del Poggio I), Siena; Aldo Nicolao, via Suffragio 53, Treoto; Alberto Mascelli, via Suffragio 53, Treoto; Alberto Mascelli, via Genara, via Sardegna 59, Milano; Augusto Amaio, Via G. Tallini 2, Sinigo (Bolzano); Erminio Migliatta, via Mantova 24, Casale Monferrato; Eftora Pretti, via B. Brin 3, Livorno; Umberto Medisio, piazza Fratelli Bandiera 12/1, Santa direghesta control Carto Zacche, via Bernardino Verro 82, Milano.

7

2

1

Tre

a Labirinto»

Trasmissiona 11-1-1956 Soluzione: IL TEATRO,

Vince un televisore da 17 polici o a scella un corredo di biancheria per la casa; Elana Naoliati. Salita S. Barnaba 24-B-14 - Genova. nn corredo di biancheria per la casa; Elana Nagliati, Salita S. Barnaba 24-B-li 4. Genova. Vincono una fornitura Omo per sei mesi: 0. Burálini, via D. Milleiler 7. Roma; Gluseppe Ravallese, via Belvederc 2. Nagoli, serese Angela Gardiele, via Belvederc 2. Nagoli, serese Angela Tagliabue, viale Tunista 10. Milano; Bruno Cittario, via Porpora 124. Milano; Aldo Sisti, via Panigarola 8. Milaoo; Pina Gironi, via Pesa del Lino 2. Monza; Gluseppe Banesperi, horgo S. Jacopo 164. Livorno; Ribanesperi, horgo S. Jacopo S. Ventinislisi; Marina Vanoli, via Diaz 19. Cernusco Naviglio (Milano); Barbara Febbraro, via Nizza 11-10. B. Genova; Carmelina Francese Colombo, via Burzio 9. Torino; Anna Ghovali, via siga, via Etruria 14. Roma; Ersilia Faravelli, via Aldo Manuzio 15. Geova; Stefania 51e-fanalli, borgo Pioli 61. Firenze; Glusappe 5alettolo; corso Libertà 50. Bolzano; Luisa Rizzati, via V. Lesti 26. Ferrara.

Trasmissiona 19-1-1956

Soluzione: Aeroporto.

Vince un telavisora da 17 poliici n a scelta n corredo di biancharia per la casa: Rinaldo Favretto, via Cairoli, 95 - Dolo (Venezia).

Viocono una fornitura OMD par sei mesi:
Eno Verturino, via diessaodra II, 21 - AlesEno Verturino, via diessaodra II, 21 - AlesEnodai, Natino Como); Giusappa D'Uva, via
Caranta II - Ales II - Giudia Caranta, via
Palizzi 14 - Pineta (Pescara); Elisa Caranza, via
S. Martino, I - Pisa; Giuliana Castiglieni, via
Natia, 7 - Como; Anna Manfredi, via Luigi
Corsi, 18/3 - Savona; Franca Paradésa. Corso
Sicola, 28/3 Buri, Rio, Ester Vadilonga, via
F. Todde, 2 - Cagliari; Messara Maria, via
Alpa Apuane, 80 - Roma; Antoniaria Faccini,
viale Gioliti, 9 - Franca (Roma); Ales Viale Gioliti, 9 - Francai (Roma); Ales Viale Viocono una fornitura OMD par sei mesi:

		بمحمي	out the same of the same			ST.	AZI	DNI	ITAL	IAN	E			
	o Roa Maosa					kça i meci i			Mc/s	MDOULAZIONE	TELEVISIONE			
NAMMA	364 858	530 457,3	Celtanissetta I Boltano I Fizense I Napoli I Torino I	1331	225,4	Pescars 1 Reggio C. 3 Rome 1 Udine 1 La Spezie 2	1578	190,1	Termin 1 Termi 1	88,1 88,3 88,5 88,6 89,5	Monte Yenda I M. Sant'Angelo I (Gargeno) Monte Serra I Paganella I Genove I	93.9 94.1 94.2 95.1 95.3 95.3 95.7	Monte Beigus I Monte Faice I Monte Penus I Beizane I Campe Cating I S. Carbons I	Canala j Ma s 81 - 48 Monte Penisa Monte Faito
MAZI	#18 #99 1041	346,7 333,7 383,8	Trinate 1 Milano 1 Caglieri 1	1578	Ance Area Care Cata	(Verone) Ancone i Brindisi i Carrara i Catanzaro (980 3	metri 306,1		99.7 91.3 92.5	Roms Trisse Cortine d'Ampezzo	95.7 Honts Pagis I 97.1 Campo Imperators I 79.2 Torino I	Canala 2 Mc a 81 + 96	
	1331	225.4	Catania I Gannya I Palezmo I	1374	170,1	Conenza I Luces I Perugis I	6040 9515	41,50 31,53	Caltanimetta Caltanimetta					Cannie 3
3 1	ORDE MEDIE									MOBULAZIORA OI FREDUERZA			Mc a 174 - 181	
A 2	M4S 1034	355 290,1	Roms 2 Ganove 2 Milano 3 Napoli 2 Pessara 2	8448	207,2 202,2	(Terine 2 Trisers 2 Udine 2 (Avelline 2 Bolzane 2 C Catanzare 2	kco	meeří	Come 2 Cunno 2 Fogsia 2 Marsno 2 Petensa 2	91,9 90,5 90,7 90,7 91,1 91,7 92,1 93,5 94,7	Monte Vende II Monte Serra II M. Sant'Angele II (Gargane) Paganella II Montea II	94,9 95,1 95,9 96,7 97,1 97,3	Geneva II Campo Imperatora II Milano II Monte Faito II Monte Faito II	Monte Serra Monte Vende Fruggi Certina d'Ampezzo Bolzano
KCOND		289.1	Venezia 3 (Aosta 3 Bara 3 Bologna 2 Mesaina 3 Fina 3			Cosense 2 Gerizie 2 Agriganco 2 Alessandris 2 Aquila 3 Aresso 3	1578	190,1	Salerne 2 Savone 2 Siene 2 Sondrie 2 Teramo 2 Transo 2	91.7 92.1 93.3 94.7	Rome II Torine II Trieste II Corsica d'Ampazzo II	97.1 97.3 97.4 97.7	Beltano I I Campo Optine II 5. Carbons I I Monte Penico I I Monte Feglis I I	Canale 4 Mc = 308 - 207
un de	1448	207,2	Cagliery 2 Cultaniaeacca	15770	190,1	Ascoli P. 2	_ !	Verenza 2 Vicenza 2	Verenza 2 Vicenza 2					Milano Roma Trieste - Pagunella S. Cerbone
					l .		7175	7175 41,81 Palermo		MODULAZIORE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			
4	ONOE MEDIE						•	CORTE	Mc/e				Mo s 209 - 214	
TERZO	1387	219,5	Bari 3 Bologna 3 Bologna 3 Catania 3 Finenaa 3 Ganera 3	1367	metri 219,5	(Nepoli J Paiermo J Rome 3 Torneo 3 Venesio J Venesa	3995	75,09	Rome	91 90,9 91,9 92,3 92,7 92,9 93,7	Monte Vende III Bologee III Genova III Monte 5. Angelo BI Pagazella III Mileno III Rome III	98,3 96,7 98,1 98,9 99,1 99,3 99,3 99,3 99,7 99,7	Trieste III Cortins d'Ampezzo III Monte Poite III Mente Bergus III Campo Imperatore III Campo Caino III Belzano III Monte Peglia III	Monte Peglie Partalina Col Visentin

sono in palio 60 automobili Fiat 600 10 automobili Alfa Romeo Giulietta

partecipano i vecchi e i nuovi abbonati ogni giorno una Fiat 600

radiofortuna

rinnovando subito il vostro abbonamento alla radio alla TV

partecipereta con pieno diritto

usufruirete incline della riduzione delle soprattasse vi hi praviste a carico dei ritardatari

efefortuna

ogni settimana una Alfa Romeo Giulietta

risulta (t radiofor

22 GENNATO - ANTONIO CUGURRI 23 GENNAIO - LUIGI MAI, Via Mellor

24 GENNAIO - GIUSEPPE RICCIARINI, Via Mic

ERRUCCIO CARLI, Bastioni Orientali, 54 - Rimini (Foril)

o. 8 - Chlaveri (Genova)

telefortuna è stoto sorteggiato sabata 28 gennoio per l'assegnazione di uno Alla Rameo Giulietto il teleabbonato:

LORENZO LORENZI, Via Lungarno Mediceo, 19 - Pise